



Jacopo Amigoni. Retrato del marqués de la Ensenada (detalle), hacia 1750. Óleo sobre lienzo, 124 x 104 cm. Madrid, Museo del Prado, Planta 1, Sala 022, n.º de cat. P002939

### EL CATASTRO DE ENSENADA Y LA SORIA DE LA ILUSTRACIÓN

Ambos tienen como foco temporal el siglo XVIII. Un tiempo de contradicciones que fueron el preámbulo de profundas e inmediatas rupturas con la tradición, así como el umbral de un nuevo concepto de Modernidad. También, por supuesto, en Soria, donde, a pesar de todo, se preservó un acervo por entonces ya insólito en el reino de Castilla: su ordenamiento político, plural y participativo, que más bien rememora a ciertos contextos republicanos europeos de aquella centuria. Aquí se dispuso de una armoniosa constelación de asambleas, siendo el centro común de todas ellas el concejo.

El siglo XVIII fue también en Soria el comienzo de la representación cartográfica de la provincia (por entonces distinta de la actual); no así para la ciudad, cuya primera imagen planimétrica corresponde al plano de Coello, publicado en 1860; si bien este no difiere en esencia de los posteriores, más elaborados, lo que demuestra que la ciudad crece a un ritmo muy lento durante el siglo XIX.

A mediados del Setecientos, el Catastro de Ensenada fiscalizó por completo a la población castellana; muestra de la solidez burocrática del Estado y de su creciente poder de control. Su documentación alberga el primer espejo en el que podemos ver nuestro pasado de un modo global. También la debilidad demográfica de Soria, la cual fue, pese a todo, un acicate interno en la búsqueda de progreso; preocupación de una sociedad que no desconocía los principales avances del momento ni tampoco las tendencias del racionalismo ilustrado, como bien demuestra la actividad de la Sociedad Económica de Amigos del País, constituida en 1777, siguiendo el ejemplo de otras ciudades. Esta institución fue motor fabril, impulsor del trabajo femenino, más cooperante tenaz en no pocos proyectos de salud pública y urbanismo.

Inmersa en la actualidad de su tiempo, oportuno es, asimismo, exponer el legado histórico de Soria junto a obras de arte de su misma época, mayoritariamente de inspiración francesa, dado el mecenazgo ejercido por la dinastía Borbón desde inicios de siglo. Ocasión que hoy es posible por la estimable colaboración aquí de la Fundación Vicente Marín y José Luis López Díaz de Tuesta.

# EL CATASTRO DE ENSENADA Y LA SORIA DE LA ILUSTRACIÓN

PALACIO DE LA AUDIENCIA, SALA A, SORIA. 4 AL 27 DE MARZO DE 2019

## EXPOSICIÓN, DISTRIBUIDA EN CINCO SECCIONES:

### El siglo ilustrado

Las obras que aquí se ofrecen tienen en común su vinculación con la Corte. El influjo francés en una época regida por la dinastía Borbón, queda representado por obras de Michel-Ange Houasse (1680-1730) y Jean-Baptiste Pillement (1728-1808), de estilo y épocas diferentes. A ellos se suma el aragonés Francisco Bayeu y Subías (1734-1795), más otro elemento ilustrado de interés, como fueron las vistas editadas por Laurie & Whittle.



### Ordenación política singular

Ayuntamiento, Universidad de la Tierra, Junta del Común, sin olvidar esa especie de concejos abiertos que constituyeron las Cuadrillas (más allá de su participación protagonista en el marco festivo), todos ellos fueron espacios asamblearios de la jurisdicción soriana, dotados con haciendas propias y un archivo, en mayor o menor medida, conservado.



### Mapas y planos

La protagonista de esta pequeña sección es la cartografía. La conforman mapas provinciales, más los primeros planos de la ciudad, del siglo XIX, que, sin embargo, apenas difieren de lo que fue el núcleo urbano de Soria un siglo atrás.



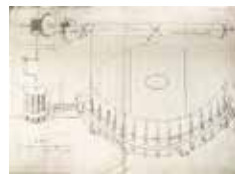
### Catastro de Ensenada

A la amplia serie de paneles itinerantes que proporciona la Dirección del Catastro para explicar los pormenores de esta magna averiguación iniciada en 1749, se suma una muestra representativa de esta operación en Soria y su tierra.



### Sociedad Económica de Amigos del País

Cosmopolita y orientada a impulsar la industria, la salud pública y la educación, su legado documental nos acerca a descubrir cómo fue incorporación de la mujer al trabajo, la fábrica textil, etc.



## CICLO DE CONFERENCIAS

6 DE MARZO, 19 H

### Del catastro de Ensenada a la estadística de Martín de Garay en Soria, 1818-1820

Miguel Ángel Bringas Rodríguez

*Profesor Titular de Historia e Instituciones Económicas. Universidad de Cantabria*

12 DE MARZO, 19 H

### El marqués de la Ensenada, el secretario de todo

José Luis Gómez Urdáñez

*Catedrático de Historia Moderna. Universidad de La Rioja*

18 DE MARZO, 19 H

### La ciudad de Soria en el siglo XVIII

Ana Isabel Sanz Yagüe

*Doctora en Historia*

20 DE MARZO, 19 H

### Saberlo todo de todos: el Catastro de Ensenada en Soria

Concepción Camarero Bullón

*Catedrática de Geografía. Universidad Autónoma de Madrid*

25 DE MARZO, 18,30 H

### La presencia femenina en los espacios del reformismo ilustrado

Gloria Franco Rubio

*Catedrática de Historia Moderna. Universidad Complutense de Madrid*

Organiza: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Soria

Coordina: Ana Isabel Sanz Yagüe

Lugar: Sala C, Palacio de la Audiencia



PALACIO DE LA AUDIENCIA  
Plaza Mayor, 7  
42002 Soria  
Teléfono: 975 234 114  
Email: cultura@soria.es

Entrada gratuita

