

## CALENDARIO

\*Podría sufrir alguna modificación.

# Nota de prensa

	Viernes		Sábado	Domingo
		10:00-11:30	PONENCIA JOSE ANTONIO DIAZ Y JOSE LUIS AMORES DIRECTOR DEL EFTI	PONENCIA VARI CARAMES
		DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
		12:00-14:00	PONENCIA JAVIER ARCENILLAS Y ALBERTO GARCIA PALOMO	CARLOS PUGA Y ENTREGA DE PREMIOS CLAUSURA DEL FESTIVAL
17:00-17:30	PRESENTACIÓN FESTIVAL	COMIDA	COMIDA	COMIDA
17:30-19:00	PONENCIA CRISTINA ZELICH	16:30-17:30	PRIMERA VISUALIZACION PORFOLIO	
19:00-19:30	DESCANSO	17:30-18:00	DESCANSO	
19:30-21:00	PONENCIA Y PRESENTACION LIBRO ENCARNA MOZAS Y TOMÁS SÁNCHEZ	18:00-19:30	PONENCIA RICKY DÁVILA	
21:00.....	VISITA A LA EXPOSICIÓN DE ENCARNA MOZAS Y CATERING OFRECIDO POR HOTEL CADOSA	19:45-20:45	SEGUNDA VISUALIZACIÓN PORTFOLIO	
		22:00	CENA	

### Calendario de Exposiciones del mes de octubre

(Sujeto a modificaciones y abierto a más exposiciones todavía sin confirmar):

- Encarna Mozas.** Sala A C.C Palacio de la Audiencia. Entrada Libre.
- Gonzalo Monteseuro y Audiovisual AFOMIC y Hablemos de Imagen.** Sala B C.C Palacio Audiencia. Entrada Libre
- Colectivo **"Fotografiando Soria"**. Centro de Recepción de Visitantes "El Fielato" Entrada Libre. Fechas: del 7 al 12 de Octubre y resto del mes de Viernes a Domingo.
- Fotografías socios AFOMIC.** Depósito del Castillo. Entrada Libre. Fechas: mes octubre
- "Una mirada al pasado a través de los soportes"**. Archivo Histórico Provincial. Entrada Libre. De Lunes a Viernes de 8:30 a 14:30 y de 16:30 A 19:00. La exposición contará con placas y negativos del propio fondo fotográfico. Fechas: mes octubre

**prensa@ayto-soria.org**  
**www.soria.es**

**'Soria, ciudad candidata a Reserva de la Biosfera'**

☐ **Asociación Puertas de Pro.** Exposiciones en los escaparates de 18 establecimientos pertenecientes a esta asociación. Nuestros socios crearán fotografías personalizadas en función a la temática del establecimiento. Fechas: mes octubre. **Algunos de los 18 locales comerciales que participan en ONPhoto Soria 2016 son por ejemplo:** *Trofeos Romero, La Boutique de la Piñorra, Viajes Tundidor, Desigual Ruiz, Cienpiés, Peluquería cero...*

☐ **Hotel Cadosa.** Recopilación de las mejores fotografías presentadas al concurso "Dieta Mediterránea". Fechas: mes octubre.

#### **Calendario de Conferencias** del mes de octubre (Sujeto a modificaciones)

Todas las conferencias comenzarán a las 19:30 h. y se prolongarán hasta las 21:00 h.

☐ **Tomás Pérez Frías.** Sala "C" C.C. Palacio de la Audiencia. Pérez Frías hará un repaso de la fotografía antigua, en blanco y negro y los fotógrafos sorianos. ENTRADA LIBRE

☐ **Valentín Guisande.** Sala "C" C.C. Palacio de la Audiencia. "Los Lobos y Yo" Guisande contará sus trucos, técnicas y secretos fotográficos. ENTRADA LIBRE

☐ **Ana Mayor.** Sala "C" C.C. Palacio de la Audiencia. La experta en redes sociales y Copywhiter realizará una conferencia-taller sobre el buen uso en las redes sociales para los fotógrafos. Todos los asistentes podrán interactuar en el taller a través de las diferentes redes sociales. ENTRADA LIBRE

Como colofón a la primera edición de OnPhoto Soria, se desarrollará una **mesa redonda** bajo el título "Mujer Fotógrafo o Fotógrafa. Estarán presentes diferentes mujeres profesionales en el mundo de la imagen. Debatirán sobre el papel de la mujer este sector a lo largo de los años, las injusticias que han encontrado por el camino, la forma en la que la mujer ha tenido que luchar para hacerse un hueco y la diferencia con otros países.

☐ **Mesa Redonda "Mujer Fotógrafo o Fotógrafa".** Entrada Libre.

Moderada por la periodista Melissa Negro. Participantes (Abierto a modificaciones):

☐ Susana Soria. Profesora Escuela de artes y Portavoz de "Hablemos de Imagen"

☐ María López. Encargada del Fondo Fotográfico del Archivo Histórico Provincial

- María Sanz. Fotógrafa
- Encarna Mozas. Fotógrafa y Artista Local
- Paye Vargas. Integrante del Grupo Latidos del Olvido
- María Ferrer. Fotógrafa y miembro de la Junta Directiva AFOMIC
- Marta Eloy Cichocka: Ganadora de la Primera Beca Antonio Machado

OnPhoto Soria es posible gracias a todas las empresas privadas e instituciones públicas que nos han echado una mano y nos han apoyado.

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y PONENTES

### PONENTES "ON PHOTO SORIA 2016"

#### Vari Caramés

Fotógrafo gallego, de contrastada trayectoria profesional. Actualmente su obra se encuentra en varias colecciones de instituciones como el *Centro de Arte Reina Sofía*, el *CGAC* (Santiago de Compostela), *Círculo de Bellas Artes* (Madrid), *Fundación Ayuntamiento de Alcobendas*, el *IVAM* (Valencia), *Centro de estudios fotográficos de Braga* (Portugal) así como en colecciones privadas en Europa y Estados Unidos.

Su ponencia será un guiño a uno de sus escritores de referencia, Julio Cortázar, y el título será el de su última exposición retrospectiva en Córdoba con motivo de su premio internacional de fotografía Pilar Citoler,

"Vari Caramés: "Ventana a lo insólito" Una metáfora repaso de sus series a lo largo del tiempo...

[www.varicarames.com](http://www.varicarames.com)

<http://www.cadadiaunfotografo.com/2013/05/vari-carames.html>

[prensa@ayto-soria.org](mailto:prensa@ayto-soria.org)  
[www.soria.es](http://www.soria.es)

**'Soria, ciudad candidata a Reserva de la Biosfera'**

## Ricky Dávila

Ricky Dávila (Bilbao, 1964). Tras estudiar Biología en la UPV se gradúa en el ICP de Nueva York en 1990. A lo largo de los noventa desarrolla su trabajo en el terreno del reportaje. Publica su trabajo dentro y fuera de España y recibe galardones como el Fotopres, World Press Photo, Ortega y Gasset. En la última década su trabajo se reorienta al ámbito del fotolibro y las exposiciones. Es autor de cinco libros (*Retratos, Manila, Ibérica, Nubes... y Todas las cosas del mundo*) y una veintena de exposiciones individuales. Actualmente dirige el Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao.

Su ponencia "**Todas las cosas del mundo**" Donde el autor presentará al público su último proyecto, Todas las cosas del mundo, en las que Dávila combina su fotografía con su poesía escrita. Un imaginario de descenso e introspección en el que autor despliega la cartografía de su universo más íntimo y personal.

<http://www.rickydavila.com/>

## Javier Arcenillas, Fotógrafo freelance

Doctorado en Psicología evolutiva por la Universidad Complutense, es Profesor de fotografía documental en la Escuela PICA.

Desarrolla ensayos humanitarios donde los protagonistas están integrados en sociedades que limitan y agreden toda razón y derecho en un mundo cada vez más indiferente. Ha ganado los más importantes premios Internacionales, como KODAK JungPhotographer, European Social FundGrant, Euro Press de Fujifilm, FotoPres, Luis Valtueña, UNICEF Prize, Sony WorldPhotography, POYI, Fotoevidence, Photographer of theyear in MoscowPhotoAward 2014, Eugene Smith Grant 2013, GettyImagesGrant 2015, Etc.....

En el año 2013 entró dentro del diccionario de fotógrafos españoles. Sus reportajes más completos se pueden ver en Time, Spiegel, Stern, Lens, Sunday Times, Soy502, El Pais, GEO, o IL Magazine. Tiene 3 libros publicados, "City Hope" sobre las ciudades satélite que pueblan los vertederos de America Latina, "Welcome" que cuenta la historia de los refugiados Rohingya de Myanmar en el campamento de Kutupalong y Sicarios sobre los asesinos a sueldo en Centroamérica. En el año 2016 La fábrica le publica un Photobolsillo dentro de la colección Fotógrafos Españoles.

Su ponencia “**Contadores de Historias imposibles**” Junto a Alberto García Palomo, versará sobre la descripción del trabajo de autor que realiza un fotógrafo en la narración de historias cuando trabaja conjuntamente con un periodista y como se personalizan los reportajes al ser interpretados con la palabra y la luz.

[www.javierarcenillas.com](http://www.javierarcenillas.com)

#### **Alberto García Palomo**

Formado como maestro, se dedicó al periodismo. Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Salamanca, trabajó en la sección de cultura y en la delegación de Valencia de EL PAÍS, donde sigue colaborando habitualmente. Aparte, escribe en medios como Zoomnews, Diagonal o La Segunda de Chile.

[http://elpais.com/autor/alberto\\_garcia\\_palomo/a](http://elpais.com/autor/alberto_garcia_palomo/a)

#### **Encarna Mozas**

Nace en Modamio (Soria) en 1969. Comienza a hacer fotos con una cámara, regalo de un amigo, y a revelar en blanco y negro en el Instituto Santa Catalina de El Burgo de Osma a los 16 años.

Estudia Fotografía Artística en la E.A.A. de Granada y realiza cursos con fotógrafos relevantes en el ámbito internacional como: Jorge Rueda, Rafael Doctor Rocero, Bernard Plossu, y Oscar Molina entre otros.

Desde 1995 ha realizado proyectos fotográficos, entre los que cabe destacar: *A puertas abiertas* (1997), *Sueños rotos* (2000), *Iryapu* (2003), *Materia viva* (2005), *La Línea del horizonte* (2005), *Marcas* (2010) e *Imperfectos* (2013).

Ha expuesto su obra en diversas salas de España, así como en E.E.U.U y Alemania Ha recibido premios como la *Beca Foto Press 01*, *Beca para Artistas Turolenses* de la Diputación de Teruel y el *27º Premio Caminos de Hierro*.

[https://issuu.com/aloalaju/docs/papeles\\_de\\_humo\\_8](https://issuu.com/aloalaju/docs/papeles_de_humo_8)

Su ponencia “**ITINERARIO COMPARTIDO**” Es una conversación entre Encarna Mozas y Tomás Sánchez Hidalgo. Desde los años 90, ha habido una serie de intersecciones entre la obra fotográfica de Encarna Mozas y textos de Tomás Sánchez Santiago. Lo que se ha producido en esa combustión han sido resultados que dieron lugar a la configuración de un mundo propio, que podría definirse como un espacio personal creado de espaldas a la dictadura de la actualidad. La presencia del mundo rural con la fuerza de lo ancestral y lo primitivo en los rostros de campesinos sorianos (*A puertas abiertas*), la vida nada inerte

[prensa@ayto-soria.org](mailto:prensa@ayto-soria.org)  
[www.soria.es](http://www.soria.es)

**‘Soria, ciudad candidata a Reserva de la Biosfera’**

de los objetos de interior (*Marcas*) o la vinculación de los espacios privados con hechos que ponen en cuestión la altura moral de nuestra civilización (*Interior Acuario*) se siguen sin dificultad en las obras en que ambos han colaborado. En el fondo, imágenes y palabras no se solapan, más bien se replican y establecen un diálogo que resalta la fuerza de la materia abandonada o desatendida, a la larga uno de los ejes comunes en la obra de ambos autores.

### Tomás Sánchez Santiago

(Zamora, 1957). Como poeta, ha publicado títulos como *La secreta labor de cinco inviernos*, *En familia*, *El que desordena* y en este mismo año *Pérdida del ahí* (Ed. Amargord) También las antologías *Detrás de los lápices* (Lisboa, 1999) y *Cómo parar setenta pájaros* (Salamanca, 2009). En prosa es autor de *Para qué sirven los charcos*, *Los pormenores*, *La vida mitigada* y la novela *Calle Feria*, (IX premio Ciudad de Salamanca). Se ha ocupado con estudios y ediciones críticas de diversos poetas de los 50. Suyas son las antologías sobre Jose Ángel Valente y Antonio Gamoneda, ambas en Alianza Editorial, así como un ensayo sobre Carlos Barral en el libro *Dos poetas de la Generación de los 50: Carlos Barral y José Ángel Valente*, en colaboración con José Manuel Diego. Ha escrito sobre artistas (Delhy Tejero, Baltasar Lobo, José María Mezquita) y ha colaborado con la fotógrafa Encarna Mozas (*A puertas abiertas*, *Marcas*, *Interior acuario*). Reside en León.

<http://www.desdesoria.es/?p=51358>

### Carlos Puga

Fotógrafo, editor, coordinador de talleres y comisario de exposiciones. Trabajó en prensa diaria en Galicia desde 1989 al 2000, finalizando esa etapa con el premio “Jose Aurelio Carracedo” de periodismo de Galicia en 2001. Desde el 2000 al 2008 colaboró con publicaciones nacionales como: Viajar, Deviajes, Geo, Traveler, Altair, Maxín. Del 2001 al 2005, colaboró con las editoriales gallegas Edicións do Cumio, EdiciónsXerais de Galicia e Ir Indo.

En julio de 2011, funda junto a Xabier Fernández y Alejandro Novoa, Copias de autor – Fine Art Inkjet, ofreciendo gestión integral de proyectos fotográficos y revisión y edición de proyectos de otros autores.

En marzo de 2012, de la mano de Fotoxoguete, ha comisariado la exposición y presentación del libro *dezxquinze “de habitación en habitación”* de Carmen Echevarría.

[prensa@ayto-soria.org](mailto:prensa@ayto-soria.org)  
[www.soria.es](http://www.soria.es)

**‘Soria, ciudad candidata a Reserva de la Biosfera’**

En el 2014 se publica su cuaderno nº1, primer cuaderno perteneciente a una trilogía sobre el proyecto “una autobiografía”, la publicación del nº2 y nº3 será durante los próximos años

Hasta día de hoy tiene realizadas varias exposiciones individuales y colectivas, entre ellas, "océano" en el 2014-2015 en la galería “o Faiado” en Ribeira a Coruña, “dejó que lo matarán en la galería Sargadelos en Vigo en el 2015, la última “todo a 50€” colectiva en Pobra do Caramiñal con Virginia González en el 2016

Dirige con Virginia González la galería de fotografía O garaxe\_o faiado

En los últimos años ha editado diversos proyectos de fotógrafos para sus exposiciones y libros, trabajo al que se dedica actualmente.

En la *ponencia* de Virginia González y Carlos Puga se hablará del después de tener las imágenes tomadas para nuestro proyecto, hablaremos de la construcción de ese proyecto en una pared expositiva, del copiado de las imágenes, elección papeles, ajustes, ..., y también del lugar donde la obra va a ser expuesta, la galería. Para esto hablaremos de Copias de autor, empresa que pone a disposición de los autores los servicios que cubran sus necesidades de gestión y producción de proyectos y obra, y de la galería O garaxe\_ofaiado, galería que dirigimos Virginia y Carlos, donde se expone proyectos fotográficos de autor. Estos dos lugares con los que estamos relacionados.

<http://fotoxoguete.blogspot.com.es/>

### **Virginia González Pouso, Ribeira, 1982**

Artista multidisciplinar autodidacta, comisaria y galerista. Dirige con Carlos Puga la galería de fotografía de autor “O garaxe\_o faiado”. Presidenta y socio fundadora de la asociación fotográfica “Ollo de Peixe”. Fotógrafa social y publicitaria. Organiza y decora eventos artísticos. Organiza y dirige talleres de creación artística.

Asiste a talleres de fotografía como:

Narración fotográfica, Elaboración de un proyecto y su edición, La fotografía como creación visual.

- Exposición colectiva Novex9 en el 2013 en Barbanza
- Proyección colectiva de fotógrafos da Barbanza en Ribeira en el 2013.
- Exposición colectiva en el Amanitas en Pobra do Caramiñal en el 2014
- Exposición colectiva “Territorios” en la galería Besada en O Grove 2014
- Presidenta y socia fundadora del colectivo "Ollo de peixe"

**prensa@ayto-soria.org**  
**www.soria.es**

**‘Soria, ciudad candidata a Reserva de la Biosfera’**

# Nota de prensa

- Ganadora de la 1ª convocatoria "Proyecto Edición 2014" organizado por Copias de autor a nivel nacional, consistente en una beca para la publicación de un libro de artista con el trabajo "O corpo que esconde".
- Exposición individual "O corpo que esconde" en la galería O Faiado, Ribeira en el 2015
- Presentación del libro de artista "O corpo que esconde" de la beca "Proyecto Edición 2014" organizado por Copias de autor en el 2015
- Exposición colectiva "Eclecticidade" en la Casa das Artes de Vigo, con el audiovisual, "Ao Bordo" en el 2015
- Actualmente su interés se centra en su fotografía como obra personal, trabajando en proyectos para lugares expositivos y publicaciones.

### **Cristina Zelich**

Barcelona, 1954 Fotógrafa y comisaria independiente.

1977-1983 Directora de la Galería Fotomanía (Barcelona)

1982-1983 Miembro del equipo organizador del festival Primavera Fotográfica, Generalitat de Catalunya (Barcelona)

1985 – 1992 Actividad docente en la Scuola di Fotografia nella Natura (Mogginano, Arezzo, Italia)

1995 Autora del *Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX*, Photovisión, Utrera (Sevilla)

1996 Autora del *Llibre Blanc del Patrimoni Fotogràfic a Catalunya*, Generalitat de Catalunya, Barcelona.

1996 – 2001 Coordinadora de las exposiciones y publicaciones del Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca

1998 – 2002 Coordinadora de las exposiciones y actividades de IMAGO. Encuentros de fotografía y vídeo, Junta de Castilla y León, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca

2011-2002 Coordinadora de las exposiciones y publicaciones de Salamanca 2002. Capital Cultural Europea

2002 – 2003 Coordinadora de las exposiciones y publicaciones de Centro de Arte de Salamanca (CASA), actual DA2.

1983- Comisaria independiente especializada en fotografía desde 1983 a la actualidad

**prensa@ayto-soria.org**  
**www.soria.es**

**'Soria, ciudad candidata a Reserva de la Biosfera'**

## ÚLTIMAS EXPOSICIONES COMISARIADAS:

Noviembre 2015-Enero 2016: "Eduardo Hernández-Pacheco. Elementos del paisaje. Fotografías 1905-1950", MEIAC (Badajoz).

Febrero – Mayo 2015: "Florence Henri. Miroir des avant-gardes, 1927-1940", Jeu de Paume (París, Francia) <http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=2207>

Diciembre 2014 – Abril 2015: "Tan lejos, tan cerca. Documentalismo fotográfico en los años 70", Fundación Foto Colectania (Barcelona) <http://colectania.es/index.php?i=1&p=2>

Junio – Julio 2014 *Tan lejos, tan cerca. Documentalismo fotográfico en los años 70*, Festival PhotoEspaña, Real Jardín Botánico (Madrid)

[www.rjb.csic.es/jardinbotanico/jardin/contenido.php?Pag=143&tipo=agenda&cod=1809](http://www.rjb.csic.es/jardinbotanico/jardin/contenido.php?Pag=143&tipo=agenda&cod=1809)

2012 *Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)*, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)

2010 *Lisette Model*, Jeu de Paume (París, Francia)

Enero – Junio 2010 *Protagonistas en la sombra. La evolución de la mujer española en los fondos fotográficos de la Agencia EFE*, Consejo de Europa (Bruselas). Exposición organizada por el Ministerio de Cultura con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea

2009 *Lisette Model*, Fundación Mapfre (Madrid)

Su ponencia "**Palabra e imagen**" Retoma a modo de título el nombre de una de las colecciones de fotolibros más trascendental en el panorama de la fotografía española, se propone con esta charla reflexionar sobre la relación entre palabra e imagen, una relación que, tal como veremos se establece según los casos y los autores según términos distintos, donde la imagen y la palabra desempeñan un papel que va desde la simple ilustración, hasta constituir la esencia misma de la obra.

### **Jose Antonio Diaz,**

Fotógrafo, Profesor y tutor del curso Profesional "Vi las primeras luces de Castilla en la ciudad de Soria hace ya más de cincuenta años" Quería ser periodista desde jovencito y quise aprender fotografía antes de empezar la carrera. Publiqué mis primeras fotos en el periódico "Soria Semanal" cuando tenía dieciséis años. Con 22 vine a Madrid a "buscarme la vida" en la mejor facultad de periodismo que es la calle. Los comienzos fueron duros, muy duros. La nada, un pequeño periódico, una revista, otra revista y por fin una llamada. Comencé entonces a trabajar en el GRUPO-16. He pasado en ese grupo editorial los mejores años profesionales de mi vida...Compartía cartel con los mejores periodistas del momento. Después de tantos años, necesitaba cambiar de aires y decidí

**prensa@ayto-soria.org**  
**www.soria.es**

**'Soria, ciudad candidata a Reserva de la Biosfera'**

trabajar como fotógrafo independiente. A lo largo de más de treinta años he hecho muchas cosas y no todas bien. Desde hace cuatro años doy clases de reportaje en EFTI <http://www.joseandiaz.com/?date=10-2015>

# Nota de prensa

## **José Luis Amores**

La dirección de EFTI desde su fundación en el año 1987, ha sido compartida por Agustín Pérez de Guzmán Ballester y José Luis Amores García.

Nací en Sevilla aunque bien podría haber sido en La Puebla, un pueblecito extremeño. Autónomo desde los 20 años, recorrí muchos y distintos caminos laborales. En 1987 con unos amigos montamos EFTI y tras mucho esfuerzo, trabajo y un maravilloso equipo, conseguimos el sueño que compartíamos. Siempre al lado de Agustín Pérez de Guzmán, con el que comparto amistad, sueños e ilusiones, seguimos día a día luchando por nuevos retos. En diciembre de 2011 perdí a mi padre y desde ese día ando intentando con mis tres hijas, ser la mitad de bueno que el fue conmigo.

<http://www.efti.es/staff/jose-luis-amores>