

PM

Editorial MC

PLAZA MAYOR

BOLETÍN DE FIESTAS DEL AYUNTAMIENTO DE SORIA

N. 137

SORIA, DEL 26 DE JUNIO AL 1 DE JULIO 2019

Fiestas De
**san
juan**

SANTOS TITULARES DE CUADRILLA

Las doce Cuadrillas de Soria son protagonistas de la fiesta junto con el toro. Aquí presentamos a sus Santos que saldrán el Lunes de Bailas en solemne procesión



SAN PEDRO

Talla del siglo XVI policromada, estofada y encarnada que representa a San Pedro, barbado, con los atributos de papa. Trae vestiduras pontificias, alba con cruz pectoral y capa pluvial ricamente estofada y decorada con motivos florales que viene prendida sobre el pecho con un rico broche. Coronado con tiara-mitra de tres coronas, porta báculo de triple brazo en la mano derecha y las llaves del cielo en la mano izquierda, ambas enguantadas. José Ignacio Esteban Jauregui señala que ya en el año 1543, en la concordia que se celebró entre las 16 cuadrillas para establecer el orden procesional, se acordó que las cuadrillas de Santa Cruz y San Pedro

procesionaran juntas: un año la imagen de San Pedro y el arguijuelo de Santa Cruz y al año siguiente, al contrario. Se desconoce el paradero de la Santa Cruz pero se cree que se trataba de una cruz procesional de madera.



SANTA CATALINA

Se trata de una de las esculturas más bellas y de mayor calidad artística de los Santos Titulares de Cuadrilla. Representa a Santa Catalina de Alejandría, virgen y mártir cristiana del siglo IV. Talla estofada y policromada del siglo XVII, es de especial admiración el gesto en el que se halla esculpida, alejada del hieratismo del resto de tallas, el plegado y movimiento del vestuario, así como

la graciosa manera en que su larga cabellera ondulada cae sobre los hombros y la espalda. Muestra a la santa con los atributos de su martirio, la espada con la que fue decapitada en la mano derecha y la rueda de cuchillas a sus pies junto a la cabeza del tirano, el emperador Maximiano o Majencio, en actitud de sometimiento. En la mano izquierda lleva la palma del martirio y suele llevar prendida una cinta blanca. La cabeza está coronada con una diadema calada formando dientes de sierra.



LA MAYOR

La imagen titular es Nuestra Señora La Mayor. Imagen de vestir, posiblemente del siglo XVIII, en el que únicamente se

encuentran talladas las manos y la cabeza mientras que el resto del cuerpo se trata de un armazón de madera o candelero sobre el que se colocan los mantos. Tiene abundante cabellera castaña y corona imperial de plata con aureola y cruz enriquecida con 13 perlas naturales cultivadas. Fue realizada por encargo en 1991 al grabador Jaime Olivares Escoda, ya que la anterior era de la Iglesia, y está depositada en Caja España (antigua Salamanca y Soria) que es quien la costeó. Las manos se muestran en actitud orante, sosteniendo un rosario. Esta imagen no participa en la procesión de los Santos Titulares de Cuadrilla en la mañana del Lunes de Bailas ni en el acto de pleitesía a la Virgen de la Blanca, ya que, con diferentes advocaciones, solo hay una única Virgen.

senta a San Blas, médico y obispo de Sebaste. Viste rica indumentaria episcopal con mitra, alba, estola y capa pluvial recogida sobre la mano izquierda, en la que sostiene un misal de horas. Durante las fiestas se le suele incorporar la típica rosca de San Blas, anudada a la mano que sostiene el báculo. La imagen, policromada y estofada, fechado en 1679. La cuadrilla se denominó originariamente como El Collado, nombre con el que consta entre las documentadas en el primer cuarto del siglo XV y que cambiaría, o alternaría, por San Blas al ser su santo patrón. Su capilla se encontraba en la iglesia de San Esteban, donde celebraban las juntas.

tiene su origen en las crónicas medievales según las cuales intervino milagrosamente en favor de los cristianos durante la Batalla de Clavijo. La figura de Santiago, fechada en 1706, aparece blandiendo una espada, sobre un caballo blanco que apoya las patas delanteras sobre las cabezas cortadas de un grupo de moros. Viste armadura de guerra con casco y en la mano izquierda porta un pendón blanco con la cruz de la orden militar creada bajo su patrocinio. Se sabe que existió una espada de plata que se pasaba junto a la talla y otros enseres. Su iglesia parroquial, de la que tomó patronazgo la cuadrilla, fue anexionada a la de Nuestra Señora del Espino en 1544.



SAN BLAS

Imagen de pequeño tamaño, de 65 x 32 x 21 cm, que repre-



SANTIAGO

Talla que corresponde a Santiago Matamoros, una de las representaciones iconográficas más populares y extendidas del apóstol Santiago el Mayor y que



SAN MIGUEL

Bella y cuidada escultura del siglo XVII del arcángel San Miguel vestido con el traje de guerrero o soldado centurión al tratarse del Príncipe de la →

Santos Titulares de Cuadrilla

Milicia Celestial. Peto decorado con cabezas de querubines y faldón, sobremano y calzado de guerra ricamente estofado. Se sitúa de pie sobre el maligno, representado por dos figuras desnudas que ocupan el ángulo inferior izquierdo, espada en alto y alas semiplegadas. El santo agarra de la cabellera negra a uno de los dos demonios, sometidos a sus pies. La collación que dio nombre a la cuadrilla fue la de San Miguel de Montenegro, situada en la actual plaza de Bernardo Robles y derribada en el año 1600.



SAN JUAN

Talla posiblemente del siglo XVII que representa a San Juan Evangelista como un joven de expresivo rostro imberbe. Viste túnica y manto recogido sobre el brazo izquierdo en cuya mano sostiene la copa envenenada ofrecida por el sacerdote del templo de Artemisa en Éfeso y de la que escapa el vene-

no en forma de dragoncillo o serpientes. En la mano derecha sostiene la Palma del Paraíso que resalta el lugar preponderante que ocupó Juan dentro de los discípulos, no solo en el momento de la Pasión, sino también en la muerte y Ascensión de María. Hasta la restauración portaba una pluma por pérdida de la palma original. Tiene cabellera ondulada que cae sobre los hombros y espalda. El nimbo en cruz rematado en corona circular con dientes de sierra fue realizado en 1943 por Gregorio Jiménez Losada cometiendo el error de incluir la cruz dentro del mismo, elemento reservado únicamente para la representación de Jesucristo.



SAN MARTÍN

Talla de importante volumen, en realidad son dos, fechada en 1659 y que representa una de las escenas más famosas de la vida de San Martín de Tours. Se trata del momento en que

entrega al mendigo la mitad de su capa tras cortarla con una espada, pues la otra mitad pertenece al ejército romano en que sirve. Según la leyenda, en la noche siguiente, Jesús se le apareció vestido con la media capa para agradecerle su gesto. El santo, a caballo, viste exquisita armadura, manto púrpura y sombrero de ala ancha. El mendigo figura en pie, semidesnudo, en el lado derecho. Mientras la cuadrilla prefirió iconográficamente esta representación, en su iglesia de San Martín de Canales, cedida a los mercedarios, presidió el retablo de la Virgen de la Merced como San Martín obispo ya que lo fue de la Diócesis de Tours. Este retablo se encuentra desde 1810 en la capilla del Azogue de la Concatedral.



SAN ESTEBAN

Imagen anónima de madera dorada y estofada de finales del siglo XVII que representa a San Esteban, diácono de la

primera Iglesia de Jerusalén y protomártir. Aparece representado con ricas ropas litúrgicas de diácono según el gusto de la época de ejecución, palma del martirio en la mano derecha y misal abierto en la izquierda. Es curiosa la historia de esta talla ya que la que se restauró en 1989 creyendo que era la de la cuadrilla, resultó que no era así. Fue un vecino quien alertó a la Asociación de Jurados de Cuadrilla del cambio que se había hecho en su día por otra que pesaba menos y resultaba más cómoda. Esa imagen, más moderna y de inferior calidad artística, está en la iglesia del Espino y pudo pertenecer a la iglesia de San Esteban demolida en 1804. La talla original de la cuadrilla se restauró un año después, y es la que actualmente se procesiona.



SAN SALVADOR

Escultura del Niño Salvador o Niño Redentor siguiendo una iconografía muy difundida que representa la segunda venida de Jesucristo como Salvator Mundi o salvador del mundo. Deriva del Niño Majestad, despojado de atributos reales, y siguiendo más o menos libremente la iconografía adulta del Salvador con el orbe real sobre su mano izquierda y la mano derecha en acto de bendición. Apoya el pie derecho, desnudo, sobre la cabeza de un ángel y viste interesante túnica rica-

mente estofada en la que aparecen representados los signos de la Pasión. Porta diadema radiada o resplandor sobre los cabellos rubios y rizados. La talla, dorada y policromada, fue realizada en 1687 según reza en la peana.



SANTA BÁRBARA

La imagen de Santa Bárbara es la más modesta de los santos titulares de los Santos Titulares de Cuadrilla, pese a ello, se encuentra debidamente policromada y estofada. Talla de torpe labra, nada comparable a la imagen que la santa tiene en la ermita que dio nombre a la cuadrilla, un delicado bulto tardogótico fechado en 1501. Muestra gesto hierático y postura ortopédica en cuyo brazo derecho se suele incorporar un haz de espigas naturales. La mano izquierda se suele incorporar un haz de espigas naturales. La mano izquierda se suele incorporar un haz de espigas naturales. La mano izquierda se suele incorporar un haz de espigas naturales. La mano izquierda se suele incorporar un haz de espigas naturales.



LA BLANCA

Imagen de vestir que, como en La Mayor, únicamente se encuentran talladas las manos y la cabeza mientras que el resto del cuerpo se trata de un armazón de madera. Miguel Moreno describe su rostro como "de recias facciones femeninas, a las que se une un gesto de expresiva ternura maternal". Tiene larga cabellera negra tocada con corona imperial, aureola y cruz, toda de plata. Hasta la restauración, las manos solían disponerse abiertas y separadas sobre el pecho, aunque en la actualidad se colocan en actitud de rezar, con un rosario y un ramo de flores. También en ese momento se rehízo el candelero, confeccionando nueva túnica, manto a modo de capa con broche y mantilla de encaje sobre la cabeza. Es posible que nos encontremos ante la imagen románica original que fue modificada durante el siglo XVI para convertirla en una imagen de vestir y ajustarla a los gustos de la época. Las rígidas facciones de la imagen con ojos almendrados, cejas arqueadas y labios ligeramente fruncidos y sonrientes, hacen pensar en esta posible recomposición.

Los datos han sido elaborados sobre la base de los ya existentes y las aportaciones de nuevas investigaciones por @SoriaPatrimonio, José Ignacio Esteban Jaúregui y los miembros de la A. C. Nuestras Fiestas de San Juan. ●●●