

La ciudad leopardo, Subhro Bandopadhyay. Ed. Olifante, 2010.

Ruinas del Dios

I. Comenzar

Ruinas del Dios empezó a gestarse en el año 2010, durante un viaje a Calcuta en compañía de un libro: *La ciudad leopardo*, del poeta Subhro Bandopadhyay. El libro comienza así:

Se apaga lentamente tu cuerpo, del mismo modo
cae la saliva de la divinidad sobre las ruinas del
Dios. Chispean predicciones en nuestras cabezas
antiguas. Siguen llegando las letras al lugar vacío de
tu cuerpo. Ahí afuera, los niños prenden fuego al
montón de hojas secas, un trozo de luz solar sobre
la lengua mojada del mes de julio les da fuerza, voy
a tirar todo eso ahí

estas cosas podrían sobrevivir oralmente si no las
dejo escritas...

La ciudad leopardo es fruto del viaje y la mirada en un lugar donde la memoria renace. Escrito en una larga estancia del poeta en Soria, constituye una exploración de la ciudad, el paisaje y la naturaleza del recuerdo: en el seno del extrañamiento, los recuerdos pueden revelarse como una especie de *tierra natal*.

En mi caso la lectura de su libro se unió a las caminatas sin rumbo por las calles de Calcuta. Atravesando también un extrañamiento similar, los poemas de Subhro se convirtieron para mí en claves simbólicas con las que descifrar lo que veía. Las imágenes comenzaron a *dialogar* con las palabras. El libro se transformó, poéticamente, en una guía para mirar.

Durante años las fotografías estuvieron dentro de una caja, tiempo dedicado a otros trabajos y proyectos. En 2017 la relectura del libro las trajo de vuelta. Descubrí entonces que aún era posible seguir el rastro de aquella relación originaria con los poemas de Subhro Bandopadhyay. Algunas imágenes, lentamente, encontraron su lugar. El resultado, con el título *Ruinas del Dios*, es un poema visual sobre la ciudad y la memoria; un diálogo, prolongado en el tiempo, entre dos viajes a lugares que sólo geográficamente se muestran alejados.

II. Palabra e imagen

Una fotografía, como un poema, puede ser un enigma. Sucede así cuando la práctica de fotografiar se convierte en *una indagación en el enigma de la visibilidad*, en palabras del filósofo Maurice Merleau-Ponty. Si el poema es una forma de conocimiento es por su capacidad de aludir, precisamente, a lugares que están más allá del lenguaje. Una imagen puede habitar territorios semejantes cuando revela algo que también existe más allá de lo visible. En este cruce de caminos, en el camino de la palabra y en el camino de la imagen, se han encontrado estas fotografías con los poemas de *La ciudad leopardo*.

De este diálogo, diez años después de su viaje a Soria, ocho después de mi viaje a Calcuta, surge una colaboración con el autor para que el trabajo tome forma expositiva. La exposición sería una búsqueda de la convivencia entre las palabras y la imagen; o la creación de un espacio donde las resonancias sutiles, silenciosas, entre ambos medios pudieran manifestarse. Lo esencial sigue siendo la experiencia de la que nacen: el viaje, la observación atenta del mundo externo e interno. La escucha de su latido. La interpretación poética del asombro.



III. La exposición como diálogo

El trabajo *Ruinas del Dios* está compuesto por un amplio grupo de fotografías, realizadas todas ellas en Calcuta en los últimos meses del año 2010. Hasta ahora nunca ha sido expuesto, si bien fue el punto de partida para otros trabajos posteriores en los que profundicé en la relación entre la literatura y la imagen.

Una posible puesta en pared del trabajo podría constar de un número aproximado de 35 - 40 fotografías, en diálogo con los poemas de Subhro Bandopadhyay. Junto al autor y al comisario de la sala, se establecería este diálogo de una manera precisa y sensible. En las siguientes páginas pueden verse algunos bocetos de la forma en que la imagen y el texto podrían convivir. Otras fotografías del proyecto pueden consultarse en el siguiente enlace:

www.materiasolar.com

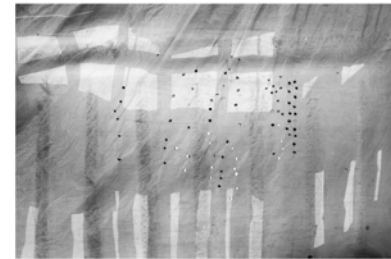
Los poemas de Subhro poseen una enorme fuerza visual y táctil. Hay en ellos referencias constantes al olor, la luz, la temperatura de la nieve y el cuerpo. Las fotografías no son, ni pretenden ser, una traducción (quizás imposible) de su vasto mundo sensorial. Más bien son fruto de una experiencia que, partiendo del viaje y de la resonancia de sus poemas, busca un diálogo entre fotografía y palabra que pueda abrir la puerta a un *tercer lugar*: un paisaje que ya no es Soria ni Calcuta, sino un espacio interno, poblado de símbolos, sólomente habitable a través de la experiencia poética.



IV. Propuestas expositivas

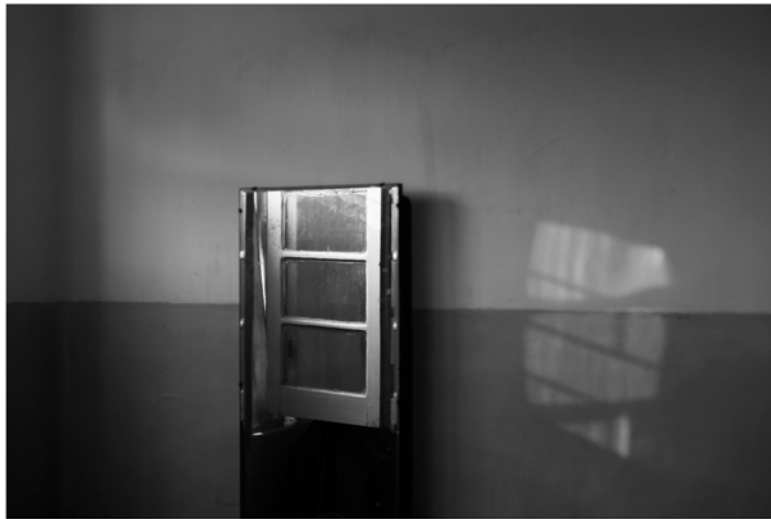


En el camino hay formas somnolientas. Si les
llamo hogares abrirán todas sus puertas.
Sobre ellas cae la luz amarilla de la madera
recién aserrada. Las palop.



Se abrió la herida.
El tiempo extranjero se volvió rojo
con su cuerpo inquieto dentro de la sombra:
intento adivinar la distancia de horno al
mirar los pelos de la niebla.

Propuesta expositiva, donde algunas imágenes conviven con poemas de *La ciudad leopardo*. Los bordes negros representan una posible enmarcación.



Se oye el ruido de los coches pesados,
por el viento limpio se cueña la voz lejana de los niños -
de los jóvenes -
en fragmentos, como en el balcón de un hotel en la playa,
lentamente, la espuma, los paquetes de cigarrillos,
el viento reina sobre la voz.
Nacen las uvas.
Muere la frase, flota el polvo de las puntuaciones:
hemos soñado tener nuestro sanatorio en el bosque del
álamo abierto.
El poeta con las estrofas deprimidas,
enfrente, al lado,
junto al museo y a las compañías aburridas,
pasa la Calle Nicolás Rabal atravesando este poema.
mujer pagana, sola, con muchas joyas.

Propuesta expositiva donde los poemas ocupan un espacio independiente, junto a las imágenes, enmarcados sobre la pared. La versión original en bengalí podría incluirse en ellos, o bien encontrarse en las hojas de sala.



¿Dónde está escondida esta luz tan blanca? Cada vez que quise evitarle he enfrentado el dolor. Pregunto ahora: los niños sordomudos que han construido sus nidos entre este viento indiferente ¿llevan poesía en algún lado? No. Se vacían hogares de la poesía. El silencio que está depositado en los balcones feudales es blanco también.

¿Y tu muerte?



Convivencia de varios tamaños de imágenes, entre 30x40cm para las pequeñas y 40x50cm para las grandes.

Pablo López

(Granada, 1984)

Estudió fotografía en las Escuelas de Arte de Granada y Huesca (2004-2007), y posteriormente ha realizado talleres con fotógrafos como Koldo Chamorro, Michael Mack, Óscar Molina, David Jiménez o Armando García Ferreiro. Su trabajo ha sido expuesto, entre otros lugares, en Granada, Zaragoza, Tesalónica, Valencia y Lisboa.

Desde 2009 ha impartido talleres teóricos y prácticos en los que la fotografía se pone en relación con otras disciplinas como la filosofía o la literatura.

Vive en Granada, donde actualmente trabaja como fotógrafo y estudia el Grado de Filosofía en la UNED.

Premios y becas

- *Beca* del Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín, dirigido por Gervasio Sánchez y Sandra Balsells. (2006)
- *Primer Premio* en el Certamen Andaluz de Fotografía. Instituto Andaluz de la Juventud.(2008)
- *Finalista* en el Talento FNAC de Fotografía. (2008)
- *Segundo Premio* en el Certamen de Jóvenes Creadores, Ayuntamiento de Madrid. (2008)
- *Segundo Premio* en el Certamen Andaluz de Fotografía. Instituto Andaluz de la Juventud. (2010)

Exposiciones (Selección)

- *Pasajero*. Colectiva - Festival Engranaje. Granada, 2008.
- *Bharat*. Individual - Galería ZPhoto, Zaragoza, 2010.
- *Ramas*. Colectiva - Sala IAJ, Almería, 2010
- *Braulio Ferens*. Colectiva - Doctor Nopo, Valencia, 2011.
- *Symbiosis*. Colectiva - XV Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo. Tesalónica, Grecia, 2011.
- *Diálogo en la montaña*. Audiovisual - Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín. Teruel, 2014.
- *Diálogo en la montaña*. Instalación - Festival Condominio. Lisboa, Portugal, 2015.
- *Diálogo en la montaña*. Colectiva - Deriva Escuela de Fotografía. Granada, 2016.

Experiencia docente

- *Nocturna. La noche y la fotografía*. Organizado con la Junta de Andalucía. Granada. 2008 y 2009.
 - *Donde empieza la sombra*. Taller de fotografía para los alumnos de la Escuela de Arte de Granada. 2012.
 - *Sendas Perdidas. Un diálogo sobre fotografía*. Festival Suma. Granada, 2015.
 - *La duración visible. Fotografía y pensamiento*. Deriva Escuela de fotografía. Granada, 2017.
 - *Imágenes, límites*. Deriva Escuela de fotografía. Granada, 2017.
-



Contacto

Pablo López
Email: pablolopez.foto@gmail.com
Tel: 0034637560586
www.materiasolar.com

Subhro Bandopadhyay
Email: subhropoesia@gmail.com
Tel: 00919711551237