

Stella Splendens

Quod Dicitur Soria

Concierto conmemorativo del IX centenario
de la fundación de la ciudad



Domingo 7 de abril a las 19.00

Iglesia de Santa María la Mayor



PROGRAMA

1119 – FUNDACIÓN DE SORIA POR ALFONSO I EL BATALLADOR

Música: *Congaudeant catholici*. Albertus Parisiensis (*Códice Calixtino*)

1136 – INCORPORACIÓN AL REINO DE CASTILLA

Recitado: *Confirmación del Fuero breve de Soria por Alfonso VII*

Música: *Cunctipotens genitor Deus*. Gauterius Prefatus (*Códice Calixtino*)

1163 – SALVAGUARDA EN SORIA DEL REY NIÑO, ALFONSO VIII

Música: *Sol Eclipsim Patitur*. Anónimo (*Manuscrito Pluteo 29. I*)

1273 – REDACCIÓN DEL FUERO EXTENSO DE SORIA

Música: *Cantiga nº 63*. Alfonso X el Sabio (*Cantigas de Santa Maria*)

1328 – ASESINATO DE GARCILASO DE LA VEGA

Música: *Tercera estampida Real* (instrumental). Anónimo (*Manuscrito francés 844*)

1351 – CONSTITUCIÓN DE LOS DOCE LINAJES TRONCALES

Recitado: *Confirmación del privilegio de los arneses a los Doce Linajes por Pedro I*

Música: *Fluminis egreditur/O domina, regina, a 3*. Francisco de Campania

1375 – EL INFANTE DON JUAN OTORGA A SORIA EL TÍTULO DE CIUDAD

Música: *Kyrie de la Misa de Barcelona, a 3*. Anónimo

1425 – YOSEF ALBO FINALIZA EN SORIA EL LIBRO DE LOS PRINCIPIOS

Música: *El pan de la aflicción*. Anónimo sefardí

1526 – LA EMPERATRIZ ISABEL, SEÑORA DE SORIA Y SU TIERRA

Música: *Dicite in magni, a 4*. Nicolas Gombert

1542 – PRIMER DOCUMENTO SORIANO RELATIVO AL CULTO A SAN SATURIO

Recitado: *Acta del Ayuntamiento de Soria del 5 de Mayo de 1542*

Música: *Tu est Petrus, a 5*. Cristóbal de Morales

1574 – JERÓNIMO CASTILLO DE BOBADILLA TOMA EL CARGO DE CORREGIDOR

Música: *Fabordones del sexto tono* (instrumental). Antonio de Cabezón

1581 – SANTA TERESA DE JESÚS FUNDA EL CONVENTO DEL CARMEN

Música: *Duo Seraphim clamabant, a 4*. Tomás Luis de Victoria

1612 – FRANCISCO MOSQUERA DE BARNUEVO PUBLICA LA NUMANTINA

Recitado: *La Numantina. Censura del Padre Fray Luis Ariz*

Música: *Te Deum laudamus, a 6*. Francisco Guerrero

STELLA SPLENDENS

Ana Cristina Vicente Pimpinela: soprano

Alejandro Delgado Marina: flautas

Gabriel Atienza Valero: chirimías y dirección

Daniel Madrid Alonso: tenor y recitante

Soledad Atienza Valero: violoncelo

Alejandro Arias Martínez: sacabuche

Kiko García de la Mata: percusión

Notas al programa

Stella Splendens propone en la tarde de hoy un recorrido histórico-musical especial donde los haya puesto que pretende conmemorar y, a su vez celebrar, el **IX centenario de la fundación de la ciudad de Soria**, mediante la elección de una serie de efemérides entre las más relevantes de la historia de la ciudad. El repertorio del concierto está integrado por composiciones recogidas en códices españoles, o bien en manuscritos extranjeros pero en íntima unión con el acontecimiento al que hacen referencia, además de tratarse de partituras contemporáneas a los hechos que acompañan, desde el siglo XII hasta el XVII, lo que hace que sean varios los estilos musicales que se van a escuchar, tanto música religiosa como profana. La dinámica del concierto está definida por la combinación de música, una selección de recitados de textos históricos y la voz en off en primera persona de los personajes históricos involucrados directamente en los acontecimientos que se narran.

El concierto da comienzo con *Congaudeant Catholici*, compuesta por Albertus Parisiensis y recogida en el *Códice Calixtino*, ubicado en la catedral de Santiago de Compostela y recopilado en la segunda mitad del siglo XII. Se trata ésta de la primera obra polifónica a tres voces conservada en Europa y que ha sido seleccionada para la fundación de Soria por Alfonso I el Batallador en 1119, cuando le otorgó el Fuero Breve, por su cronología y temáticas análogas al acontecimiento, al igual que la segunda obra, *Cunctipotens Dominus Deus*, extraída del mismo Códex y compuesta por Gauterius Prefatus, para conmemorar la incorporación de Soria al Reino de Castilla en 1136 por el Concilio de Burgos. En 1163 los caballeros sorianos evitaron que Fernando II de León se llevase bajo su tutela al rey niño Alfonso VIII, quedando al cuidado del Señor de Osma y Fuentearmegil. Para esta efeméride se ha elegido un planctus, o lamento, y aún con la existencia de otra obra de estas características compuesto para la muerte del propio Alfonso VIII, y recogido en el Códice de las Huelgas, se ha preferido el que se dedicó a la muerte de Fernando II de León, titulado *Sol Eclipsim Patitur*, de autor anónimo y compilado en el Manuscrito Pluteo 29.1, custodiado en la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia, y elaborado en París por el taller de Johannes Grusch en la segunda mitad del siglo XIII. En 1273 tuvo lugar la redacción del Fuero Extenso de Soria, año en que Alfonso X instituyó el Honrado Concejo de la Mesta donde la Cuadrilla de Soria fue la principal y se consideró cabeza de la misma, acontecimiento acompañado por la *Cantiga nº 63*, de las *Cantigas de Santa Maria*, atribuidas a Alfonso X el Sabio. En este caso, la obra se ha seleccionado por su cronología análoga con el acontecimiento

además de situarse su acción en San Esteban de Gormaz. La *Tercera Estampida Real*, composición instrumental, se ha elegido para conmemorar el asesinato del merino mayor del rey, Garcilaso de la Vega, por los caballeros sorianos en 1328, en la iglesia de San Francisco de la capital. Esta pieza está recogida en el *Cancionero del Rey* (Manuscrito Francés 844), datado en el siglo XIII, al que se añadieron danzas y motetes polifónicos hasta el siglo XIV, y ubicado en la Biblioteca Nacional en París. *Fluminis Egreditur/O Domina, Regina* es un motete polifónico a tres voces compuesto por Francisco de Campania en San Esteban de Gormaz a mediados del siglo XIV, sobre un tenor del *Agnus Dei* y custodiado en el Archivo Diocesano de Burgos, conocido como *Motete Gormaz-Burgos*. Se trata de una importante aportación del *Ars Nova* en España, muy escasas sobre todo en Castilla, y pone el sonido a la constitución de los Doce Linajes Troncales en 1351. Ya en 1375, el Infante Don Juan otorgó a Soria el título de Ciudad, al tiempo que contrajo nupcias en el convento de San Francisco, evento que se ha relacionado con el *Kyrie* de la *Misa de Barcelona*, composición anónima contemporánea a tres partes. *El pan de la aflicción*, anónimo sefardí, es el momento musical por el que se ha optado para rememorar que en 1425, Yosef Albo, médico, teólogo judío y rabino, finalizó su *Sefer a Ikkarim (Libro de los Principios)*, en Soria, donde falleció en 1444.

Ya un siglo después, en 1526, la emperatriz Isabel fue nombrada Señora de Soria y su tierra, según las capitulaciones matrimoniales con Carlos I. La obra que pone música a este hecho es el motete a cuatro voces *Dicite in magni*, compuesto por el flamenco Nicolas Gombert para el nacimiento del hijo de ambos, Felipe II, en 1527. El Acta del Ayuntamiento de Soria del 5 de Mayo de 1542 es el primer documento soriano relativo al culto a San Saturio; la música que acompaña este momento es *Tu est Petrus*, motete a cinco partes de Cristóbal de Morales, obra escogida por temática y cronología análoga al nombre del templo donde llega la procesión del Santo, la Concatedral de San Pedro. La siguiente pieza que podrá escucharse es *Fabordones del Sexto Tono*, composición instrumental de Antonio de Cabezón, para la toma del cargo de corregidor de Soria por Joaquín Castillo de Bobadilla (1574-1584), quien fue el creador de lo que podemos denominar Capilla Vecinal de Música, pionera agrupación municipal. En 1581 Santa Teresa de Jesús fundó en Soria el convento de la Santísima Trinidad, de carmelitas descalzas, ocasión para la que se ha elegido un motete a cuatro partes de Tomás Luis de Victoria: *Duo Seraphim clamabant*, dedicado a la Santísima Trinidad. Para finalizar, podrán escuchar *Te Deum laudamus*, motete a seis, de Francisco Guerrero, que sirve para conmemorar la publicación en 1612 de *La Numantina* sobre la fundación de Soria, y el origen de los Doce Linajes, por Francisco Mosquera de Barnuevo.

Ficha técnica

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA:

Ángel Almazán de Gracia

INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA Y ARREGLOS:

Gabriel Atienza Valero

ASESOR MUSICOLÓGICO:

Juan Carlos Asensio Palacios

NOTAS AL PROGRAMA:

Soledad y Gabriel Atienza Valero

RECITADOS:

Daniel Madrid Alonso

REDACCIÓN DE LA VOZ EN OFF:

Ángel Almazán de Gracia, Jesús Nájera Rubio y Gabriel Atienza Valero

VOZ EN OFF (en orden de aparición):

Ángel Almazán de Gracia, Alejandro Delgado Marina, Ricardo Delso Lucas, Fr. Pedro Ortega García, Gabriel Atienza Valero, Pablo Aparicio Sanz, Daniel Madrid Alonso, Jesús Nájera Rubio, María Delso Verde, Gustavo Encabo Corredor, Antonio Atienza Garrido, Pilar García Díez y Jesús Báñez Iglesias

GRABACIÓN Y EDICIÓN DE LA VOZ EN OFF:

Alejandro Delgado Marina y María Delso Verde

PROYECCIÓN AUDIOVISUAL:

María Delso Verde

REALIZACIÓN DEL CARTEL:

María Delso Verde

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN: **Gabriel Atienza Valero**

Conciertos y actuaciones realizadas

Concierto conmemorativo V centenario nacimiento de Santa Teresa de Jesús

21/07/2015: Soria. Iglesia del convento del Carmen (*Debut del grupo*)

16/08/2015: Abi3n (Soria). Iglesia de nuestra Se1ora de la Asunci3n

Festival de las 1nimas 2015

Concierto de la Noche de Difuntos

31/10/2015: Soria. Ruinas de San Nicol1s

Actuaci3n en la Noche de 1nimas

1/11/2015: Soria. Explanada junto al Duero

FERNANDO EL CAT3LICO 2016

3/06/2016: Soria. Palacio de la Audiencia

11/08/2016: El Burgo de Osma (Soria). Hospital de San Agust3n

12/08/2016: Almaz1n (Soria). Ruinas del convento de la Merced

18/08/2016: Almenar de Soria (Soria). Ermita de la Virgen de la Llana

28/08/2016: Abejar (Soria). Iglesia parroquia de San Juan Bautista

26/09/2016: Soria. Palacio de la Audiencia (*Sesi3n para escolares dentro de la XXIV edici3n del Festival Oto1o Musical Soriano*)

10/12/2016: Medina del Campo (Valladolid). Colegiata de San Antol3n

De juglares y ministriles

17/08/2016: Los Llamosos (Soria). Iglesia de Nuestra Se1ora de la Asunci3n

2/09/2016: Fuensa3co (Soria). Iglesia de Nuestra Se1ora de los 1ngeles

8/10/2016: Soria. Mercado Medieval

LUX IN TENEBRIS

10/09/2017: Soria. Iglesia de Nuestra Se1ora del Espino (*Concierto encuadrado dentro de la XXV edici3n del Festival Oto1o Musical Soriano*)

13/10/2018: Soria. Iglesia del convento del Carmen

hozz parentu mozz dono ex cocedo do
frīb' que ē sita in summo portu. una he
tate in ma ppa serua. in forma qua ego
cu ē int illud cunctu qd' ad di hominib' de auleli
ad tinnu illi' case leploz. qm' fuit determina
ce donatumu dono sup' dictis frīb' ad seruiciu pa
n ibi de gentib'. u' habeat ista hereditate ab liban
genua ⁊ fraca ab oi seruitute. ⁊ possideat illa
in successores eoz p' seta cuncta. ad di seruici
ce a' ne paupū. Et adhuc ad di media pleni
nda. hoc sup' addo. ⁊ cocedo. ut quatecuq; homo
sup' dicta hereditate fugerit p' qua in illa p' de po
t. ull' ho no' audeat eu' tangere. s; sit secur' ab o
mib'. Et cuq; u' h' meu' scriptu' forsitan temerit
causa dirupe ut m...

Síguenos en:

Facebook: Stella Splendens Soria

www.stellasplendenssoria.wordpress.com

Contacto:

stellasplendenssoria@gmail.com