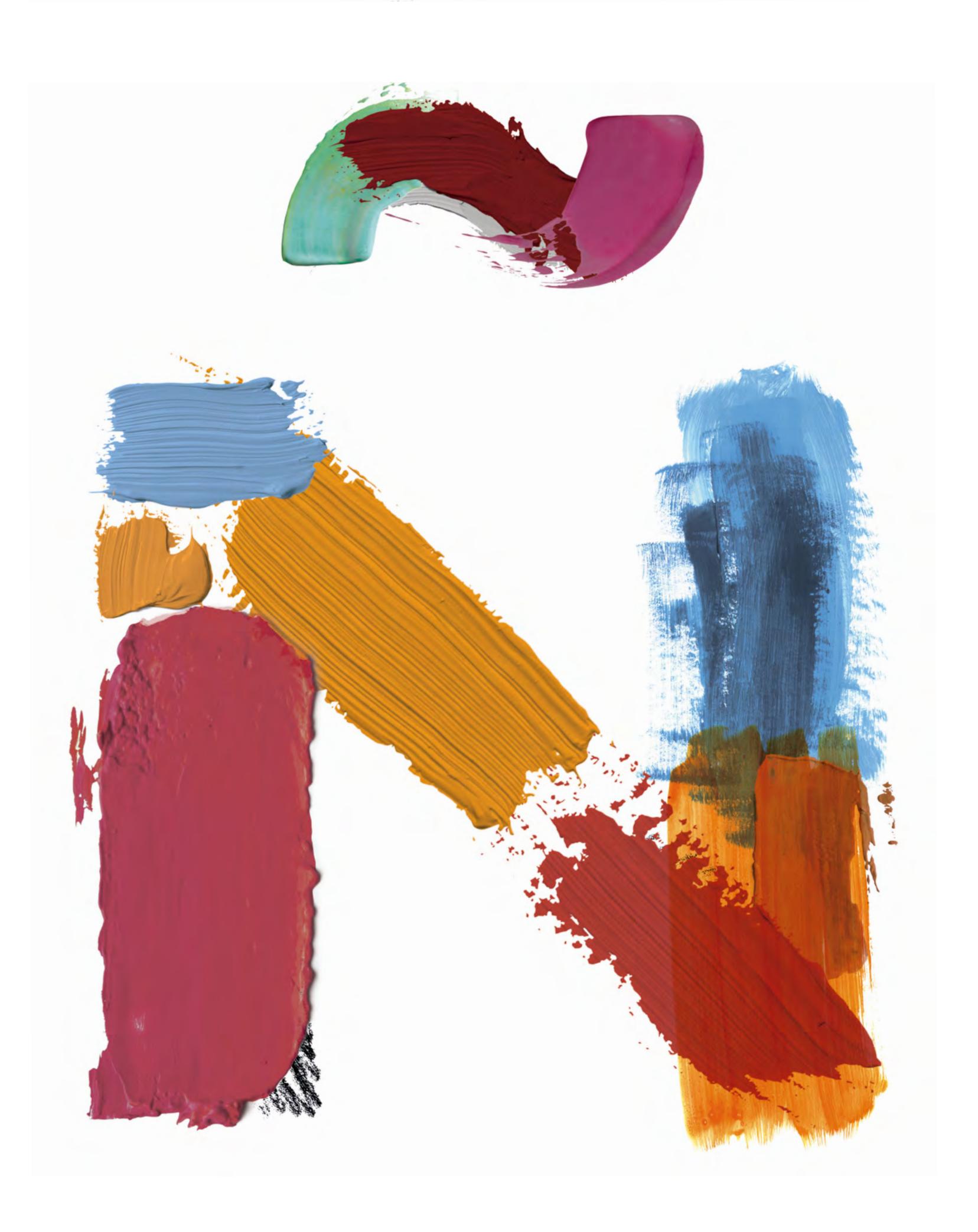
# Exposición del Gaya Nuño legado pictórico de

Desde el 10 de septiembre de 2020 Sala de exposiciones del Centro Cultural Gaya Nuño 1º planta Horario de apertura 9:00 a 14:00



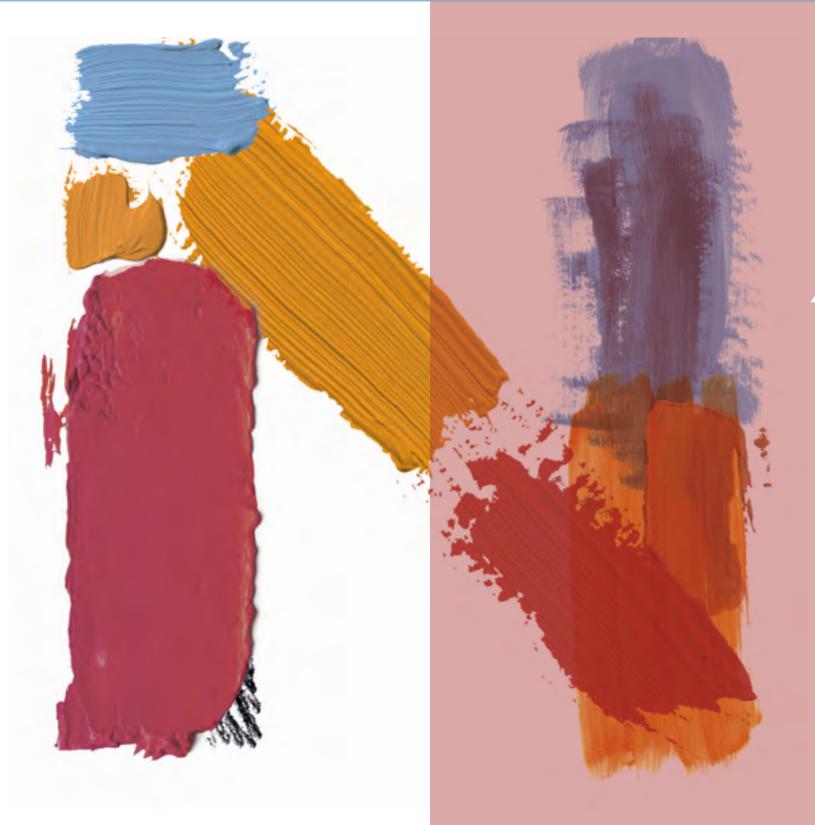








## Exposición del Gaya Nuño legado pictórico de



Natural de Tardelcuende Juan Antonio Gaya Nuño (29 de enero de 1913-6 de julio de 1976) recibió la educación de su padre, el médico y político Gaya Tovar, hasta la edad de siete años. La metodología y conocimientos que adquirió en esos años lo convirtieron en un niño precoz y ordenado.

Estudió bachillerato en el Instituto de 2ª enseñanza en Soria y en 1931, a sus 18 años, terminó la carrera de Filosofía y Letras en Madrid obteniendo el doctorado dos años después con su tesis El arte románico de la provincia de Soria donde se evidencia la inclinación de sus primeros trabajos hacia el arte medieval. Su brillante carrera se vio truncada por la sublevación militar que provocó el estallido de la Guerra Civil en julio de 1936. El fusilamiento de su padre en las tapias del cementerio de Soria le empujaron a alistarse en el ejército republicano combatiendo en el batallón Numancia. Aprovechando un permiso militar se casó en julio de 1937 con Concha de Marco a la que había conocido dos años antes. Perdida la guerra, se entregó a los golpistas en abril de 1939 y fue condenado a veinte años de prisión y a la inhabilitación profesional. Tras pasar por las cárceles de Madrid, Valdenoceda (Burgos) y Las Palmas, a los cuatro años sale bajo libertad vigilada.







Retomó paulatinamente, de la mano de Concha de Marco, su vida intelectual y gracias a José Tudela y Blas Taracena, conoció a José Gudiol quien le propuso dirigir las Galerías Layetanas en Barcelona, cargo que ejerció entre 1947 y 1951, estableciendo contactos con las vanguardias artísticas contemporáneas del momento. Tras esta etapa se instaló de manera estable en Madrid donde se convirtió en un referente nacional de la pintura moderna y comenzó a interesarse por el estudio de museos y colecciones. Sus obras artísticas se conjugaron con las primeras creaciones literarias como El Santero de San Saturio.

En su etapa más prolífica dirigió el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, colaboró en el Instituto Diego Velázquez, fue miembro de la Hispanic Society de Nueva York y de la Academia Breve de Crítica de Arte. Dirigió los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, colaboró con la Revista de ideas Estéticas y fue vicepresidente de la Asociación Española de Críticos de Arte. Además de ser profesor invitado de la Universidad de Puerto Rico, impartió cursos y conferencias por Europa y América, lo que le mantuvo en contacto con los expertos y artistas de mayor proyección internacional.

Suyas son publicaciones tan antológicas como Historia y guía de los Museos de España (1955), La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos (1961), La pintura española del siglo XX (1970), o monografías como las de Benjamín Palencia y Pancho Cossío (1951), Velázquez (1963), Picasso (1966), Zurbarán (1967), entre otros.

Juan Antonio fue un intelectual de inamovible integridad que, a pesar del ostracismo al que se le condenó, ejerció con magisterio una extensa y productiva obra artística y literaria con casi 70 libros y más de 700 publicaciones.

El legado que alberga el edificio Gaya Nuño supone una de las mejores recopilaciones y estudios sobre el arte contemporáneo español. Esta colección fue posible gracias al acuerdo ratificado el 12 de julio de 1989 entre Concha García de Marco y la entonces Caja de Ahorros y Préstamos de la Provincia de Soria. En la actualidad dicho legado pertenece a la Fundación obra Social de Castilla y León (FUNDOS).

La colección que atesora el edificio es resultado del trabajo que J. A. Gaya, con la colaboración permanente de Concha de Marco, realizó a lo largo de su vida en los campos de la historia y la crítica del arte. A ella hay que sumar la biblioteca personal de ambos, sus propias creaciones literarias, ensayos, cartas, etc. con numerosos ejemplares dedicados por sus autores, dicho legado está dividido en tres bloques, artístico, bibliográfico y documental con casi 24.000 registros.





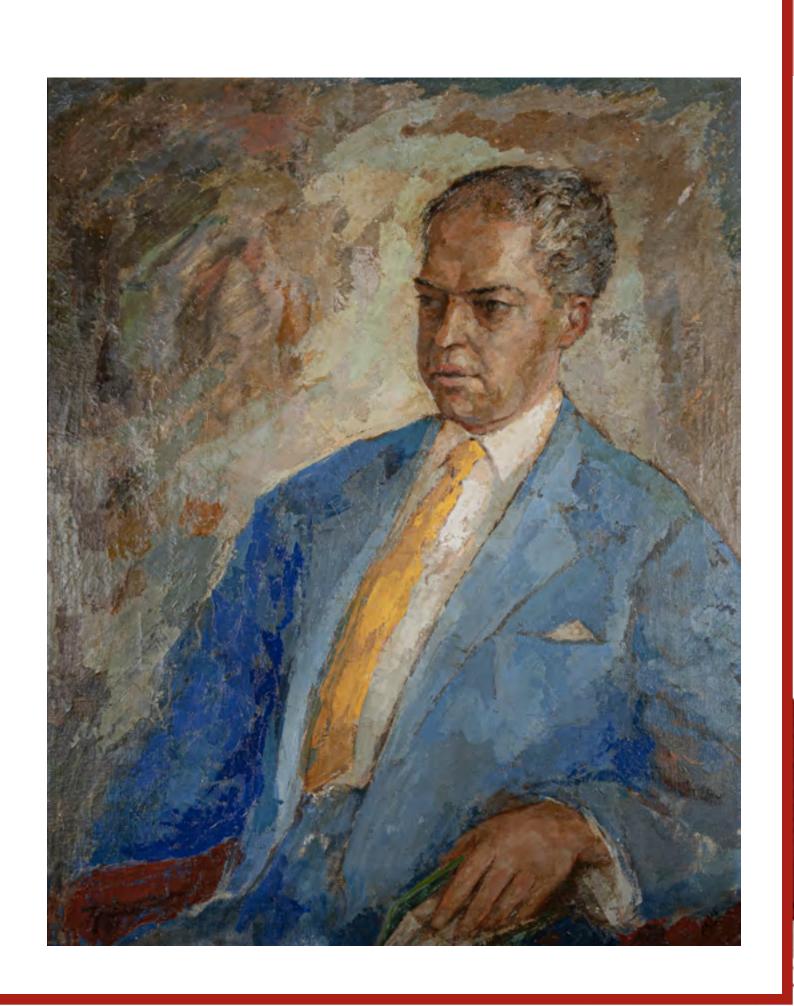




## Francisco Arias

(Madrid, 1911 - 1977)

Según Gaya Nuño, Francisco Arias es uno de los artistas más importantes de la pintura española contemporánea. Maestro de gran formación, estudió en la Real Academia de San Fernando durante cinco años y bebió de las corrientes vanguardistas de la primera mitad del siglo XX. Perteneciente desde 1953 a la denominada Escuela de Madrid, sus obras destacan por un tratamiento muy personal del color con una técnica primorosa a base de tenues pinceladas. Sus retratos, paisajes y bodegones son un deleite de luz y color en los que demuestra todo su carácter y enfoque.



Retrato de Juan Antonio. Óleo sobre lienzo 98,5 x 79,5 cm







#### Francisco Mateos

(Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)

De Sevilla, su ciudad natal, se traslada a Madrid a la edad de 14 años integrándose en la Escuela de Artes y Oficios como tornero aunque lo que empieza a publicar son sus caricaturas. Continuó su formación en Alemania, Francia y Bélgica en contacto con el grupo de Munich Der Blaue Reiter y el francés Cahiers d'Art. A su regreso a España forma parte de la Alianza de Intelectuales Ántifascistas donde colaboró como dibujante. Según Gaya Nuño es el creador del expresionismo español, con unas composiciones sensibles y socialmente comprometidas. Su pintura es aparentemente sencilla pero de gran fuerza y complejidad con un fuerte grafismo en negro y colores muy vivos.



Retrato de Concha. Oleo.  $71 \times 58,5 \text{ cm}$ 







#### Jaume Mercadé

(Valls, Tarragona 1887-Barcelona, 2006)

Natural del Valls, aprendió el oficio de joyero en Barcelona y completó su formación en la Academia Galí, sus primeros pasos se centraron en la renovación de la orfebrería lo que le valió varios galardones y premios. Compatibiliza este arte con la pintura y después de una serie de viajes a París forma parte del grupo de Les Arts i els Artistes donde comienza a tener contacto también con pintores expresionistas europeos. Mercadé crea un estilo nuevo dentro de su fauvismo inicial. Destaca en él la luminosidad de sus paisajes rurales y la sobrecarga de color con intensidades bien definidas, siempre sobre composiciones serenas y equilibradas.



Casita de labranza. Óleo sobre lienzo 100 x 80 cm









### Manuel Colmeiro

(Silleda, Pontevedra, 1901-Salvatierra de Miño, Pontevedra, 2006)

Con una primera estancia en Buenos Aires, combinó sus estudios de pintura con trabajos en una fábrica de zapatos antes de regresar a Galicia en 1926. Mantuvo contactos con la denominada Xeración do 30 de ideario regionalista que tuvo que congelar por su exilio, nuevamente en Argentina hasta 1948, debido al estallido de la Guerra Civil. Un año después se trasladó a París y allí residió cuarenta años. Es considerado como un miembro importante de la denominada Escuela Española de París donde Cèzanne y el fauvismo ejercen gran influencia. La temática de sus cuadros se centra en el paisaje y la cultura gallega, una pintura cálida y tradicional.



Grupo de mujeres Óleo sobre lienzo 33 x 45,5 cm



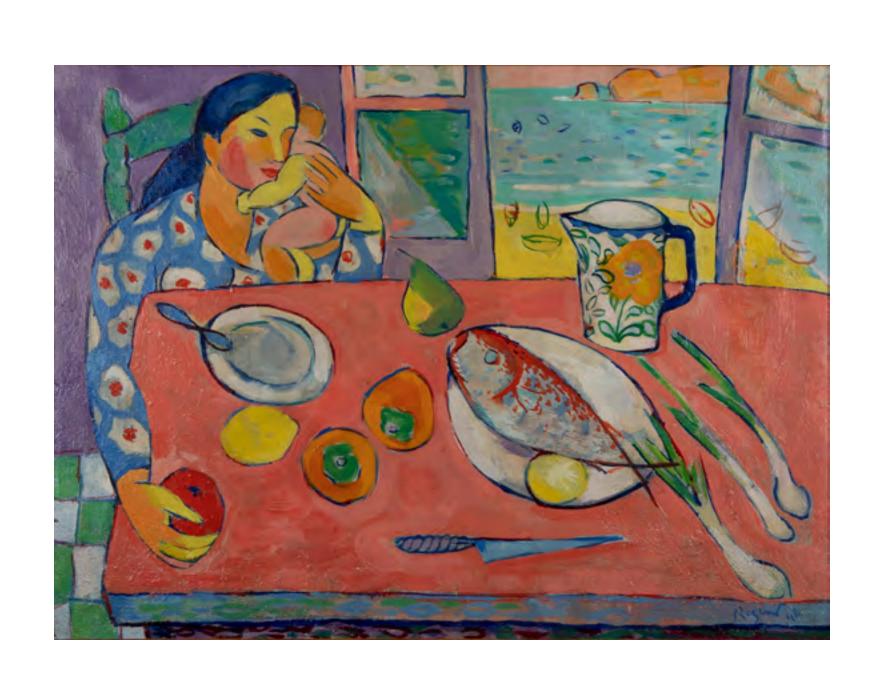




# Ramón Rogent (Barcelona, 1920 -

Plan D'Orgon, Francia 1958)

En sus inicios estudió arquitectura y pintura en la escuela Llotja de Barcelona. A los 18 se traslada a Francia donde vive tres años y a su vuelta fue director dela sección de Bellas Artes del Centro de Estudios Norteamericanos de Barcelona. Junto a Capdevilla y Planasdurá, entre otros, funda el grupo Lais de pintura abstracto-geométrica que basaba sus principios en la luz negra, ya que el negro hace resaltar los demás colores, en la abolición de los -ismos y en que la pintura debe ser resultado de un trabajo mental. Excelente paisajista, y pintor de la figura femenina, Ramón Rogent realizó también grabados, ilustraciones, escenografías teatrales, pinturas murales y proyectos de vidrieras. Su pintura está en sintonía con Matisse, Picasso o Dufy y se desprende de ella una pureza simple acorde con el uso de sus colores primarios.



Maternidad y bodegón Oleo sobre lienzo  $60 \times 80,5 \text{ cm}$ 









### Antoni Tapies (Barcelona, 1923-2012)

Abandonó la carrera de derecho cuando el dibujo y la pintura irrumpen en su vida, influenciado por Miró y Klee primero con cierta temática mágica a la que se van incorporando estudios de color, geometrías y más adelante ortografías y técnicas en las que se incluían el uso de objetos cotidianos. Una transición desde el color, forma y espacio hacia la superficie. Artista esencial en el arte contemporáneo, identificable, personal y original, con gran reconocimiento nacional e internacional exponiendo en el Museum of Modern Art de Nueva York, en la Neue National-galerie de Berlín, en el Centre Pompidou de París o el Museo Reina Sofía de Madrid entre muchos otros.



Sin título. Litografía, Prova d'artista. 56,3 x 76 cm







#### Luis García Ochoa

(San Sebastián, 1920-Madrid 2019)

Pintor y artista gráfico cuyos inicios le llevaron al arte de vanguardia gracias al estudio de arquitectura de su padre. Con esta primera formación se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Madrid que se completó con sus estudios en Francia, Italia e Inglaterra. Perteneciente en sus comienzos a la Escuela de Madrid, fue alumno de Vázquez Díaz y Benjamín Palencia, realiza una constante búsqueda individual que le llevó a alejarse de las corrientes del momento, sin embargo en sus creaciones puede apreciarse una correspondencia con el fauvismo y el cubismo impregnado del expresionismo germánico, todo en un crisol donde los colores cobran una singular importancia.



Patios con plantas Acuarela sobre papel  $51.5 \times 64.5 \text{ cm}$ 









Benjamín Palencia (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

Noveno de once hermanos, se trasladó a Madrid a los quince años y comenzó de manera autodidacta a interesarse por la pintura. De la mano de Elías Tormo, el que fuera ministro de instrucción pública y bellas artes, copia a pintores de la talla de Velázquez y El Greco en el Museo del Prado. Tras unos inicios impresionistas, viajó a París en 1926 donde asimiló el cubismo y conoció entre otros a Picasso, Miró, Georges Brague y un año después funda junto al escultor Alberto Sánchez la Escuela de Vallecas donde reúne a personalidades como Rafael Alberti, García Lorca, Angel Ferrant... en un intento de crear un nuevo arte. Después de la Guerra Civil dirigió artisticamente La Barraca, fue ilustrador y escenógrafo y recibió el Gran Premio de Pintura de la I Bienal Hispanoamericana de Arte en 1951. En su primera etapa, combinó en sus pinturas temas españoles con tra-



tamientos surrealistas y una abstracción propia del cubismo pero a partir de 1942 se centró en el paisaje castellano expresionista y colorista con obras vivas donde la luz, el color y la materia consiguen combinarse para formar el que algunos han deno-minado fauvismo ibéri-CO.

Dibujo de muchacha Tinta negra sobre papel  $35 \times 20 \text{ cm}$ 







### José Vela Zanetti

(Milagros, Burgos, 1913-Burgos, 1999)

Se inició en la pintura con Juan Ramón Zaragoza y Manuel Bartolomé Cossio y en Italia estudió a los fresquistas del Quattrocento, dirigiendo su carrera hacia la pintura mural que desarrolló en muchos trabajos durante su exilio tras la Guerra Civil en América (Nueva York, Santo Domingo, Colombia, Méjico...). En 1960 fijó su residencia en el pueblo burgalés de Milagros, desde donde continuó su labor pictórica. Tuvo un estilo muy identificable, realismo contemporáneo con la figura humana en el medio rural como principal inspiradora. Individuos vigorosos, llenos de fuerza, líneas rotundas, colores terrosos, trabajos cotidianos llenos de dignidad, casi heroísmo.





Bodegón Oleo sobre lienzo  $58 \times 71,5 \text{ cm}$ 

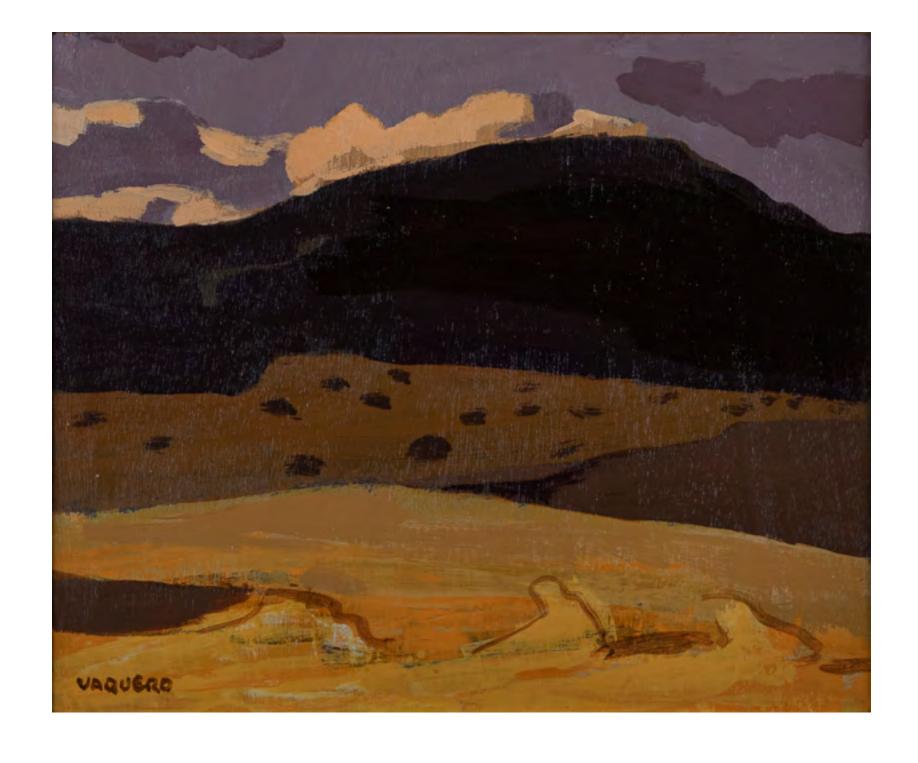






# Joaquín Vaquero Palacios Oviedo, 1900-Segovia, 1987)

Arquitecto pintor o pintor arquitecto, en la obra de este asturiano discípulo de Vázquez Díaz y Solana y viajero incansable destacan los murales y monumentos conmemorativos, en algunos de los cuales colaboró con su hijo y también artista Joaquín Vaquero Turcios (1933-2010). En estos trabajos se nutre de las vanguardias adaptadas a las modernas construcciones. En su pintura el protagonista es el paisaje y la figura humana en el mismo, dentro de su grandiosidad, con cierto cromatismo fauve. J.A. Gaya Nuño escribió "Las tierras de Joaquín Vaquero se convertian en mostrencos animalotes fósiles".



**Paisajes** Óleo sobre lienzo  $36 \times 44 \text{ cm}$ 







#### Pancho Cossío

(Pinar del Río, Cuba, 1910-Alicante, 1970)

Cubano de nacimiento, se trasladó a Santander tras la guerra de independencia de Cuba en 1898, lugar donde residió hasta 1909. Un accidente en una pierna le obliga a permanecer largas horas en reposo y es ahí donde se inicia en el arte de la pintura. Su formación con grandes profesores (Francisco Rivero, Cecilio Plá) le otorga una depurada técnica que se llevó a la capital francesa donde residió hasta 1932 integrándose en la denominada Escuela de París. Sus composiciones dan la sensación de surgir del propio lienza gracias a su depurada técnica con pinceladas que consiguen gran variedad de matices, tonos y densidades, todo un deleite para el espectador.



Los cuatro ases Oleo sobre lienzo  $60 \times 73 \text{ cm}$ 







Joan Ponç (Barcelona, 1927 - Sant Paul de Vence, Francia 1984)

Nacido en Barcelona estudió pintura con Ramon Rogent y se formó en la Escuela de Artes Plásticas de Barcelona. Desde sus inicios desarrolló un mundo con una visión muy particular habitado por seres fantásticos de gran fuerza e impacto visual. Impulsó iniciativas vanguardistas como la revista Algol junto a Francesc Boadella, Joan Brossa, entre otros y el grupo Dau al set con Modest Cuixart, Antoni Tàpies, Joan Brossa y joan Josep Tharrats, que promovía la vanguardia pictórica apostando por una dimensión mágica de la realidad. Sus pinturas constituyen un universo fascinante poblado de seres singulares, grotescos que son capaces de explorar los rincones más oscuros del ser humano. Expresionista en su juventud e interesado en el psicoanálisis adoptó un vanguardismo radical que es fiel reflejo del surrealismo mágico por el que optó Dau al Śet.



Sin título Guacha sobre papel 45 x 65 cm







#### Amalia Avia

(Toledo, 1930-Madrid, 2011)

Con una infancia marcada por la Guerra Civil, Amalia se adentra en el mundo artístico en los años 50 pero lo hace de una manera tan intensa que se hará un hueco en un mundo dominado principalmente por el género masculino. Con una base académica notable, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en la Academia Peña de Madrid, Amalia nos adentra en un realismo basado en ambientes urbanos centrados en las calles de Madrid con un componente social protagonista en el que la figura humana muestra una huella melancólica que impregna sus creaciones.



Personajes con paraguas en la calle Grabado calcográfico (24/75) 69 x 52 cm





# Alvaro Delgado (Madrid, 1922-2016)

Inició sus estudios en comercio en Madrid pero el estallido de la Guerra Civil cortó su vocación y trabajó en los almacenes que regentaba su padre. Tras ingresar en la Escuela de Artes y Oficios, se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Madrid donde conoció a Daniel Vázquez que le introdujo en las corrientes pictóricas de París. Formó parte de la Escuela de Vallecas y posteriormente de la Escuela de Madrid buscando siempre nuevas formas frente al academicismo. Se especializó en paisajes, bodegones y sobre todo retratos, donde su maestría nos hace participe de la personalidad, fuerza y elegancia del individuo.



Bodegón Oleo sobre lienzo  $45 \times 53 \text{ cm}$ 



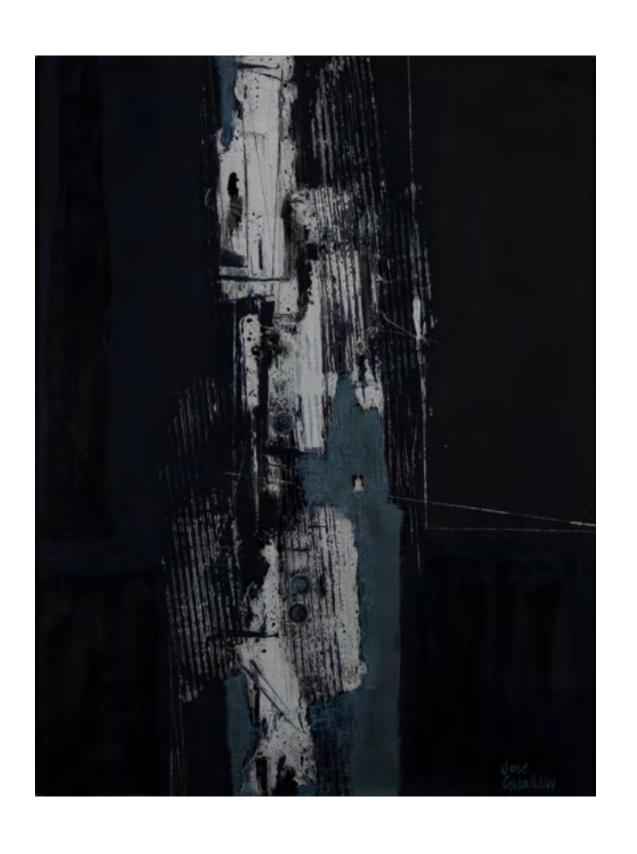




#### José Caballero

(Huelva, 1916-Madrid, 1991)

Dibujante destacado desde niño, consolidó su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, pero sobre todo entró en contacto con las vanguardias del momento gracias a sus clases en el estudio de Daniel Vázquez. Ilustrador, colabora con el teatro universitario de La Barraca de la mano de Federico García Lorca, durante la Guerra Civil se dedica a elaborar mapas de guerra y a su conclusión, escenografías para teatro y cine. Surrealista en sus inicios, José Caballero se sumerge en el neocubismo cuyas geometrías aparecen inspiradas por sus viajes por el mundo y sus contactos con Picasso pero con un estilo personal de sueño y encanto.



Abstracción con monedas Técnica mixta sobre tabla  $62 \times 47,5 \text{ cm}$ 



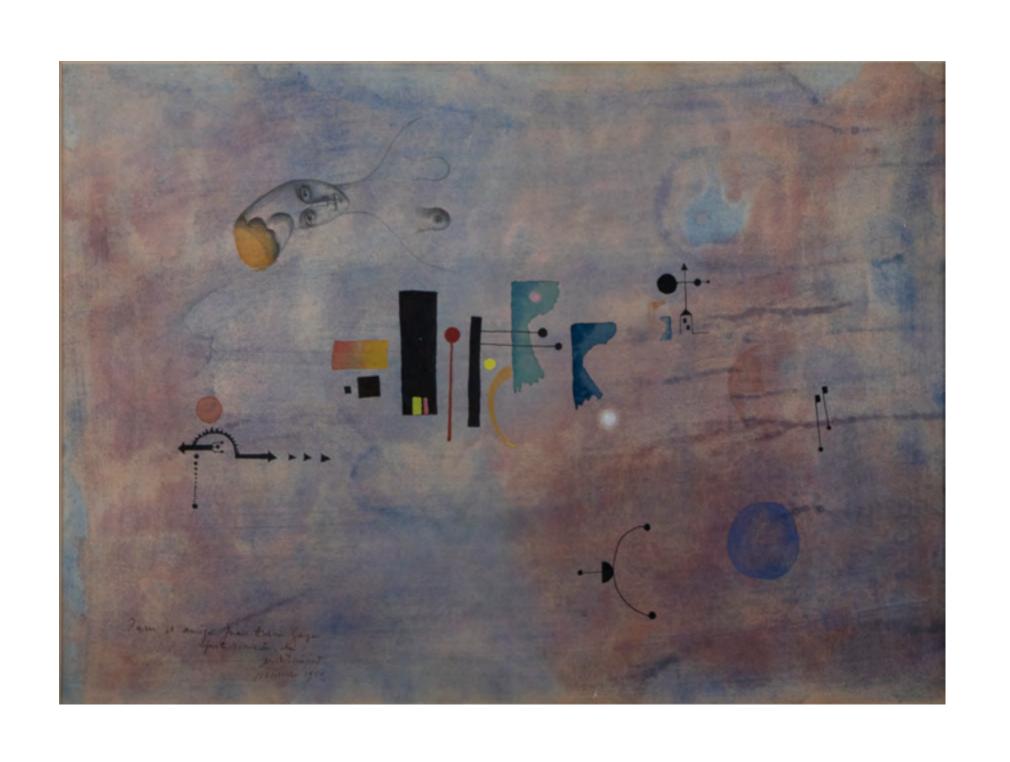




#### Modest Cuixart

(Barcelona, 1925-Palamós, Girona, 2007)

Estudió en la Academia Lliure de Pintura de Barcelona tras abandonar la carrera de medicina, y a los 23 años formó parte del grupo Dau al Set con la intención de remover el panorama artístico de la época. Además de pintor se interesó por la ilustración de cuentos y la escenografía teatral, manteniendo en sus creaciones una marcada tendencia surrealista que va evolucionando constantemente a lo largo de su obra pasando del magicismo inicial a la introspección en la naturaleza final, pasando por el trasinformalismo, toda una búsqueda constante de nuevas formas y técnicas para conmover al espectador.



Sin título. Acuarela y tinta sobre papel  $31,5 \times 43,8 \text{ cm}$ 







#### Manolo Millares

(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid 1972)

Hijo de poeta, dibujante y catedrático, Manolo Millares se inició en la pintura de forma autodidacta, sus primeros contactos con la revista Gaceta del Arte le acercan a Oscar Domínguez y Eduardo Westterdahl próximo a corrientes surrealistas. Creador del grupo L.A.D.A.C. (Los Arqueros del Arte Contemporáneo) que apostaba por revitalizar el arte canario, y del grupo El Paso, se irá consolidando en su búsqueda del arte como un todo absoluto. Dos grandes etapas caracterizan sus obras, una primera basada en paisajes, figuras y autorretratos centrados en la abstracción y el surréalismo, y una segunda que utiliza en arpilleras, sacos y cuerdas identificados con el expresionismo material.



Composición  $50 \times 70 \text{ cm}$ 







#### José Luis Verdes (Madrid, 1933-2001)

Iniciado en la pintura por Manuel Gutiérrez y en el grabado por Dimitri Papageorgiu y orientado artísticamente por Rafael Zabaleta, ganó varios importantes certámenes como el "Premio de la Bienal del Mediterráneo" en Alejandría, o el "Premio de la Bienal de Sao Paulo". A lo largo de su trayectoria fue cambiando de formas de interpretar el arte y de estilos. Su estilo realista "con puntual exactitud, propia de un naïf" en palabras de J.A. Gaya Nuño, se centraba en sencillos objetos cotidianos en los que reflejaba detenida la luz dando aspecto nostálgico a esos elementos.



#### Lavabo.

Óleo y acrílico sobre lienzo. 120 x 90 cm







#### Jaume Mercadé

(Valls, Tarragona, 1887-Barcelona, 2006)

Natural del Valls, aprendió el oficio de joyero en Barcelona y completó su formación en la Academia Galí, sus primeros pasos se centraron en la renovación de la orfebrería lo que le valió varios galardones y premios. Compatibiliza este arte con la pintura y después de una serie de viajes a París forma parte del grupo de Les Arts i els Artistes donde comienza a tener contacto también con pintores expresionistas europeos. Mercadé crea un estilo nuevo dentro de su fauvismo inicial. Destaca en él la luminosidad de sus paisajes rurales y la sobrecarga de color con intensidades bien definidas, siempre sobre composiciones serenas y equilibradas.



Figura de mujer Óleo sobre lienzo 50 x 60 cm







## "El Boliche" (Lorenzo Aparicio) (Canillejas, Madrid, 1900-1989)

Albañil en el inicio de su vida profesional, quedó marcado por su etapa como cronista de las operaciones militares en Marruecos. Su interés por contar todos los detalles allí vividos le hizo generar un arte repleto de información en el que cualquier elemento de la composición es . Sus creaciones están llenas de detalles y minuciosidades que los convierten en mundos cautivadores y fantásticos llenos de vida y movimiento. Su repertorio está basado en batallas de África, toros, toreros y figuras atípicas propias de un ingenio y creatividad propias de un artista referente en la pintura naif.



África Río Martín en combate imaginario.

Costa Mediterránea Africana. Papel con tinta y lápices de colores 32 x 40 cm







Juan Barjola (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid 2014)

"Hijo de la España profunda", como así se definió en una entrevista, Juan Barjola tuvo unos inicios muy condicionados por la Guerra Civil con tanta intensidad que siempre están presentes en su obra. Acudió como alumno libre en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en la de Artes y Oficios de Badajoz. Su estilo, muy personal y ajeno a las corrientes del momento, puede encuadrarse en la denominada Nueva Figuración entre la abstracción y el expresionismo con una evolución paulatina con tendencia a impregnar sus creaciones de una atmósfera tensa y dramática.



Cabeza de Mujer Óleo sobre lienzo  $64 \times 53.5 \text{ cm}$ 







Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

Más conocido por su obra poética, como escritor perteneciente a la Generación del 27, Rafael Alberti cultivó de manera notable tanto la pintura como el grabado y lo hizo a raíz de sus visitas al Museo del Prado cuando tan solo tenía quince años. A partir de entonces nunca dejó de interesarse por esta disciplina a la que se dedicó con el mismo empeño e identidad que las letras. Sus obras manifiestan una visión muy personal de la realidad donde combina geometrías con elementos fantásticos.



Sin título Calcografia, talla dulce  $65 \times 50 \text{ cm}$ 







# César Manrique (Lanzarote, 1910-1992)

Natural de Arrecife, desde muy temprano evidenció una gran maestría en el dibujo y la pintura, interesándose rápidamente por pintores como Matisse y Picasso. Su motivación le llevó a ingresar en le Escuela de Bellas Artes de San Fernando donde se graduó como profesor de arte y pintura. Tras su paso por Nueva York, en 1966 se instala definitivamente en Lanzarote donde transforma por completo el concepto de la isla al convertirla en un referente turístico. Sus creaciones se centran inicialmente en el arte no figurativo investigando en distintos materiales hasta convertirlos en los verdaderos protagonistas. Su imaginario plástico procede de las impresiones de su tierra natal a la que siempre tuvo en consideración.



Sin título. Técnica mixta.  $81,5 \times 125 \text{ cm}$ 







# Godofredo Ortega Muñoz (San Vicente de Alcántara,

Badajoz, 1905 - Madrid, 1982)

Desde niño, fallecida su madre a los seis años, bajo la dirección del farmacéutico Mamerto Sama, obtuvo el título de bachiller a los 16 años en Salamanca. Rechazó cualquier formación universitaria y se inició en la pintura de manera autodidacta, llegando a realizar copias de cuadros en el Museo de Arte Moderno y el Museo del Prado. Inicia a partir de entonces sus viajes por Europa, Egipto, Turquía, en una búsqueda constante de una expresión plástica nueva. Alcanzó un estilo propio donde quiso reflejar el mundo rural de forma sencilla tratar con respeto a sus gentes. Sus pinceladas utilizan una gama cromática limitada con colores terrenales y poco vivos no exentos de una luz y una melancolía propias de su tierra natal.



Paisaje Oleo sobre lienzo  $31 \times 39 \text{ cm}$ 







### Cristóbal Ruiz

(La Loma - Villacarrillo, Jaén, 1881 - Ciudad de México, 1962))

Pasó su infancia en Villacarrillo y siendo adolescente se formó en el taller de Rafael Romero Barros en Córdoba y con catorce años en la Real Academia de San Fernando de Madrid, perfeccionando la pintura academicista de la época. A principios del siglo XX se mudó a París donde estuvo diez años y mantuvo estrecha relación con las vanguardias pictóricas del momento; de esta etapa destaca su amistad con Modigliani, Picasso y Antonio Machado, entre otros. A su vuelta a España fue profesor de arte en Jaén y obtuvo la cátedra de paisaje en la Real Academia de San Fernando en 1932. Iniciada la Guerra Civil se exilió a Nueva York y dos años después a Puerto Rico donde fijó su residencia definitiva. En su pintura se aprecia una tendencia hacia el retrato y al paisa-



je. Sus imágenes, academicistas pero con las influencias de vanguardia invitan a la reflexión contemplativa con imágenes serenas, silenciosas y equilibradas.

Haitiana Oleo sobre lienzo  $56,5 \times 48 \text{ cm}$ 



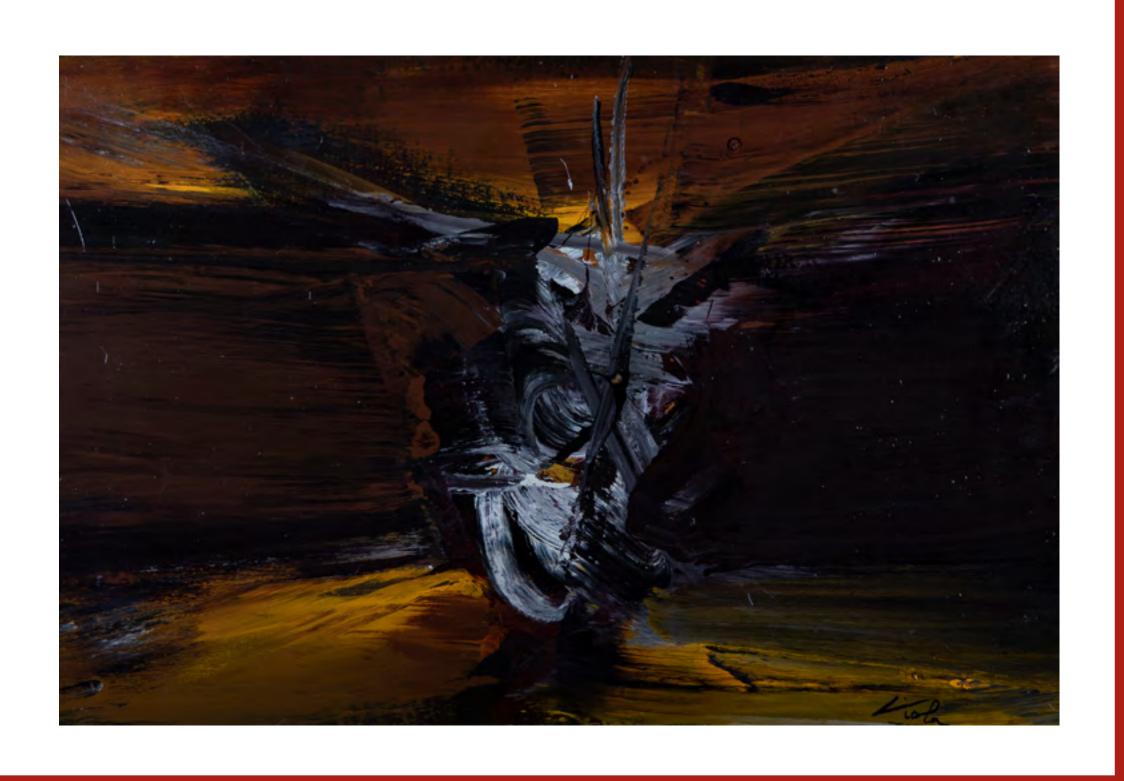




#### Manuel Viola

(Zaragoza, 1916 - El Escorial 1987)

Su formación se truncó por la Guerra Civil, lo que en cierta medida lo convirtió en artista autodidacta, militante republicano en la contienda española y en la resistencia francesa, pasó de la poesía a la pintura y durante sus habituales estancias en Paris conoció a Picasso y al pintor tachista Henry Goetz. En 1958 se une al grupo pictórico de vanguardia El Paso, junto con autores como Antonio Saura y Pablo Serrano. Poco a poco su obra pasará del expresionismo colorista a un estilo personal determinado por enérgicas formas visuales que parten de una masa central, con una paleta cromática que recuerda a la pintura barroca española



Abstracción Oleo sobre tabla 49 x 79 cm







## Manuel Capdevilla (Barcelona, 1910-2006)

Pintor y orfebre inicia su formación en el taller que su padre ostentaba en Barcelona y no es hasta 1926, en el que hace su primera estancia en Paris, el momento en el que entra en contacto con el vanguardismo existente. Creador del Grupo Lais en 1949, criticó el inmovilismo artístico que según él imperaba por entonces. Su estilo, cercano al fauvismo, siempre muestra colores rojos, azules o verdes, con pinceladas intensas que van ganando grosor. Paisajes, naturalezas muertas y viajes conforman su variada temática que va evolucionando con el tiempo.



Paisaje Óleo sobre lienzo 65 x 80 cm







Benjamín Palencia (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Noveno de once hermanos, se trasladó a Madrid a los quince años y comenzó de manera autodidacta a interesarse por la pintura. De la mano de Elías Tormo, el que fuera ministro de instrucción pública y bellas artes, copia a pintores de la talla de Velázquez y El Greco en el Museo del Prado. Tras unos inicios impresionistas, viajó a París en 1926 donde asimiló el cubismo y conoció entre otros a Picasso, Miró, Georges Brague y un año después funda junto al escultor Alberto Sánchez la Escuela de Vallecas donde reúne a personalidades como Rafael Alberti, García Lorca, Angel Ferrant... en un intento de crear un nuevo arte. Después de la Guerra Civil dirigió artísticamente La Barraca, fue ilustrador y escenógrafo y recibió el Gran Premio de Pintura de la I Bienal Hispanoamericana de Arte en 1951. En su primera etapa, combinó en sus pinturas temas españoles con tratamientos surrealistas y una abstracción propia del cubismo pero a partir de 1942 se centró en el paisaje castellano expresionista y colorista con obras vivas



Soria



donde la luz,

el color y la

materia con-

siguen com-

binarse para

formar el que

denominado

algunos han

fauvismo

rico



Rafael Zabaleta (Quesada, Jaén, 1907-1960)

Este jienense vivió gran parte de su vida en su pueblo natal, pero estuvo siempre en contacto con las vanguardias de Madrid, Barcelona y París, donde viajó a menudo. Discípulo de Cecilio Plá, amigo de Picasso y admirado por Eugenio d´Ors, fue premiado en certámenes artísticos tan importantes como la Bienal Hispanoamericana de Barcelona o en la Bienal de Venecia. Su estilo fue evolucionando del expresionismo inicial al Postcubismo influenciado por su amigo Picasso. Su temática principal fue el mundo rural, buscando su esencia, destacando las fuertes líneas negras, marcado dibujo, paisajes cálidos y sosegados, intemporales.



#### Vista de París

Dibujo a tinta sobre papel  $33,5 \times 27 \text{ cm}$ 









#### Pablo Serrano

(Crivillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1995)



Soria

**FUND**OS

▶ fundación



## Ricardo González Gil

(Soria, 1955)

Natural de Soria, Ricardo González Gil, escultor, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y en la ciudad condal se gradúa en dibujo y escultura en la Escuela Massana y en grabado en la AA.AA. Ya en Soria estudia dibujo en la Escuela de Arte de Soria y en la universidad del País Vasco realiza cursos de Doctorado. Director durante veinte años de las Escuelas de Artes de Ibiza y Superior de Diseño de La Rioja, supera el centenar de exposiciones colectivas y más de 40 individuales con las que ha recorrido Europa, Iberoamérica, Argelia, Marruecos, Japón. Numerosos premios y dis-

tinciones avalan su trayectoria profesional.

Soria



DE MARCO GASCON



**FUND**OS

fundación