



Sara Giménez en la fundición. Marzo, 2017

SARA GIMÉNEZ

Nace en Torrubia, Soria. 1958. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Perito Ceramista por la Escuela de Cerámica de Manises (Valencia). Ha recibido varios premios nacionales de escultura y tiene obra en Museos e Instituciones en el ámbito nacional.

www.saragimenez.es

Exposiciones individuales

- 1983** Jardines Tirso de Molina. Soria.
- 1985** Torre Luzea. Zarautz. Guipúzcoa.
- 1988** Galería Gamarra y Garrigues. Madrid.
- 1990** Círculo de Bellas Artes de Tenerife. Islas Canarias.
- 1992** Galería Carmen Carmona. Sevilla.
- 1996** **Escultura 93-96.** Senasa. Madrid.
- 2001** **Escultura intempestiva.** Itinerante: Valladolid, Ávila, León, Palencia, Burgo de Osma y Soria. Junta de Castilla y León.
- 2004** **Aproximación escultórica a la obra de El Bosco.** Galería Luís Gurriarán. Madrid.
- 2007** **Bestiario.** Galería Durán. Madrid.
- 2009** **El Bosco-Bestiario-Beatos.** Galería Éboli. Madrid
- Obra reciente.** Galería Rafael. Valladolid.
- 2014** **Esculturas.** Palacio de la Audiencia. Soria.



Caballo numantino I. 10 x 26 x 28 cm. Bronce

Principales exposiciones colectivas

- 1986** **Circulando.** Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- Arco 86.** Galería Gamarra y Garrigues. Madrid.
- 1987** **VII Exposición Internacional de la Pequeña Escultura de Budapest.** Mucsarnok, Palacio de Exposiciones. Budapest (Hungria).
- 1988** **Escultura 88.** Península de la Magdalena. Ayuntamiento de Santander. Santander.
- 1989** **Signo de arte en Soria.** Galería Arco Romano. Medinaceli (Soria).
- 1992** **Pintores y Escultores contemporáneos de Castilla-León.** Pabellón de España. Expo 92. Sevilla.
- 1993** **Artistas en Madrid. Años 80.** Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid. Madrid.
- 1994** **Artistas Españoles.** Centro Cultural Islámico. Madrid.
- 1998** **Artistas de Castilla y León.** Exposición Universal de Lisboa 98. Pabellón de España. Viseu. Portugal.
- 5th Exhibition from Sculpture.** Kajima Building. Tokio. Japan.
- 2005** **Homenaje a María Zambrano.** Museo de América. Madrid.
- 2007** **Colectiva de verano.** Galería Durán. Madrid.
- 2008** **Colectiva de invierno.** Galería Rafael. Valladolid.
- 2013** **Exposición colectiva.** Galería Het Vijfde Huis. Amberes (Bélgica).
- 2016** **Sara Giménez/Lieve Bedeer.** Encuentro con El Bosco. Galerie Het Vijfde Huis. Amberes (Bélgica).
- Sara Giménez/ Lieve Bedeer. Regarding Bosch.** Museo Slager 's-Hertogenbosh (Holanda).



Numancia XV-Guerreros. 22 x 13 x 47 cm. Bronce



Museo Numantino

Paseo del Espolón 8, 42001 Soria

Horario de martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.
Lunes cerrado.

Capilla del Oidor

Plaza de Cervantes, 28801 Alcalá de Henares

Horario de martes a domingo de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas.
Lunes cerrado / www.culturalcala.es



NUMANCIA SARA GIMÉNEZ *esculturas*

1-30 abril 2017
Museo Numantino
Soria

11 mayo-2 julio 2017
Capilla del Oidor
Alcalá de Henares

LOS SUEÑOS ENTERRADOS

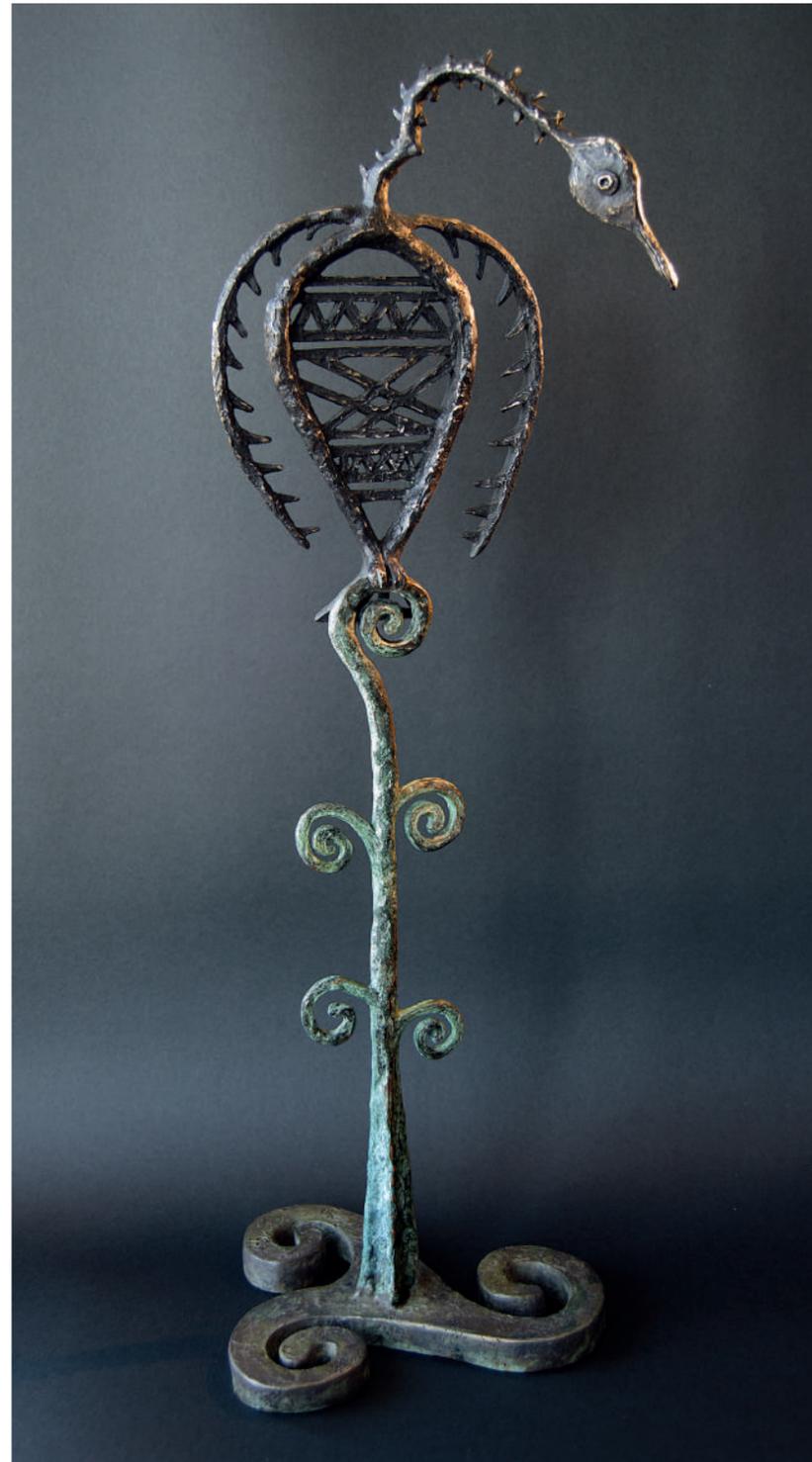
ENRIQUE ANDRÉS RUIZ

El hábito nos lleva a recordar la visita que, guiados por André Derain y hace más de cien años, hicieron Matisse y Picasso al Museo Etnográfico del Trocadero parisino, cada vez que nos topamos con algún ejemplo de pintura o escultura contemporáneas en el que salta pronto a la vista la evocación de lo que antes se llamaba "primitivo". También don Julio Caro Baroja se acordó de esa auténtica tradición moderna cuando, hará cosa de treinta años, puso letra suya a la música de las esculturas que por entonces exponía en la desaparecida galería Gamarra y Garrigues Sara Giménez. Recuerdo muy bien aquella exposición. Y recuerdo, de entre todas, alguna pieza oscura, circular, casi plana, en la que aparecía tallada, como en una maqueta, la cartografía procedente de un brillante beato.

Pero la razón de esa manera moderna, ya constituida en tradición -una de las más fructíferas del siglo XX- no era tanto volver ojos hacia todo eso primitivo por sus propias virtudes, o por las virtudes de lo todavía joven, fuerte, rudo y sin corromper tal como había señalado Cicerón al apartarse de la delicuescencia de su propio tiempo para elogiar lo primigenio, sino más bien por la condición de testimonio de un arte distinto de la tradición clásica vigente y predominante en el arte occidental hasta fines del siglo XIX. Cuando percibió este cambio de perspectiva temporal -distinta de la histórica-, Nietzsche lo llamó "nuestro baile de disfraces", a sabiendas de que con la nueva actitud quedaba abierto un nuevo tiempo en el que ninguna tradición predominante marcaba la dirección futura, sino que todo quedaba un poco a la libre elección del cliente en el supermercado de las formas acumuladas por la historia total, la nuestra y la de los otros, la reciente y la abrumadoramente remota.

De entre lo que se ofrece a la revisión y a la recreación en esa superficie del archivo del tiempo, Sara Giménez ya ha tomado, en algún momento de su larga dedicación, modelos o disfraces medievales, islámicos o románicos, neolíticos, cicládicos u orientales, y con ellos ha procedido a una operación evocadora, cuya mecánica consiste en despojar a la vieja forma de su significado original -que puede haber sido ser muy bien litúrgica o, quién sabe, doméstica o pedagógica- al mismo tiempo que se le hace ingresar, una vez reproducida o reformulada, en el nuevo espacio estético, para que así quede cubierta por un muy distinto orden del sentido.

Y ahora le ha tocado, en la obra de Sara Giménez, a Numancia y a las maravillosas piezas que guarda el simpar Museo Numantino. Así que las alas de las abubillas, las aves y los peces de los vasos, las copas y las vasijas, los danzantes o sacerdotes rituales con sus picudos tocados, los soberbios guerreros, los dibujos ajedrezados, las esvásticas y los círculos de fuego que mueven el tiempo en un mundo desaparecido, regresan hoy como formas, como signos de un alfabeto apócrifo, como runas encontradas al azar de un camino y de pronto desterradas para ofrecerse a los ojos del sueño, deseosos de emprender el viaje de la imaginación.



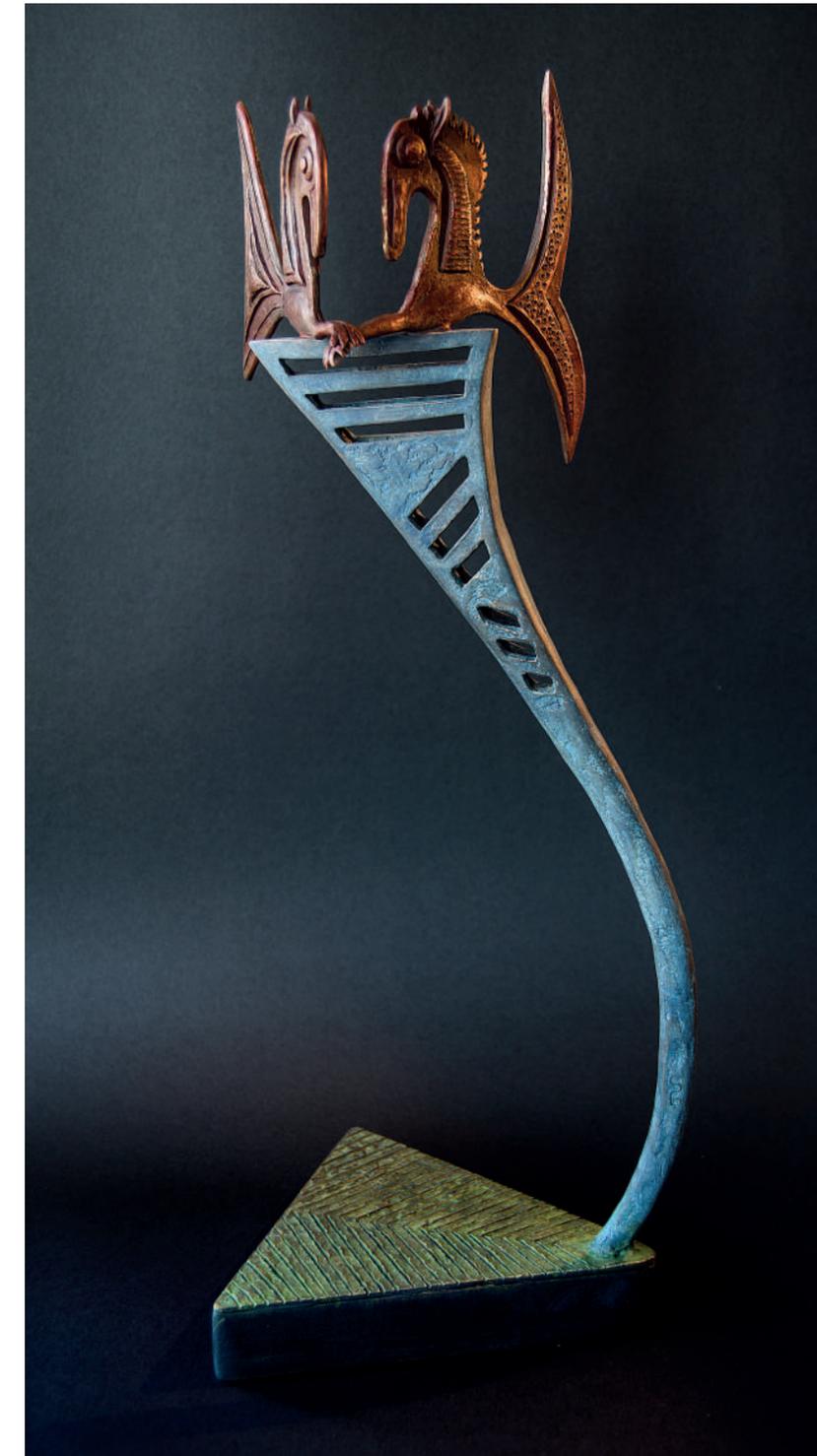
Numancia IX-Buitre 18 x 16 x 57 cm. Bronce



Detalle de Numancia XVII-Abubilla 17 x 17 x 60 cm. Bronce



Numancia XIV-Danzante 23 x 31 x 33 cm. Bronce



Numancia VIII-Hipocampos 17 x 16 x 51 cm. Bronce