

05 Y 06 JUNIO 2019 | SORIA

III FORO CULTURA Y RURALIDADES



**RURAL+URBANO
URBANO+RURAL**

**EL TERRITORIO
COMO SISTEMA**

La imagen de cubierta y de las portadillas interiores de este programa son obras del colectivo artístico OMA (Arte Otros Medios). Desde 1994 los encuentros OMA han reunido anualmente a artistas y no artistas en torno al proceso creativo en el medio rural en el municipio salmantino de Herguijuela de la Sierra. Fotografías de José Agustín Sánchez para la exposición "Tiempo OMA", comisariada por Jesús Palmero y Juanvi Sánchez en el DA2 (DOMUS ARTIUM 2002) de Salamanca.

NIPO: 822-19-015-3
Depósito legal: M-20031-2019

Diseño: Eva Lapuente
Imprime: ErasOnze

RURAL+URBANO URBANO+RURAL

EL TERRITORIO COMO SISTEMA

Organiza:



Colaboran:



MAÑANA

09.00 - 09.30

ACREDITACIÓN

09.30 - 10.00

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

10.00 - 11.30

¿RURURBANOS, AGROPOLITANOS, GLOCALES?
MUNDOS CONECTADOS, IDENTIDADES HÍBRIDAS.

11.30 - 12.00

PAUSA CAFÉ

12.00 - 12.45

LA CREACIÓN COMO SÍNTESIS ENTRE LOS UNIVERSOS RURAL Y URBANO.

12.45 - 14.15

UNA ÉPOCA DE NUEVOS PARADIGMAS: ¿CÓMO SITUAR
LA RURALIDAD EN EL CENTRO?

TARDE

16.15 - 17.30

PROYECTOS NACIONALES

RURALIDADES DIVERSAS, IMAGINARIOS ALTERNATIVOS.

Festival Agrocuir, Ulloa, Lugo.

PATRIMONIO, CIUDADANÍA Y COMUNIDADES EN EL TERRITORIO.

Patrimoni, Universidad Jaume I de Castellón.

ECOLOGÍA URBANA: LA NATURALEZA EN LA CIUDAD.

Jardín Cosmopolita, Sevilla.

17.30 - 19.00

PROYECTOS INTERNACIONALES

PATRIMONIO INMATERIAL Y SONORO Y REDES EUROPEAS.

Tramontana. España, Francia, Italia, Portugal y Polonia.

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, MEDIACIÓN CULTURAL Y ESPACIO PÚBLICO.

Derrière le Hublot, Capdenac-Gare, Francia.

AGROECOLOGÍA, COOPERATIVISMO Y ACTIVISMO SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE.

La Casa delle Agricolture, Castiglione d'Otranto, Italia.

INTENSIVAMENTE LOCAL Y EXPANSIVAMENTE INTERNACIONAL:

ARTE EXPERIMENTAL EN COMUNIDADES RURALES.

Grizedale Arts, Coniston, Reino Unido.

MAÑANA

09.15 - 10.45

CUIDANDO EL ECOSISTEMA: LA ACCIÓN CULTURAL
EN CLAVE TERRITORIAL.

10.45 - 11.45

INTELIGENCIA COLECTIVA Y LABORATORIOS
CIUDADANOS PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL.

11.45 - 12.15

PAUSA CAFÉ

12.15 - 13.30

PROYECTOS INTERNACIONALES

UNA CAPITALIDAD CULTURAL EUROPEA DESDE LA MIRADA RURAL.

Galway 2020 European Capital of Culture, Irlanda.

TERRITORIOS INTELIGENTES E INNOVACIÓN EN ZONAS

DE BAJA DENSIDAD DEMOGRÁFICA.

Arctic Smartness, Laponia, Finlandia.

GOBERNANZA SOCIAL, PARTICIPACIÓN JUVENIL Y DESARROLLO LOCAL

A TRAVÉS DE LA MÚSICA.

Festival Bons Sons, Cem Soldos, Portugal.

13.30 - 14.45

PROYECTOS NACIONALES

ARCHIVO, MEMORIA DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN
DE RELATOS COMUNES.

Territorio archivo y Teleclub, León.

ARTE PÚBLICO PARTICIPATIVO Y DESCENTRALIZADO
EN CONTEXTOS METROPOLITANOS.

Imagina Madrid.

CUERPO, EXPERIMENTACIÓN, TIERRA E IDENTIDAD.

EiMa, Maria de la Salut, Mallorca.

16.30 - 18.30

TARDE

VÍAS DE FINANCIACIÓN A NIVEL NACIONAL

Ayudas del Ministerio de Cultura y Deporte e incentivos
fiscales al mecenazgo.Herramientas de financiación colectiva: *crowdfunding* y *matchfunding*.

OPORTUNIDADES DE FINANCIACIÓN EN EUROPA

Programa Europa Creativa / Programa Europa con los Ciudadanos

Programa Life / Programa Interreg / Programa Horizon 2020.



Colectivo OMA. Fotografía: J. A. Sánchez

Rural+Urbano, Urbano+Rural: el territorio como sistema

En la tercera edición del Foro Cultura y Ruralidades damos un gran paso hacia adelante, en varios sentidos. De partida, desbordamos el espacio geográfico y concreto de lo rural para abordar la cuestión con mayor amplitud, desde la óptica, no dicotómica, de las relaciones campo-ciudad, sus cruces y simbiosis, sus encuentros y desencuentros. En mundos hiperconectados, donde lo rural se urbaniza y lo urbano se ecologiza, la noción –sistemática y relacional, mutante e inacabada– de “territorio” cobra mayor sentido y nos ubica más convenientemente, al tiempo que permite pensar los ecosistemas culturales, y la acción cultural, en clave territorial y diversas escalas. El programa incorpora por ello como novedad diversas experiencias, algunas urbanas, que de algún modo conectan o podrían conectar ambos universos o insinuar concomitancias posibles.

Damos, por otra parte, un salto muy significativo hacia el ámbito internacional y abrimos el Foro a diversas iniciativas europeas de especial relevancia en sus respectivos contextos y comunidades. La crisis del medio rural es una constante en la mayoría de los Estados miembros de la Unión y plantea desafíos comunes al conjunto del espacio cultural europeo.

Finalmente, y este es quizás el giro conceptual más significativo, pretendemos resituar y ampliar el campo de reflexión a partir de la noción –más expansiva tal vez– de ruralidad, entendida de algún modo como espacio de pensamiento en contraposición al espacio geofísico rural. Ello nos permite resituar y reinterpretar el concepto mediante diversas lecturas, conectándolo con

determinados discursos –ecología, soberanía alimentaria, sistemas productivos tradicionales, cambio climático, transición energética, movimiento “lento”, formas de organización social, economía Km0 y otros– instalados de manera progresiva en el debate político y social. La ruralidad, por tanto, como sistema de pensamiento a partir del cual repensar nuestro lugar en el mundo, nuestra relación con el medio y, por qué no, nuestro ideal civilizatorio.

Junto a la reflexión sobre esos grandes temas abordaremos, de la mano de experiencias particulares, aspectos como: la acción cultural descentralizada y al mismo tiempo contextualizada y situada; la práctica artística sobre el terreno como ejercicio colindante con el activismo social, dejando atrás aproximaciones más autorreferenciales; el agenciamiento y el empoderamiento de la población local a través de los prácticas culturales; la necesidad de abrir procesos de participación para la innovación social, como los laboratorios ciudadanos; la creación de formas y narrativas a partir de la síntesis de mundos e imaginarios; cómo cuidar el territorio desde instituciones que ocupan posiciones de centralidad; el territorio como escenario para la innovación a partir de elementos y recursos endógenos; el cruce entre ecología y feminismos; o los posibles paralelismos, desde la escala a las herramientas de intervención, entre barrios urbanos y pueblos.

Ideas como comunidad, cultura situada, temporalidad, escala, procomún, gobernanza, recuperación de saberes, ecología, sostenibilidad, descentralización y otras que cada día son más relevantes para las prácticas y procesos culturales en cualquier realidad o contexto y que, a partir de esa noción de ruralidad, podemos desarrollar y repensar para construir modelos culturales alternativos.

«El desarrollo sostenible implica la capacidad de integrar diversas lógicas: las vinculadas al territorio (ecosistemas), a las comunidades locales y a los procesos económicos. La cultura aporta precisamente esa capacidad transversal de integración: atraviesa, teje, poliniza, cohesiona, dinamiza, retroalimenta...» Esta es una de las conclusiones del I Foro celebrado en Cerezales del Condado en 2017. En esta tercera edición seguiremos trabajando para otorgar a la cultura una posición de mayor centralidad dentro de las políticas de desarrollo territorial y, particularmente, en la Estrategia Nacional frente al Reto Demográfico. También para pensar otros modelos eco-sistémicos enraizados en la idea de ruralidad.

05

Miércoles

09.30

Bienvenida y presentación



Adriana Moscoso del Prado Hernández
Directora General de Industrias Culturales y Cooperación. Ministerio de Cultura y Deporte.



Carlos Martínez Mínguez
Alcalde de Soria.



Ignacio Molina de la Torre
Director del Comisionado del Gobierno frente al Reto Demográfico. Ministerio de Política Territorial y Función Pública.



Mar Sancho Sanz
Directora General de Políticas Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

¿Rururbanos, agropolitanos, glocales? Mundos conectados, identidades híbridas

05 10.00

Miércoles

La globalización multiplica y acelera los intercambios. Conecta lo inconexo y heterogéneo y transforma los lugares. Identidades y culturas se superponen y cruzan, cual collage o hipertexto. Las distancias desaparecen y se avanza hacia la desfactualización o deslocalización, de las vidas y de las ideas y formas culturales. La apropiación cultural se produce de manera intensiva y transforma sin remisión lo local o lo propio identitario. La globalización disuelve o desdibuja formas e identidades, pero también induce otras nuevas. En todo caso, culturas impuras, bastardas, tal vez con más fuerza y capacidad de mutación y supervivencia. El mismo lenguaje insinúa y desvela esas nuevas realidades.

Las relaciones urbano-rural habría que entenderlas, por tanto, desde el diálogo y no el antagonismo. ¿Cómo integrar entonces hoy ambas realidades? ¿Cómo pensar las nuevas formas de ruralidad en un mundo ultraconectado? ¿De qué modo la idea de ruralidad, como discurso cultural, puede conectarse con el pensamiento contemporáneo de origen esencialmente urbano?



Moderadora:

María Montesino

Codirectora del proyecto cultural La Ortiga Colectiva y presidenta de la primera cooperativa de ganadería ecológica de Cantabria "Siete Valles de Montaña". Es licenciada en Sociología y Máster en Agente de Igualdad. Sus focos de interés se centran en la agroecología, las ciencias sociales, el feminismo y las artes experimentales como motores de cambio social.



Jaime Izquierdo Vallina

Miembro de la Cátedra Pedro Molina de Estudios Campesinos de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Es licenciado en Ciencias Geológicas y, desde 1983, trabaja como empleado público en la Administración local, autonómica y estatal. Actualmente es coordinador de asuntos ambientales en la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Asturias y coordinador del Consejo Asesor de la Asociación Española de Municipios de Montaña. Ha publicado diversos libros fruto de sus investigaciones sobre cultura campesina de montaña, aldeanismo y ordenación del territorio.



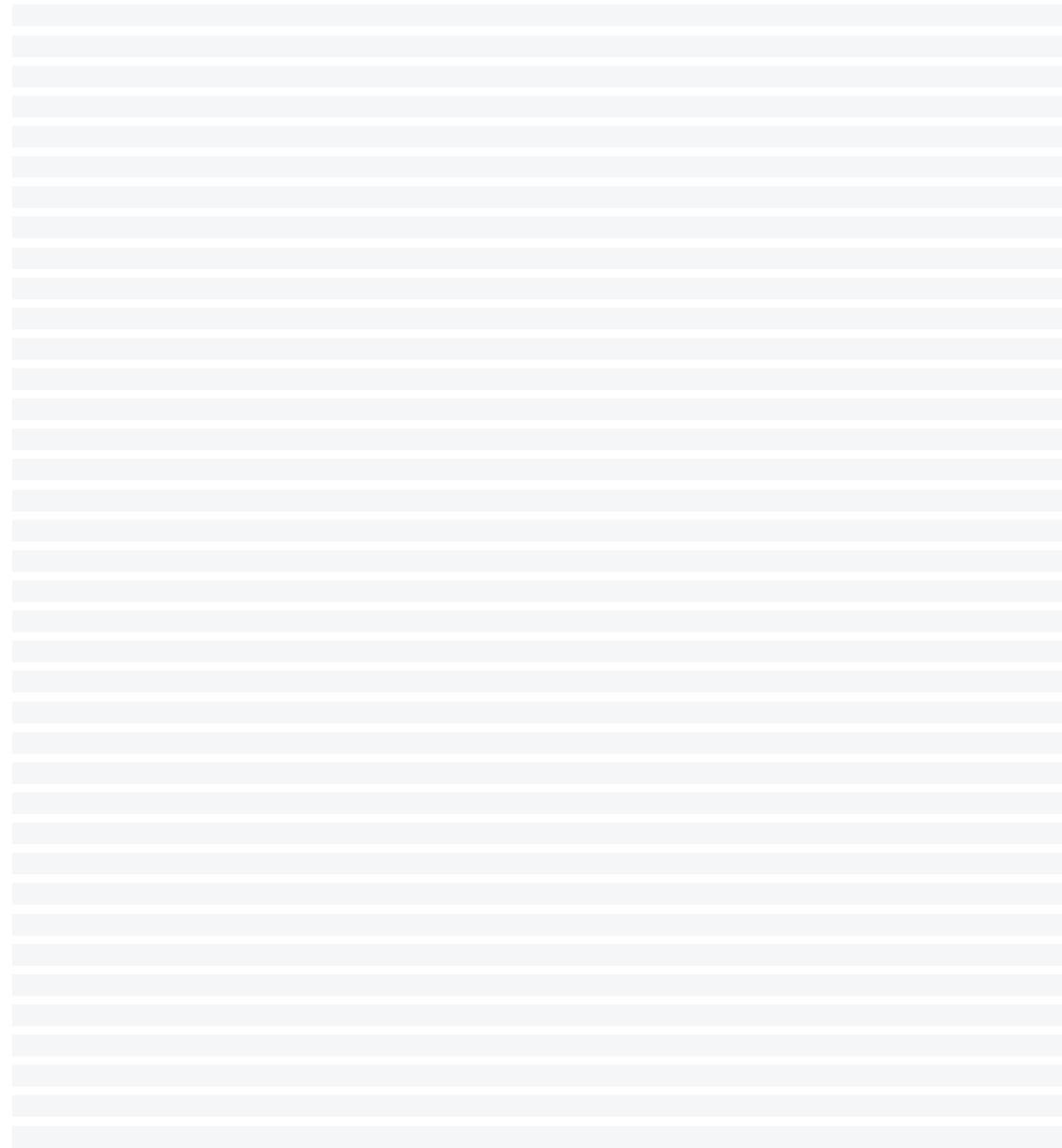
Marc Badal Pijoan

Compagina las tareas cotidianas en un caserío del Pirineo navarro con el trabajo de investigación y dinamización agroecológica. Ha publicado artículos y libros relacionados con la desaparición del mundo campesino, las propuestas y prácticas agroecológicas, la biodiversidad cultivada o la crítica al modelo agroindustrial. Forma parte de *Kanpoko bulegoa* ("oficina exterior"), obrador artesanal de pensamiento aplicado que aborda la reflexión en torno a lo rural desde la producción cultural.



Pedro Vicente

Director de ViSiONA, Programa de la Imagen, proyecto cultural organizado por la Diputación de Huesca con el objetivo de fomentar, apoyar y difundir la creación artística y el pensamiento contemporáneos en torno a la imagen. Además es director del Máster de Fotografía y Diseño en ELISAVA-Universitat Pompeu Fabra y codirector del Máster en Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia. Es comisario de exposiciones, escribe habitualmente para numerosas publicaciones internacionales y ha editado diversos libros de arte y fotografía.



La creación como síntesis entre los universos rural y urbano

05 12.00

Miércoles

Con frecuencia la distancia modifica la mirada sobre lo propio y provoca lecturas inicialmente imprevistas. En ese cruce lo extraño o diferente produce un raro e inadvertido efecto constitutivo de lo propio: la aparición de una particular sensibilidad o cualidad estética antes oculta o, quizás, una toma de conciencia política sobre realidades que la cercanía convertía en imperceptibles, o la necesidad de dar voz a quienes antes no la tenían. Tanto María Sánchez como Mercedes Álvarez, desde posiciones distintas aunque complementarias, realizan ese camino creativo de introspección e indagación a partir de sus imaginarios y realidades más íntimos, cruzando universos y experiencias vitales.

Dialogamos sobre ello con dos creadoras audaces, originales, profundamente comprometidas. ¿Cómo surge y se afronta ese proceso desde lo creativo? ¿De qué modo la intimidad o proximidad a ciertas realidades facilita y a la vez dificulta esa labor? ¿El propio proceso nos afecta y nos transforma?

Escritora y veterinaria de campo. Colabora habitualmente en medios digitales y de papel sobre literatura, feminismo, ganadería extensiva y cultura y medio rural. Coordina el proyecto *Las entrañas del texto*, desde el que invita a reflexionar sobre el proceso de creación, y *Almáciga*, un pequeño vivero de palabras del medio rural de las diferentes lenguas de nuestro territorio. Sus poemas han sido traducidos al francés, portugués y al inglés. *Cuaderno de campo* (La Bella Varsovia, 2017) es su primer poemario. *Tierra de mujeres, una mirada íntima y familiar al mundo rural*, es su último libro, un ensayo sobre mujeres y medio rural (Seix Barral, 2019).



en conversación con

Mercedes Álvarez

Cineasta, educadora y profesora del Máster de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra. Obtuvo el reconocimiento unánime de la crítica con su primer largometraje, *El cielo gira* (2005), y numerosos premios internacionales (Festival de Cine de Rotterdam, Cinéma du Réel, BAFICI) y nacionales (Círculo de Escritores Cinematográficos; Premio Ojo Crítico de RNE). En 2010 realizó el poema-ensayo sobre el paisaje *Cinco elementos para cualquier universo*. Su segundo largometraje, *Mercado de futuros*, obtuvo también diversos premios internacionales en 2011. En 2013 fue la artista seleccionada para participar junto a Francesc Torres en el pabellón español de la Bienal de Venecia.



Una época de nuevos paradigmas: ecología, soberanía alimentaria, movimiento "lento", economía Km 0, transición energética... ¿Cómo situar la ruralidad en el centro?

05 12.45

Miércoles

Frente a la emergencia medioambiental ya no parecen suficientes acciones aisladas o individuales. Se impone un nuevo discurso cultural inserto en la conciencia colectiva capaz de inducir o provocar cambios de calado más profundo. En la búsqueda de referentes válidos tal vez sea preciso volver la mirada hacia esos modos de vida donde la relación del hombre con el medio se sustentaba, o se sustenta, en el uso responsable y sostenible de los recursos, de modo casi irremediable. Tal vez de allí podamos extraer los argumentos y conocimientos necesarios para construir nuevos/viejos modelos de resistencia. Bruno Latour, justamente, defiende una vuelta a la tierra como lugar desde donde resolver nuestros actuales problemas comunes.

¿Cómo instalar la noción de ruralidad en el corazón de un ideal alternativo de civilización? ¿De qué manera nos podría ayudar a repensar nuestro lugar en el planeta y nuestra relación con el medio? ¿Qué valores o elementos significativos aportaría la ruralidad como categoría o relato cultural para el siglo XXI?



Modera:

Javier Valbuena

Gestor Cultural. Licenciado en Filosofía. Desde los años 80 ha desarrollado proyectos en el medio rural como la creación de la Escuela Popular de Adultos de Los Santos, la dirección de un programa de Educación de Adultos en 203 municipios salmantinos o la transformación de un centro cultural y una biblioteca pública en Peñaranda de Bracamonte. Actualmente trabaja en el Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca.



Joan Nogué

Catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Girona y director del Observatorio del Paisaje de Cataluña desde su creación en el año 2004 hasta 2017. Se doctoró en la Universidad Autónoma de Barcelona y amplió estudios en la Universidad de Wisconsin en Madison (EE. UU.). Es especialista en estudios de paisaje cultural y en pensamiento geográfico y territorial, campos sobre los que ha publicado diversos libros. Es codirector de la colección "Paisaje y Teoría" de la editorial Biblioteca Nueva y miembro del comité científico de la Fondazione Benetton Studi Ricerche (Italia).



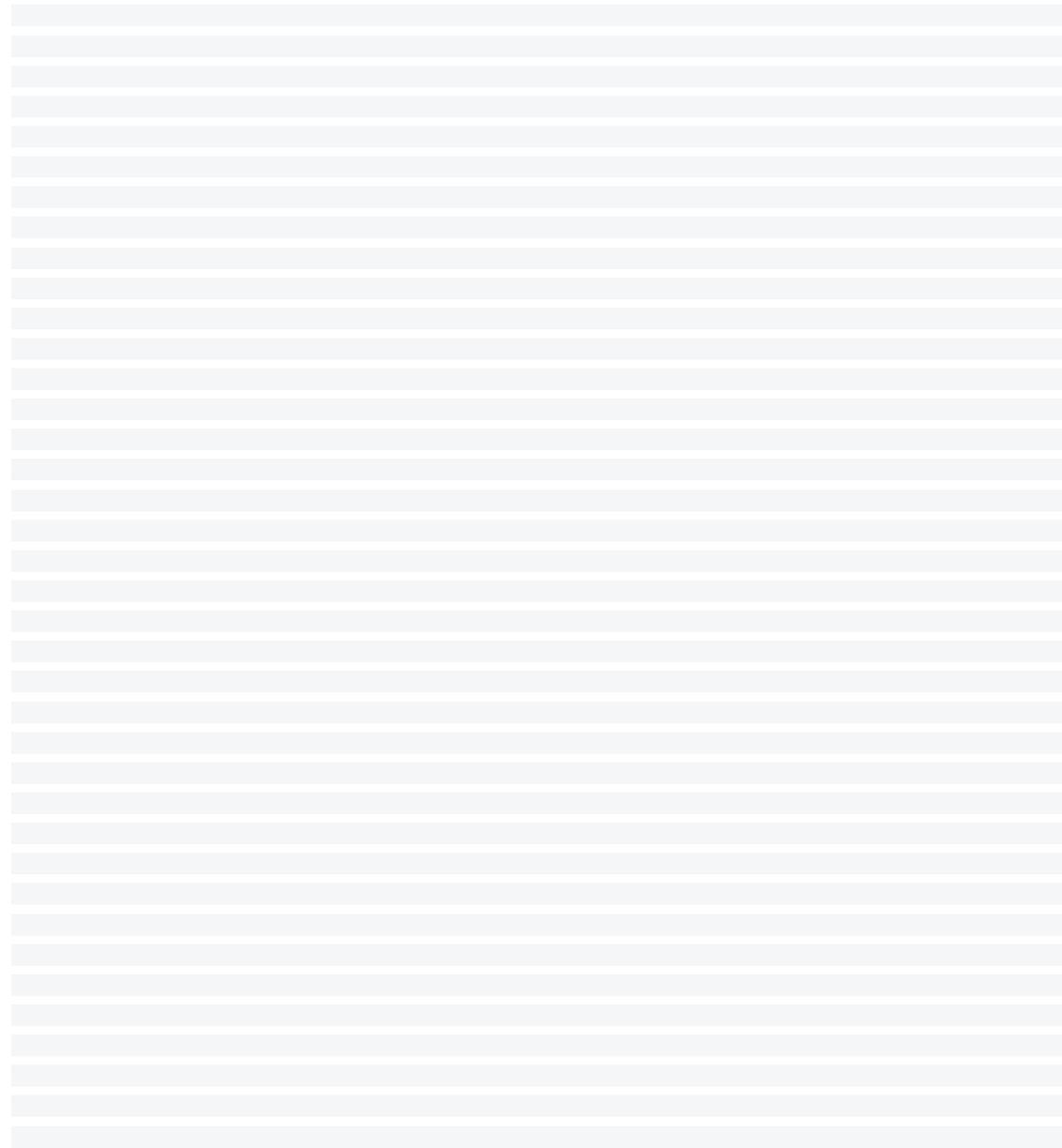
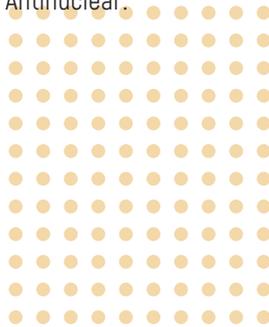
Adrián Almazán

Licenciado en Física por la Universidad Autónoma de Madrid, completa su formación alternando el Máster en Física de la Materia Condensada y Nanotecnología con el Máster en Crítica y Argumentación Filosófica. De 2014 a 2018 realiza su investigación doctoral en filosofía bajo la tutela de Jorge Riechmann, explorando las relaciones entre tecnología y política en el marco de las transformaciones requeridas por las sombrías perspectivas socio-ecológicas contemporáneas y poniendo en el centro al mundo rural como alternativa civilizatoria.



Vanessa Álvarez

Ambientóloga y educadora ambiental. Vicecoordinadora del *think tank* Ecopolítica y miembro de la Red Ecofeminista. En su trayectoria profesional ha compaginado proyectos como asesora técnica en Espacios Naturales Protegidos, en España y México, con labores de comunicación en el ámbito de las energías renovables y de la economía social. Participa también en la Red de Mujeres por una Transición Energética Ecofeminista o el Movimiento Ibérico Antinuclear.



05 16.15

Miércoles

Proyectos nacionales



Modera:

Benito Burgos

Conservador de museos y gestor cultural del Ministerio de Cultura y Deporte, donde impulsa y coordina diversos programas de cooperación cultural, entre ellos, Cultura y Ciudadanía, proyecto multidireccional que apuesta por una visión social, participativa y emancipadora de la cultura.

Ruralidades diversas, imaginarios alternativos

festivalagrocuir.wordpress.com

Festival Agrocuir Ulloa, Lugo

El Festival Agrocuir da Ulloa se celebra anualmente en el interior de la provincia de Lugo con la vocación de visibilizar la diversidad sexual y afectiva existente en el mundo rural. El festival reivindica paralelamente la defensa del bosque autóctono y de la tierra, así como la recuperación del patrimonio material e inmaterial y el feminismo. Dos días de convivencia entre música, teatro, cuentacuentos, talleres y mesas redondas en los que se genera una atmósfera marcada por la diversidad, la intergeneracionalidad y la presencia de personas de todo el mundo.

Presentan:

Gina Gisbert

Alcoyana enamorada del rural gallego, trabaja en la organización del Festival Agrocuir desde hace seis años. El trabajo en red y la preservación del concepto del festival son sus focos de acción.

Luisa Coto

Madre de familia, abogada, mediadora familiar y administradora de fincas. En el Agrocuir, se encarga de las relaciones con los diferentes agentes locales y lleva los aspectos legales del festival.



16.15-17.30h

Patrimonio, ciudadanía y comunidades en el territorio

Patrimoni - PEU Castellón

patrimoni.peu-uji.es

El proyecto Patrimoni es un proceso colectivo de revalorización del patrimonio cultural y dinamización ciudadana en áreas rurales impulsado por el Programa de Extensión Universitaria de la Universidad Jaume I de Castellón. Patrimoni ofrece acompañamiento técnico, formación específica y espacios de encuentro para el desarrollo de proyectos sobre conocimiento y puesta en valor del patrimonio, además de generar una red de comunidades patrimoniales integrada por grupos locales de voluntarios con proyectos sobre patrimonio cultural.

Presenta:

Ángel Portolés Górriz

Gestor cultural y coordinador del proyecto Patrimoni - PEU. Imparte formación y talleres sobre educación patrimonial y participa en el desarrollo de metodologías basadas en la innovación social.



Miércoles 5

Ecología urbana: la naturaleza en la ciudad

www.jardincosmopolita.org

Jardín Cosmopolita Sevilla

En el marco del V Centenario de la 1ª Vuelta al Mundo, Jardín Cosmopolita retoma críticamente la vocación cartográfica, cosmopolita y ambiental del viaje de Magallanes con el objetivo de comenzar un nuevo mapa que explore los efectos y afectos de la vegetación urbana sobre el cuerpo, el medioambiente y la cultura de manera alternativa. A través de un proceso de arte y ciencia ciudadana, invita a los habitantes a transformarse en exploradores, cartógrafos y jardineros, para crear junto a artistas, científicos y diseñadores, nuevos mapas contemporáneos que ayuden a percibir y sondear otras alianzas posibles entre la sociedad y la naturaleza.

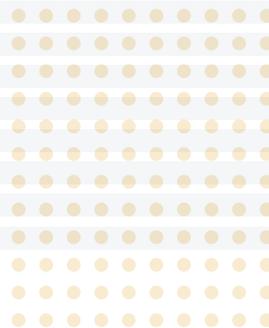
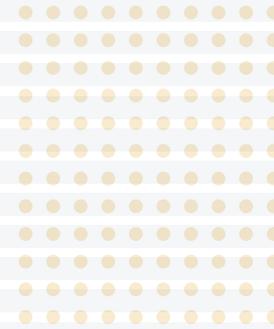
Presenta:

Sergio Rodríguez

Arquitecto especializado en urbanismo, paisaje y ecología urbana. Como miembro de Nomad Garden, explora la potencialidad de los jardines como espacios de coexistencia entre cultura y naturaleza a través de proyectos, herramientas y festivales.



16.15-17.30h



05 17.30

Miércoles

Proyectos internacionales



Moderador:

Fernando García-Dory

www.inland.org

Artista y agroecólogo. En su trabajo vincula cultura y naturaleza en acciones, procesos sociales de larga duración, cooperativas, dibujos o instalación, en relación con el paisaje expandido, lo rural, deseos y expectativas vinculados a los aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. En 2009 inicia INLAND - Campo Adentro como plataforma colaborativa y para-institución en la que disuelve su autoría.

Patrimonio inmaterial y sonoro y redes europeas

www.re-tramontana.org

Tramontana España, Francia, Italia, Portugal y Polonia

La Red Tramontana es un proyecto del programa Europa Creativa cuyo objetivo es documentar, procesar, analizar, reproducir y difundir, a través de medios innovadores, participativos y dinámicos, el patrimonio cultural inmaterial de las sociedades rurales y de montaña en Europa. Este enfoque está inspirado en los principios establecidos en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, adoptada en París el 17 de octubre de 2003 por la UNESCO. Fundada en 2011, la red consta actualmente de ocho socios de cinco países europeos diferentes.

Presentan:

Luca Rullo y Xabier Erkizia

Miembros de la asociación cultural Audiolab, socio español de la Red Tramontana. Con una experiencia multidisciplinar (festival de Otras Músicas Ertz, laboratorio sonoro de Arteleku, Tabakalera Suená, etc.), Audiolab pretende crear una plataforma abierta y colaborativa para fomentar la cultura sonora en la sociedad actual.



17.30-19.00h

Prácticas artísticas, mediación cultural y espacio público

www.derriere-le-hublot.fr

Derrière Le Hublot Capdenac-Gare, Francia

La asociación Derrière Le Hublot promueve desde hace veinte años la acción cultural vinculada con el territorio en la región francesa de Capdenac-Gare. Con un origen ligado a la educación popular y la voluntad de impulsar la participación ciudadana, la asociación se ha convertido en un referente nacional en mediación cultural y programación de artes escénicas en el espacio público. Derrière Le Hublot programa anualmente *l'Autre festival*, a la vez que desarrolla proyectos en cooperación europea como *Fenêtres sur le paysage*, que invita a caminantes y habitantes a redescubrir los territorios del Camino de Santiago francés desde una perspectiva creativa.

Presenta:

Julia Steiner

Responsable de desarrollo y cooperación de Derrière Le Hublot. Con formación en gestión de proyectos artísticos y culturales, trabajó anteriormente como responsable de desarrollo turístico y cultural en IPAMAC, asociación que reúne doce parques naturales del Macizo Central francés.



Miércoles 5

Agroecología, cooperativismo y activismo social a través del arte

casadelleagriculture.wordpress.com

Casa delle Agriculture Castiglione d'Otranto, Italia

Casa delle Agriculture es un colectivo formado por jóvenes agricultores, artistas y activistas que se establece en 2011 en Castiglione (Puglia), con el objetivo de recuperar tierras abandonadas, repoblar el campo, generar economías basadas en la solidaridad y fortalecer los lazos comunitarios mediante la construcción de un nuevo modelo de convivencia basado en la agricultura natural. Bajo la forma de asociación y cooperativa, sus iniciativas buscan generar un modelo holístico de colaboración para el desarrollo de las comunidades locales, involucrando a ciudadanos, agricultores, migrantes, artistas, activistas e investigadores en reflexiones y acciones.

Presenta:

Luigi Coppola

Activista y artista que trabaja en los campos del arte público, la performance y la videoinstalación. Investiga prácticas participativas y acciones político-sociales que combinan saberes agroecológicos, dinámicas comunales y estrategias artísticas.



17.30-19.00h

Intensivamente local y expansivamente internacional: arte experimental en comunidades rurales

Grizedale Arts Coniston, Reino Unido

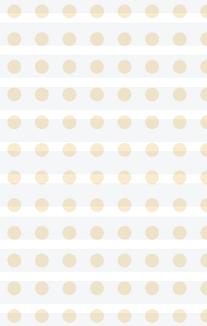
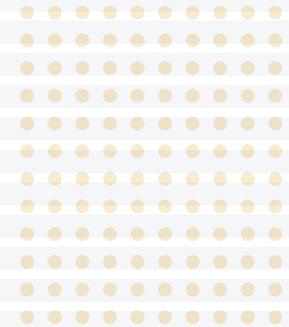
www.grizedale.org

Grizedale Arts es una organización artística multidisciplinar y centro de residencias que opera desde una pequeña explotación agrícola en el valle de Coniston (English Lake District). Su programa se define como "intensivamente local y expansivamente internacional" y se vertebra alrededor del uso colaborativo y creativo de los recursos del territorio. Con un origen ligado a la escultura *site-specific* y al *land art*, la organización ha emprendido en las últimas dos décadas un rumbo experimental que ha situado a Grizedale Arts como referente para nuevas instituciones artísticas que trabajan más allá de las estructuras establecidas por el arte contemporáneo.

Presenta:

Motoko Fujita

Artista y colaboradora de Grizedale Arts desde 2016. Ha jugado un papel clave en el desarrollo de sus programas *A Fair Land* y *10 Year Expanded Dream of Kiwanasato*, centrados en el diseño de modelos económicos auto-sostenibles y la regeneración rural a través de la recuperación de saberes campesinos.



Cuidando el ecosistema: la acción cultural en clave territorial

06 09.15

Jueves

El ecosistema o tejido cultural, entendido como espacio esencialmente relacional, se sustenta en la variedad, complejidad e interdependencia de los diversos agentes -entre los que se incluye por descontado la ciudadanía- que operan en un ámbito o territorio. Ello empuja a entender la acción cultural de una manera expansiva o expandida, que supere y desborde los muros de la institución para, por un lado, alcanzar una comprensión más profunda del contexto y poder proponer o acompañar los procesos -no únicamente culturales, también sociales- del territorio, en distintos tiempos y escalas y, por otro, incidir e interactuar con capas cada vez más amplias de la ciudadanía.

Varias instituciones de referencia en sus respectivos contextos aportarán claves para entender, diseñar y desarrollar la acción cultural a partir de un determinado enfoque o idea de territorio.

Modera:

Benito Burgos

Ministerio de Cultura y Deporte



Alfredo Puente

Historiador del arte e investigador. En la actualidad forma parte, como curador, del equipo de la Fundación Cerezas Antonino y Cinia. Hasta la fecha, ha desarrollado su actividad tanto en solitario como integrante de diferentes equipos curatoriales, entre los que se pueden destacar: Laboratorio987_MUSAC, La Colaborativa, MediaLabMadrid o MECAD_Media Center Art and Design, entre otros. Su trabajo, tanto teórico como práctico, investiga distintos aspectos cuyos ejes se sitúan en las conexiones que se producen entre la cultura, el arte, el territorio, la ciencia, la tecnología y la sociedad.



Juan Guardiola

Licenciado en Historia del Arte, escritor especialista en historia del arte contemporáneo, artes visuales, cine y pensamiento, y con importante experiencia en el campo del comisariado y la gestión artística y cultural. Se forma en el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) y en el Guggenheim de Nueva York, y desarrolla su experiencia profesional como comisario independiente y conservador en centros de arte contemporáneo como ARTIUM de Vitoria, el MACBA de Barcelona y Casa Asia. En 2016 se incorpora como director al Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de la Fundación Beulas.



Encarna Lago

Funcionaria y gerente de la Rede Museística de la Diputación de Lugo, con veinte años de experiencia en el diseño, planificación, coordinación y gestión de proyectos y programas de museos dentro de las líneas del MINOM (Movimiento Internacional para una Nueva Museología). Su modelo de gestión de museos ha recibido diversos premios (Crítica de Galicia 2004, Premio Mejor Experiencia Didáctica 2009 F. Rosalía, Premio ONCE Solidaridad 2011, Premio Galicia Inclusión 2017, Premio Ibermuseos 2017). Como docente, se especializa en la aplicación de la perspectiva de género y de inclusión a las industrias culturales.



Carme Ramon

Licenciada en Filología Hispánica y posgrado en gestión y animación de cultura popular. Técnica de gestión cultural del Ayuntamiento de Granollers desde 1996. Como responsable del área de fiestas, lideró durante diez años las programaciones festivas de la ciudad y la relación con entidades y colectivos culturales locales. Desde 2014 es responsable de gestión de proyectos culturales vinculados con música, cultura popular y formación en Roca Umbert Fàbrica de les Arts, donde forma parte del equipo técnico y de coordinación del área creativa de la fábrica.

Inteligencia colectiva y laboratorios ciudadanos para la innovación social: Rural Experimenta y G100-Nueva Ruralidad

06 10.45

Jueves

La severa crisis –política, social, económica, cultural y demográfica- de amplias zonas rurales de nuestro país –también de Europa- demanda dispositivos de análisis e intervención que impliquen a diferentes colectivos y sensibilidades sociales, de una manera amplia y transversal, incluyendo además aportaciones desde lo urbano, con el fin de repensar el propio medio y construir nuevas formas de ruralidad adaptadas al siglo XXI. Los laboratorios ciudadanos convocan y reúnen talento e ideas para tratar de provocar, colaborativamente, procesos de innovación y transformación social a partir de sistemas de gobernanza participativos y horizontales.

Presentamos en el Foro dos experiencias concretas y recientes que tratan de abrir o sugerir caminos en esa dirección: Rural Experimenta, iniciativa promovida por el Ministerio de Cultura y Deporte en colaboración con Medialab-Prado y el apoyo de La Ponte-Ecomuseu, y Terris (Territorios e Innovación Social), impulsada por El Huevo y el grupo G100-Nueva Ruralidad.

Modera:

Marcos García

Medialab-Prado

10.45-11.45h



Marcos García

Director de Medialab-Prado desde 2014. Entre 2006 y 2014 fue responsable del programa cultural de Medialab-Prado junto con Laura Fernández. Ambos fueron también responsables, entre 2004 y 2006, del programa de educación de MediaLabMadrid en el cual desarrollaron el programa de mediación cultural y el proyecto Interactivos? Ha participado en foros nacionales e internacionales sobre cultura digital, medialabs, innovación ciudadana y cultura libre.



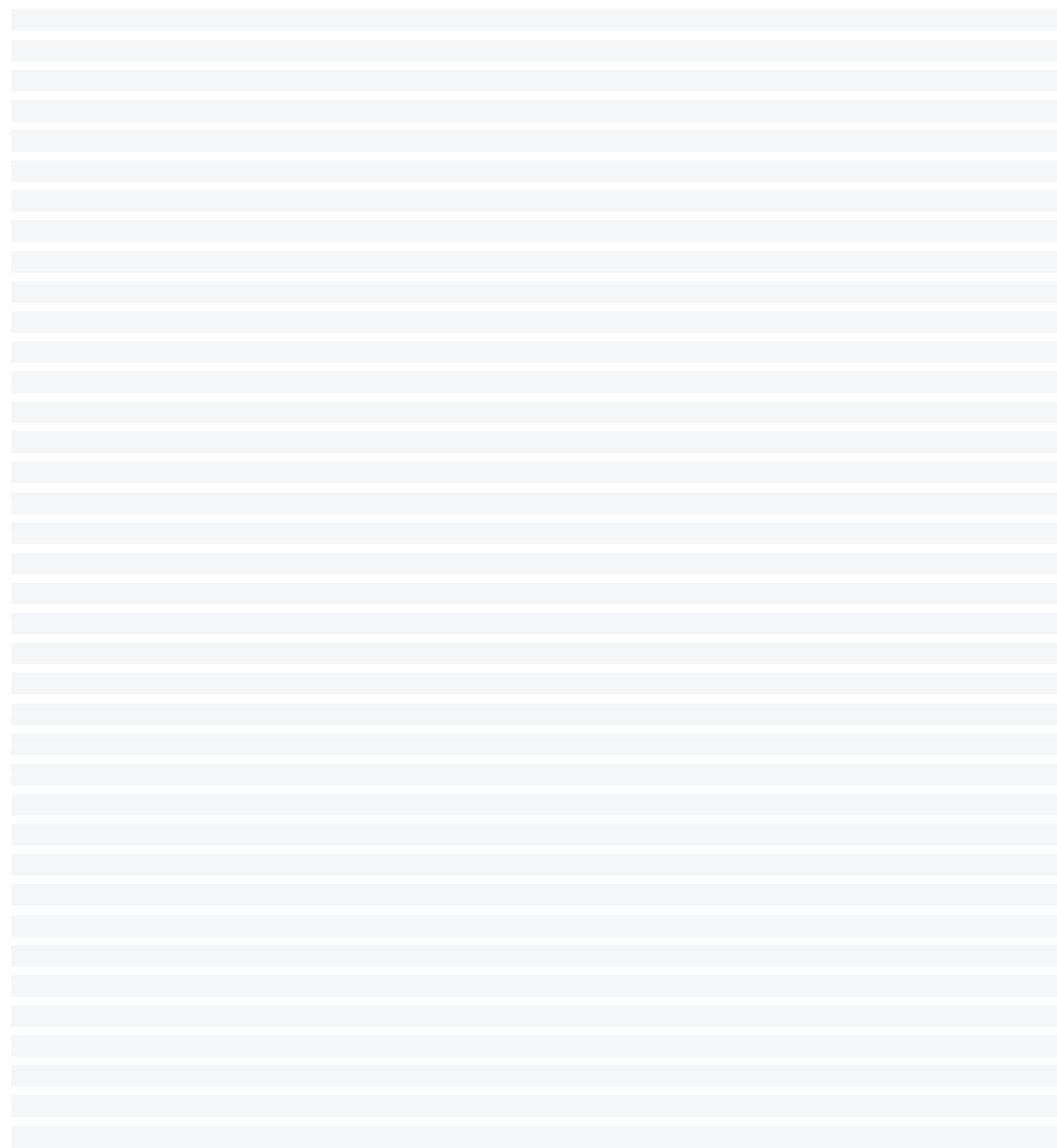
Jesús Fernández

Doctor en Historia por la Universidad de Oviedo. Es director de diferentes estudios arqueológicos de campo desde 2008 y forma parte de diversos proyectos de investigación en varias universidades. Desde 2012 es emprendedor social y director de un proyecto arqueológico y museológico comunitario en Asturias, La Ponte-Ecomuséu. Como investigador posdoctoral, sus temas de investigación reciente incluyen los estudios críticos del patrimonio, el análisis de la innovación social en este campo y la arqueología de los paisajes culturales y las sociedades medievales.



Roberto Ortega

Periodista. Estudió en la Universidad de Barcelona. Redactor de Diario de Soria, de 1989 a 1992. Redactor jefe y subdirector de Heraldo de Soria de 1992 a 2007. Columnista de opinión en los medios locales. Desde el año 2007 es el director de Comunicación de Cives Mundi, Huertos de Soria y El Hueco, un ecosistema para el fomento del emprendimiento, la puesta en marcha y el desarrollo de iniciativas empresariales.



06 12.15

Jueves

Proyectos internacionales



Modera:

Xavier Ruiz

Gestor cultural. Ha desarrollado proyectos e implementado estrategias de comunicación en instituciones culturales públicas y privadas, entre las que destacan el Instituto Cervantes (Bruselas), el programa SPAIN arts & culture (Washington), la Fundació Joan Miró (Barcelona) o el colectivo de arte público mmmm... (Madrid).

Una capitalidad cultural europea desde la mirada rural

www.galway2020.ie

Galway 2020 European Capital of Culture Irlanda

En 2020 Galway acogerá la Capital Europea de la Cultura bajo el lema "Making Waves", una "celebración de sus islas, su condado, su vibrante ciudad, su idioma, sus gentes y la imaginación colectiva de Galway". La capitalidad europea se extiende esta vez más allá de los límites de la ciudad, con el compromiso de presentar la mitad de su programación en áreas rurales del condado. Galway 2020 aspira así a crear nuevas formas de pensar, nuevos modos de trabajar, nuevas conversaciones y nuevas colaboraciones destinadas a fomentar la creatividad en el territorio.

Presenta:

Marilyn Gaughan Reddan

Jefa de programación de Galway 2020. Como técnica de artes del condado de Galway, ha implementado programas culturales en áreas rurales de la región durante más de 24 años.



12.15-13.30h

Territorios inteligentes e innovación en zonas de baja densidad demográfica

Arctic Smartness Laponia, Finlandia

www.arctic-smartness.eu

Como región más septentrional de la Unión Europea, Laponia acumula abundantes recursos naturales fruto de una naturaleza única, junto con una fuerte especialización en su transformación sostenible. A través de los cinco clústeres de la iniciativa Arctic Smartness, Laponia explora nuevos modos de fortalecer la experiencia regional y las alianzas estratégicas bajo el enfoque de la especialización inteligente. Economía circular, desarrollo regional, comunidades inteligentes, apoyo al emprendimiento y diseño son las puntas de lanza de esta experiencia innovadora que aspira a crear un caldo de cultivo para el crecimiento de la economía regional europea.

Presenta:

Tanja Häyrynen

Subdirectora del Clúster de Comunidades Rurales Inteligentes de Arctic Smartness. Agrónoma de formación, su responsabilidad es el desarrollo regional, la internacionalización y la difusión de la información sobre los mejores modelos de colaboración creados en el clúster.



Gobernanza social, participación juvenil y desarrollo local a través de la música

Festival Bons Sons Cem Soldos, Portugal

www.bonssons.com

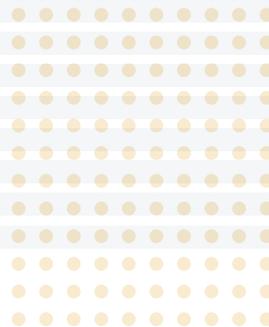
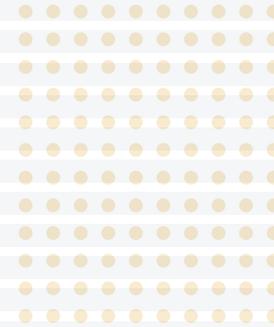
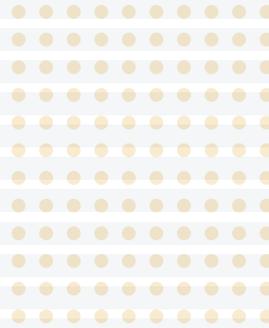
El festival Bons Sons se celebra anualmente en la aldea portuguesa de Cem Soldos, de alrededor de 1.000 habitantes. Organizado por la asociación cultural local SCOCS, el festival pretende ser una plataforma para la difusión de la música portuguesa y convertirse en una experiencia cultural única. Bons Sons promueve una relación cercana con su público, involucrando a la población en la producción del festival y tiene como objetivo principal el desarrollo local a través de la fijación de los jóvenes y el empoderamiento de la economía local.

Presenta:

Jorge Silva

Director ejecutivo del Festival Bons Sons. Licenciado en Psicología y Máster en Psicología Social, trabaja como consultor evaluando el impacto económico y social de proyectos públicos y privados. Es también presidente de SCOCS - Sport Club Operário de Cem Soldos, asociación cultural orientada a la comunidad de Cem Soldos.





06 13.30

Jueves

Proyectos nacionales



Modera:

Rafael Sanz

Gestor cultural y funcionario del cuerpo de Ayudantes de Museos. Desde 2015 trabaja en el Ministerio de Cultura y Deporte en la coordinación del proyecto Cultura y Ciudadanía. Entre 2007 y 2015 trabajó como coordinador en el departamento de Programas Culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Archivo, memoria del territorio y construcción de relatos comunes

www.chusdominguez.es

Territorio archivo y Teleclub León

Territorio Archivo es un proyecto desarrollado por Chus Domínguez y un grupo de investigación multidisciplinar con la Fundación Cerezales Antonino y Cinia y el Centro de Desarrollo Sociocultural (Fundación Germán Sánchez Ruipérez). Aborda mediante un programa de activaciones el grado de interdependencia que se establece entre la idea de territorio y la de archivo sobre varios núcleos rurales distribuidos en León y Salamanca. Teleclub es un proyecto desarrollado entre un grupo de vecinos de la comarca rural de La Sobarriba (León) y el LAAV_ (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental) que explora una cultura rural en proceso de transformación y redefinición.

Presenta:

Chus Domínguez

Realizador audiovisual especializado en cine documental y profesor en la ECAM. Con el DEAC MUSAC ha puesto en marcha el LAAV_, en el que se están desarrollando diversos proyectos de creación-investigación colaborativa. Forma parte del colectivo experimental de acción *Orquestina de pigmeos*.



13.30-14.45h

Arte público participativo y descentralizado en contextos metropolitanos

www.imagina-madrid.es

Imagina Madrid Madrid

Imagina Madrid es un programa de arte público y comunitario, coordinado por Intermediæ-Matadero e impulsado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, que explora nuevas formas de intervención en el espacio urbano a través de procesos de creación colectiva entre la ciudadanía y el tejido artístico. En su primera edición ha intervenido en nueve lugares de la ciudad, convirtiendo el espacio público un laboratorio en el que investigar sobre sus dimensiones urbanas, pero también sobre sus dinámicas culturales y relacionales.

Presenta:

Casilda Cabrerizo

Doctora en Geografía y Técnico Urbanista con quince años de experiencia como consultora de políticas públicas y territoriales. Se especializa en proyectos y procesos de construcción colectiva de espacio público urbano y coordina el programa Imagina Madrid.



Jueves 6

Cuerpo, experimentación, tierra e identidad

www.eimacreacio.com

EiMa Maria de la Salut, Mallorca

EiMa es una plataforma de encuentro entre creadores y comunidad, basada en la participación, la colaboración y la pedagogía expandida. Impulsa procesos creativos de innovación y transdisciplinariedad, en contexto y diálogo con su entorno periférico, local y de carácter rural, en el pueblo de Maria de la Salut en Mallorca. EiMa tiene dos principales líneas de actuación: un centro de creación que acoge residencias artísticas y de investigación y un festival anual de proyectos *site-specific* desarrollados en el bosque, el campo y el pueblo de Maria de la Salut.

Presentan:

Mariàntonia Oliver

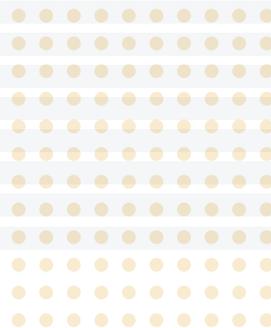
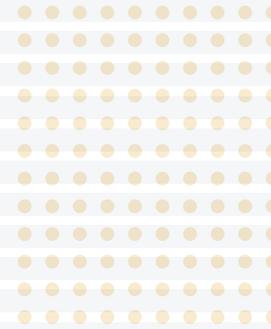
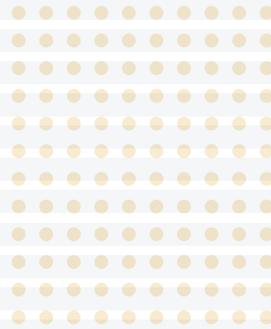
Creadora, pedagoga y gestora cultural. Desde 1989 dirige su propia compañía de danza con reconocimiento internacional. Fundadora y directora artística del proyecto EiMa.

Irene Pascual

Gestora y mediadora cultural con experiencia en proyectos internacionales (GlogauAIR y Hamburger Bahnhof, Berlín) y nacionales (compañía Minako Seki, Es Baluard, Teatro Principal de Palma). Responsable de producción y comunicación.



13.30-14.45h



06 16.30

Jueves

Financiación

Modera:

Augusto Paramio

Oficina Europa Creativa España-Punto Europeo de Ciudadanía.
Ministerio de Cultura y Deporte.

(La última media hora se reservará para una sesión de networking entre cada ponente y potenciales interesados en cada programa)

Vías de financiación a nivel nacional

Ayudas del Ministerio de Cultura y Deporte e incentivos fiscales al mecenazgo

www.culturaydeporte.gob.es

La Dirección General de Industrias Culturales y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte desarrolla diversas acciones en el impulso y promoción de las Industrias Culturales y Creativas. En particular se expondrán dos líneas de actuación del Plan de Fomento elaborado anualmente en el seno de la Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo: las líneas de ayuda en régimen de concurrencia competitiva y los incentivos al mecenazgo.



Presenta:

Mª del Prado Porrís Ortiz

Consejera Técnica en la Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo del Ministerio de Cultura y Deporte. Participa habitualmente en foros nacionales e internacionales en representación del Ministerio.

Herramientas de financiación colectiva: *crowdfunding* y *matchfunding*. Goteo

www.goteo.org

Fundación Goteo innova con herramientas digitales que promueven la colaboración para construir una sociedad más ética y colaborativa. Con la plataforma de *crowdfunding* Goteo ya consolidada, introduce la fórmula del *matchfunding* para facilitar que entidades públicas o privadas sean participes en la creación y consolidación de proyectos cívicos basados en el bien común. Después de ocho años, más de 1.000 proyectos financiados, casi ocho millones de euros recaudados (un millón a través del *matchfunding*) y más de 100.000 colaboraciones ciudadanas.



Presenta:

Mauricio O'Brien

Diseñador y profesor de diseño (ELISAVA, Instituto Europeo de Diseño, LCI Education, ENSAM, entre otros). Es codirector de la Fundación Goteo, donde gestiona la dirección creativa de la plataforma Goteo y coordina un equipo multidisciplinar.

16.30-18.30h

Oportunidades de financiación en Europa

Programa Europa Creativa

www.europacreativa.es

Programa de la Unión Europea para el periodo 2014-2020, destinado a impulsar los sectores culturales y creativos, prestando apoyo a artistas, profesionales y organizaciones culturales y audiovisuales. Tiene como objetivo principal financiar proyectos de dimensión europea con la finalidad de reforzar la competitividad del sector cultural y creativo, a la vez que salvaguardar la diversidad cultural y lingüística europea.



Presenta:

María Azcona

Consejera Técnica de la Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde 2015 forma parte del órgano de coordinación de la Oficina Europa Creativa España.

Programa Europa con los Ciudadanos

www.culturaydeporte.gob.es

Con el objetivo de impulsar la participación activa de los ciudadanos en la vida democrática de la Unión, la Comisión Europea está implementando el programa Europa con los Ciudadanos durante el periodo 2014-2020. Este Programa contempla la financiación de planes y actividades que promuevan el conocimiento de la historia y los valores compartidos de Europa, a través de un diálogo constante con las organizaciones de la sociedad civil y las autoridades locales.



Presenta:

Augusto Paramio

Coordinador de la oficina Europa Creativa-Cultura y el Punto Europeo de Ciudadanía. Es Consejero Técnico de la Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas del Ministerio de Cultura y Deporte.

Programa LIFE

www.miteco.gob.es

El Programa de Medio Ambiente y Acción por el Clima (LIFE) es el instrumento financiero de la Unión Europea dedicado al medio ambiente para el periodo 2014-2020. Su objetivo general se basa en catalizar los cambios en el desarrollo y la aplicación de las políticas mediante la aportación de soluciones y mejores prácticas para lograr los objetivos medioambientales y climáticos, promocionando las tecnologías innovadoras para ello.

Presenta:

Elena Barrios

Coordinadora de área del Ministerio para la Transición Ecológica. Forma parte del equipo del Punto de Contacto Nacional del Programa LIFE en España.

Programa Interreg

www.interreg-sudoe.eu

El Programa Interreg Sudoe apoya el desarrollo regional en el sudoeste de Europa, financiando proyectos transnacionales a través del Fondo FEDER. De este modo, promueve la cooperación transnacional para tratar problemáticas comunes a las regiones de dicho territorio, como la baja inversión en investigación y desarrollo, la baja competitividad de la pequeña y mediana empresa y la exposición al cambio climático y riesgos ambientales.



Presenta:

Isabelle Roger

Trabaja en la Secretaría Conjunta del programa Interreg Sudoe desde el año 2002 como responsable de comunicación y como directora desde el año 2008. Es Doctora en Geografía por la Universidad de Toulouse-Le Mirail.

Programa Horizon 2020

www.eshorizonte2020.es

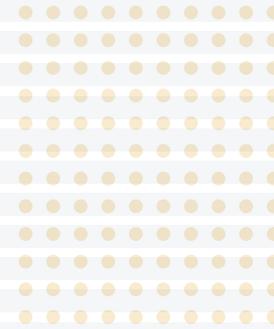
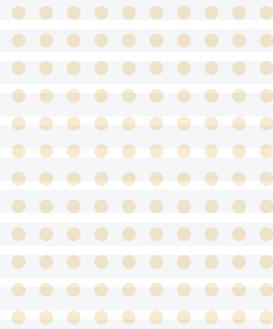
En este programa se concentran gran parte de las actividades de investigación e innovación de la Unión Europea. Sus objetivos para el periodo 2014-20 son abordar los principales retos sociales, promover el liderazgo industrial en Europa y reforzar la excelencia de su base científica. La financiación se centra en siete grandes retos sociales de los cuales podemos destacar el Reto 5 (Acción por el clima, medio ambiente, eficiencia de los recursos y materias primas) y el Reto 6 (Europa en un mundo cambiante, sociedades inclusivas, innovadoras y reflexivas).



Presenta:

Francisco Alonso

Licenciado en Ciencias Físicas. Más de 25 años de experiencia en gestión de proyectos nacionales y europeos en centros tecnológicos y empresas privadas. En la actualidad trabaja en la Oficina de Dirección de Proyectos de la Fundación Santa María la Real.



Bibliografía

Monografías:

ALBELDA, J., PARREÑO, J. M. y MARRERO HENRÍQUEZ, J. M. (2018). *Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el Siglo de la Gran Prueba*. Los Libros de la Catarata, Madrid.

BADAL, M. (2015): *Vidas a la intemperie. . Notas preliminares sobre el campesinado*. Campo Adentro, Madrid.

FEENSTRA, W. y SCHIFFERS, A. (2011): *Images of Farming*. Jap Sam Books, Prinsenbeek, Holanda.

GAUGHAN-REDDAN, M. (2017): "Participative Cultural Work in Rural Territories. A Galway 2020 Perspective – a Work in Progress", en SCHNEIDER, W.; KEGLER, B. y KOB, D. (ed.) *Vital Village: Development of Rural Areas as a Challenge for Cultural Policy*. Transcript Verlag, Bielefeld, Alemania, pp 153–155.

GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE ECOLOGÍAS DEL SISTEMA DEL ARTE, NUEVOS PAISAJES Y TERRITORIO EN CULTURA CONTEMPORÁNEA (2016). *Lecturas comentadas, debates y presentaciones 2013–2016*. Matadero Madrid y Campo Adentro, Madrid.

HAN, B. (2018): *Hiperculturalidad*. Herder Editorial, Barcelona.

H. PULEO, A. (2019): *Claves Ecofeministas. Para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales*. Plaza y Valdés editores, Madrid.

IZQUIERDO VALLINA, J. (2008): *Asturias, región agropolitana: las relaciones campo-ciudad en la sociedad posindustrial*.

JULLIEN, F. (2017): *La identidad cultural no existe*. Taurus, Madrid.

LÓPEZ GARCÍA, D., TENDERO, G. (2015): *Manual práctico para la Dinamización Local Agroecológica*. Campo Adentro, Madrid.

MYVILLAGES (2019): *The Rural*. The MIT Press, Series: Whitechapel: documents of contemporary art, Cambridge, Estados Unidos.

NOGUÉ, J. (2007): *La construcción social del paisaje*. Biblioteca Nueva, Madrid.

SÁNCHEZ, M. (2019): *Tierra de mujeres. Una mirada íntima y familiar al mundo rural*. Seix Barral, Barcelona.

Artículos en publicaciones periódicas:

ALMAZÁN GONZÁLEZ, A. (2016): "¿Ruralidad o barbarie?", *Oxímora Revista Internacional de Ética y Política*, núm. 8, pp. 148-160.

CAMARERO, L. (2017): "Por los senderos de la despoblación rural. Notas desde la diversidad social", *Documentación social*, N° 185, pp. 19-35.

NOGUÉ, J. (2016): "El reencuentro con el lugar: nuevas ruralidades, nuevos paisajes y cambio de paradigma", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, vol. 62/3, pp. 489-502.

PINILLA, V., SÁEZ, L. A. (2017): "La despoblación rural en España: Génesis de un problema y políticas innovadoras", *Informes CEDDAR*, Número 2017-2.

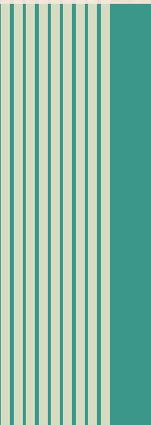
Publicaciones electrónicas: (Espacio web «Pensamiento» de Cultura y Ciudadanía)

BRONCANO, F. (2017): «Espacios intermedios» <<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cooperacion/mc/encuentro-cultura-ciudadania/pensamiento.html>>.

MONTESINO, M. (2019): «Comunidades para vivir: nuevas ruralidades, imaginarios locales y espacios de resistencia», <<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cooperacion/mc/encuentro-cultura-ciudadania/pensamiento.html>>

PUENTE, A. (2018): «Del embrión a la supernova. Sobre vecindarios, ciudadanía Golem y otros injertos en el medio rural», <<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cooperacion/mc/encuentro-cultura-ciudadania/pensamiento.html>>.

ROWAN, J. (2017): «Cultura, experimentación e innovación: una defensa de las instituciones excéntricas», <<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cooperacion/mc/encuentro-cultura-ciudadania/pensamiento.html>>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE