

# Revista de Soria



# Centro Cultural "Gaya Nuño"

Ángel Almazán de Gracia

La inauguración en este invierno del *Centro Cultural "Gaya Nuño"* es uno de los acontecimientos culturales más importantes de este siglo para la provincia de Soria. Lejano está aquel 15 de enero de 1988 cuando la viuda de Juan Antonio Gaya Nuño, Concepción Gutiérrez de Marco, firmó a favor de *Caja Soria* la cesión de los fondos culturales que hoy se acogen en el *Centro Cultural*. El proceso ha sido largo, pero cabe decir que ha valido la pena porque el resultado final es un *Centro Cultural* que será una "Meca" artística de peregrinación para los amantes del arte pictórico español de este siglo. Además los fondos bibliográficos son también de primer orden.

Estamos, pues, de enhorabuena. Es uno de los mejores regalos que nos podía traer el nuevo año de 1995. El *Centro Cultural "Gaya Nuño"* supone, en definitiva, el reconocimiento mayor que los sorianos podríamos tener para con este insigne crítico de arte y escritor. Y así lo ha entendido, a mi parecer, *Caja de Salamanca y Soria* que, finalmente, se ha volcado en ello.

Lo que puede significar dicho *Centro Cultural* para actualizar la obra de Juan Antonio Gaya Nuño, así como para dinamizar el turismo cultural de élite en la provincia de Soria, nos es sólo intuible. A partir de ahora la ciudad de Soria ha de ser conocida también por la obra de Gaya Nuño, agregándose por tanto a la Soria machadiana, becqueriana, de Gerardo Diego y de Fernando Sánchez Dragó.

Los sorianos, turistas e investigadores del arte contemporáneo podrán ver de forma rotatoria en la planta tercera 200 dibujos y 200 cuadros, esculturas y cerámicas de autores como Pablo Serrano, Oteiza, Tàpies, Cossío, Viola, Zabaleta, Ponç, Rogent, Saura, José Flores, Benjamín Palencia, Francisco Mateos, Godofredo Ortega Muñoz, José Caballero, Hipólito Hidalgo de Cabiedes, Jaume Mercader, Alvaro Delgado, Vázquez Díaz, Millares,

Vaquero Palacios, Barolla, Dimitiri Perdikidis..., etc.

En la planta tercera se encuentra la biblioteca y sala de lectura y estudio de los fondos bibliográficos de J.A. Gaya Nuño: 10.416 libros, folletos y revistas; 137 colecciones de revistas; 350 recortes de prensa; 5.000 cartas y 1.400 fotografías.

Dos libros-catálogos sirven de orientación al investigador y personas interesadas para conocer en profundidad la calidad y contenido de todos estos fondos artísticos y bibliográficos, que acaban de ser publicados por *Caja de Salamanca y Soria*.

El *Catálogo del legado pictórico de J.A. Gaya Nuño* será, sin duda, uno de los libros más vendidos en los ámbitos artísticos españoles durante 1995. Carmelo Romero ha escrito una "Aproximación a la personalidad y biografía de Juan Antonio Gaya Nuño". Gonzalo Borrás Gualis es el autor del artículo "Gaya Nuño, historiador y crítico de arte". José María Martínez Laseca firma el ensayo "Juan Antonio Gaya Nuño, escritor ante todo", y Lourdes Cerrillo Rubio ha hecho la introducción al catálogo. Seguidamente se han reproducido 80 fotografías de otros tantos cuadros, dibujos, esculturas y cerámica de 60 artistas. Y, por último, se ha recogido una extensa bibliografía.

El *Catálogo del legado bibliográfico. Obra de Autor. Juan Antonio Gaya Nuño* ha sido elaborado por Teresa de la Fuente y Josefa Ortego.

El solar del *Centro Cultural* mide unos 230 metros cuadrados, que han permitido levantar tres plantas, además de la baja y el sótano, lo que suma un total de 1.150 metros cuadrados. En el sótano se encuentra un salón de actos con 120 butacas. En la planta baja, el vestíbulo. En el primer piso la oficina del Departamento Socio-Cultural y una Sala de Exposicio-

nes. La segunda planta se ha destinado a Sala de Exposiciones permanente de los fondos "Gaya Nuño" y la tercera, como se ha indicado, está dedicada a la biblioteca, sala de lectura y de estudio.

La figura de Juan Antonio Gaya Nuño es casi más conocida en el extranjero que en España, me atrevía a decir hace cuatro años exactamente, en *El Norte de Castilla*. Permítanme transcribir algunos de los datos que allí expuse y que completarán lo ya escrito en las páginas anteriores:

*"Juan Antonio Gaya Nuño fue el crítico e historiador de arte más innovador y creativo de su tiempo. Escribió más de 16.000 páginas con una prosa que está comenzando a revalorizarse. Además de sus ensayos, Gaya Nuño escribió diversas novelas. De él ha dicho recientemente Ricardo Guyón que fue un 'narrador excelente' .*

*Alfonso Pérez Sánchez, director del Museo del Prado, manifestó lo siguiente sobre Gaya Nuño: 'Es una de las personalidades más fuertes de nuestra primera mitad de siglo. En la postguerra española fue la voz clamante en el desierto, un poco profeta y evangelista del mundo de la sensibilidad, de la cultura y de la libertad de espíritu. Estuvo violentamente apartado de la Universidad, de los museos, de la Academia, de todo lo que pudiera llamarse cultura oficial y, sin embargo, tuvo una enorme proyección a través de su labor crítica. Creo que, si buena parte de lo que podemos entender por arte vivo ha podido existir en España a pesar de las dificultades de la postguerra, es gracias a su generosidad, inteligencia y ánimo batallador. El fue el gran impulsor de lo que podemos llamar vanguardias intraespañolas de su tiempo y sus páginas son de obligada referencia para el estudio del arte español'.*

En el legado cultural que la viuda de Gaya Nuño, Concha G. de Marco, ha dado al pueblo soriano a través de Caja Soria, se encuentra la autorización para publicar dos novelas de nuestro ilustre soriano, *Tratado de mendicidad* e *Historia del cautivo*, y 1995 podría ser un buen año para ello.

El poeta y ensayista Leopoldo de Luis

escribió, en 1989, lo siguiente: *"La fascinante prosa de 'El santero de San Saturio' me hizo recibir con gozo de feliz augurio esa gran novela que es 'Historia del cautivo'. Me la dedicó en 1967.. Uno de los escasos ejemplares llegados de México. Libro de dura crítica del militarismo que ni después de recuperada la democracia resultó sencillo reeditar aquí. Veo la 'Historia del cautivo' entre Cervantes y Galdós. Vale decir entre dos cumbres del realismo hispano. Y no es visión sólo atraída por el título -novela inserta en el Quijote- y el subtítulo de 'episodio nacional', sino por el frescor y claridad de la prosa. Frescor y claridad que son fervor y calidad. En el cañamazo de uno de los episodios más amargos y tristes -también bochorosamente ridículos, por el hundimiento de una necia megalomanía- del ejército español, se trenzan vida e historia en páginas magistrales".*

En cuanto al *Tratado de Mendicidad*, Martínez Laseca y Del Río Chicote lo ven como *"continuador a su modo de una larga tradición literaria del vagabundeo que se remonta al Siglo de Oro, pasando por el dilecto Menéndez Valdés, Benito Pérez Galdós, Pío Baroja y Ramón María del Valle Inclán; como ellos, ha gustado Gaya Nuño de buscar tipos humanos con personalidad propia: los mendigos"*

Y qué decir sobre *El santero de San Saturio*, del que L. Horno Liria ha dicho que *"es uno de esos libros que todas las ciudades del mundo envidiarían a Soria"*... Sólo cabe releerlo una vez cada año. Hoy día, por fortuna, tan sólo es una anécdota la petición que realizaron al gobernador civil diversas personas para que prohibiese su venta tras su primera edición; como anécdota nos es hoy el fuerte rechazo que tuvo su primera novela entre el clero soriano.

Sirva todo lo ya dicho para perfilar la personalidad y obra de Juan Antonio Gaya Nuño. Y sirvan las próximas páginas como una pequeña muestra de lo que puede verse en el *Centro Cultural* con las siguientes 12 fotografías que, gentilmente, nos ha permitido reproducir *Caja de Salamanca y Soria*. Por último sólo queda decir que esta *Revista de Soria* dedicará un artículo a la obra literaria de Concha G. de Marco en la próxima edición primaveral.



**PABLO SERRANO**  
"Cabeza de Juan Antonio"  
Bronce 70 x 30 cm.  
En la base: "Serrano 1962"



**SANTIÁÑEZ**

"Sin título"  
Papel con acuarela y guacha y contornos a tinta.  
30 x 38 cm.  
Ángulo inferior izquierdo: "Santiáñez, 49"



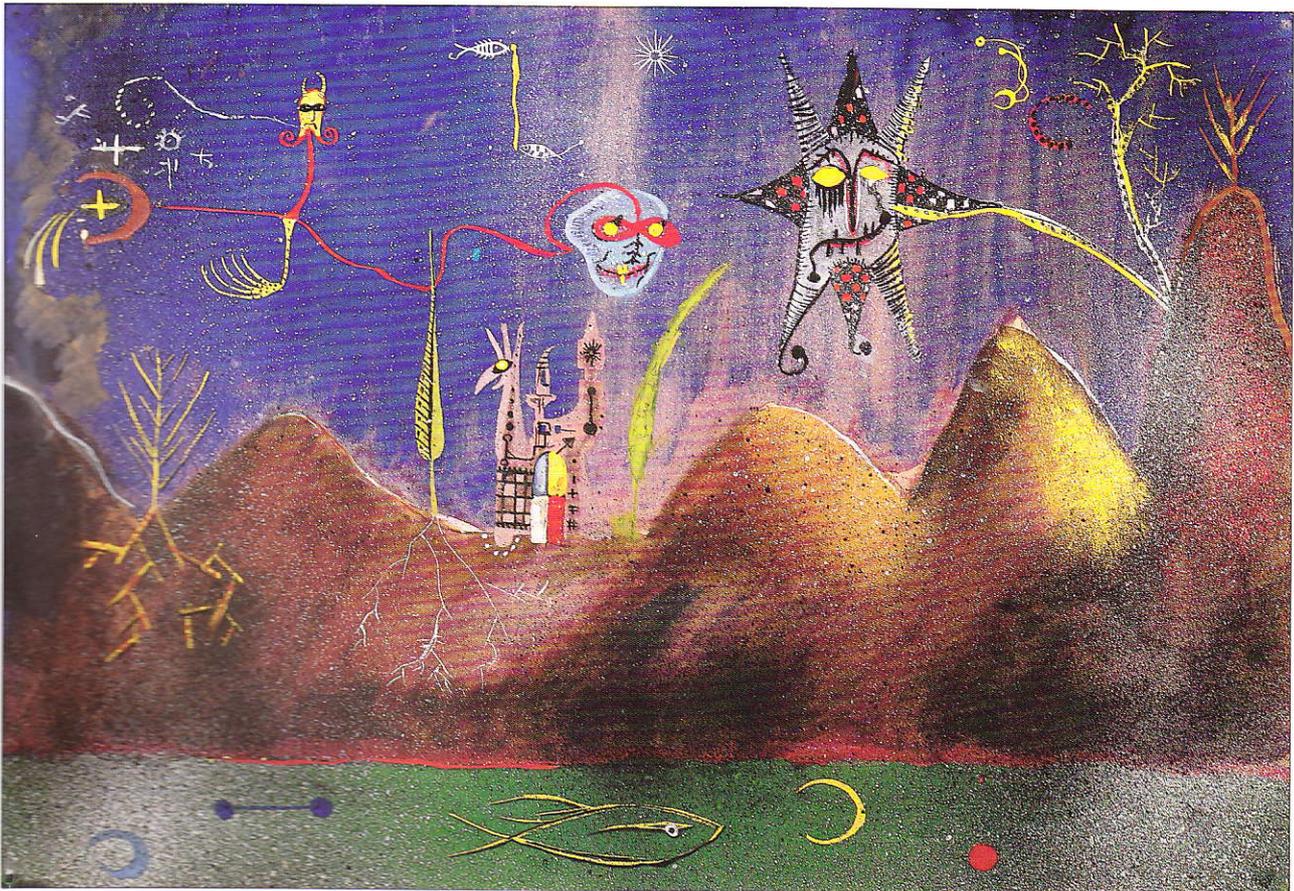


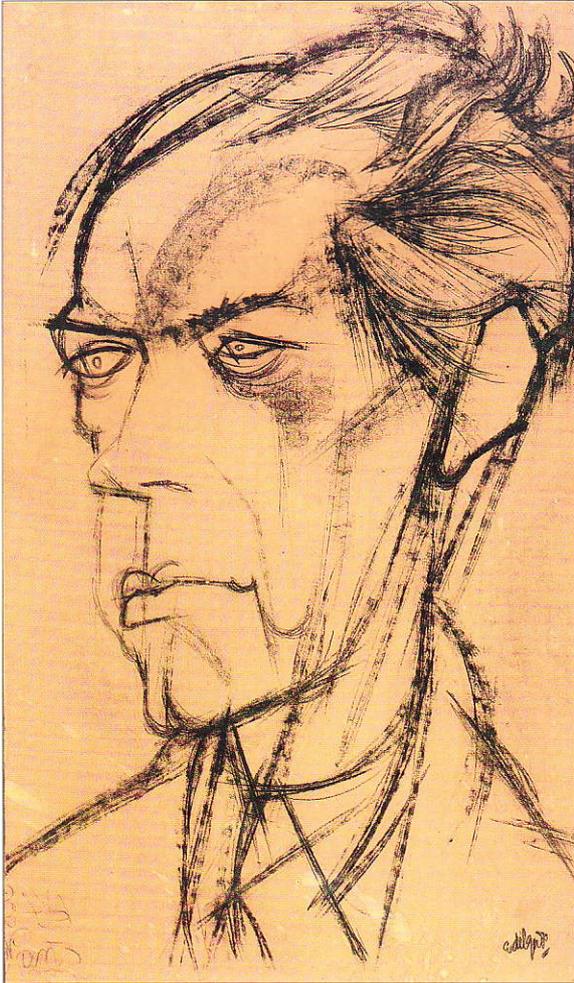
FRANCISCO ARIAS

"Retrato de Juan Antonio"  
Oleo sobre lienzo. 98,5 x 79,5 cm.  
◀ Ángulo inferior derecho: "Arias"

JOAN PONÇ

"Sin título"  
Guacha sobre papel. 45 x 65 cm.  
Al dorso: "Joan Ponç" ▼





**ÁLVARO DELGADO**  
"Retrato de Juan Antonio"  
Carboncillo sobre papel pegado a tabla. 62 x 36 cm.  
← Ángulo inferior izquierdo: A. Delgado"

**CÉSAR MANRIQUE**  
"Sin título"  
Técnica mixta. 81,5 x 125 cm.  
▼ Ángulo inferior izquierdo: "Manrique, 58"

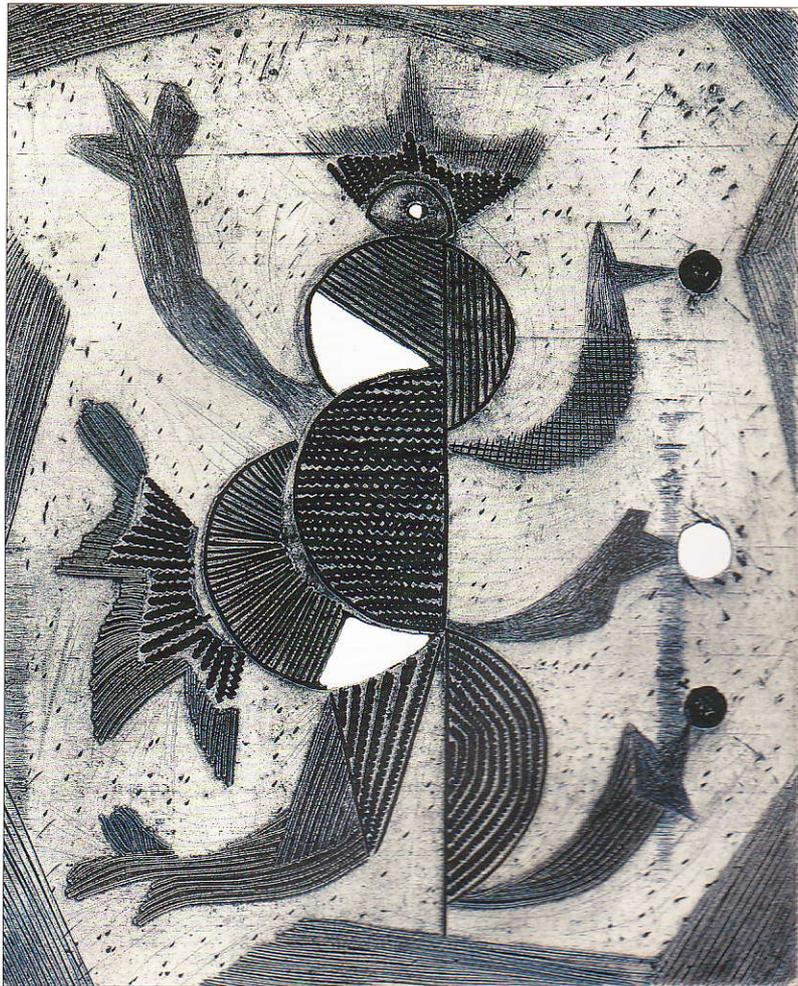




**FRANCISCO MATEOS**  
"Personajes"  
Tinta y acuarela sobre papel. 15,5 x 11,5 cm.  
◀ Ángulo inferior izquierdo: "Mateos"

**BENJAMÍN PALENCIA**  
"Perdices"  
Óleo sobre lienzo. 46 x 60 cm.  
▶ Ángulo inferior derecho: "B. Palencia"





**RAFAEL ALBERTI**

"Sin título"

Calcografía, talla dulce. 65 x 50 cm.

Ángulo inferior derecho: "Para  
Juan Antonio Gaya Nuño con un gran  
abrazo. R. Alberti, 67"

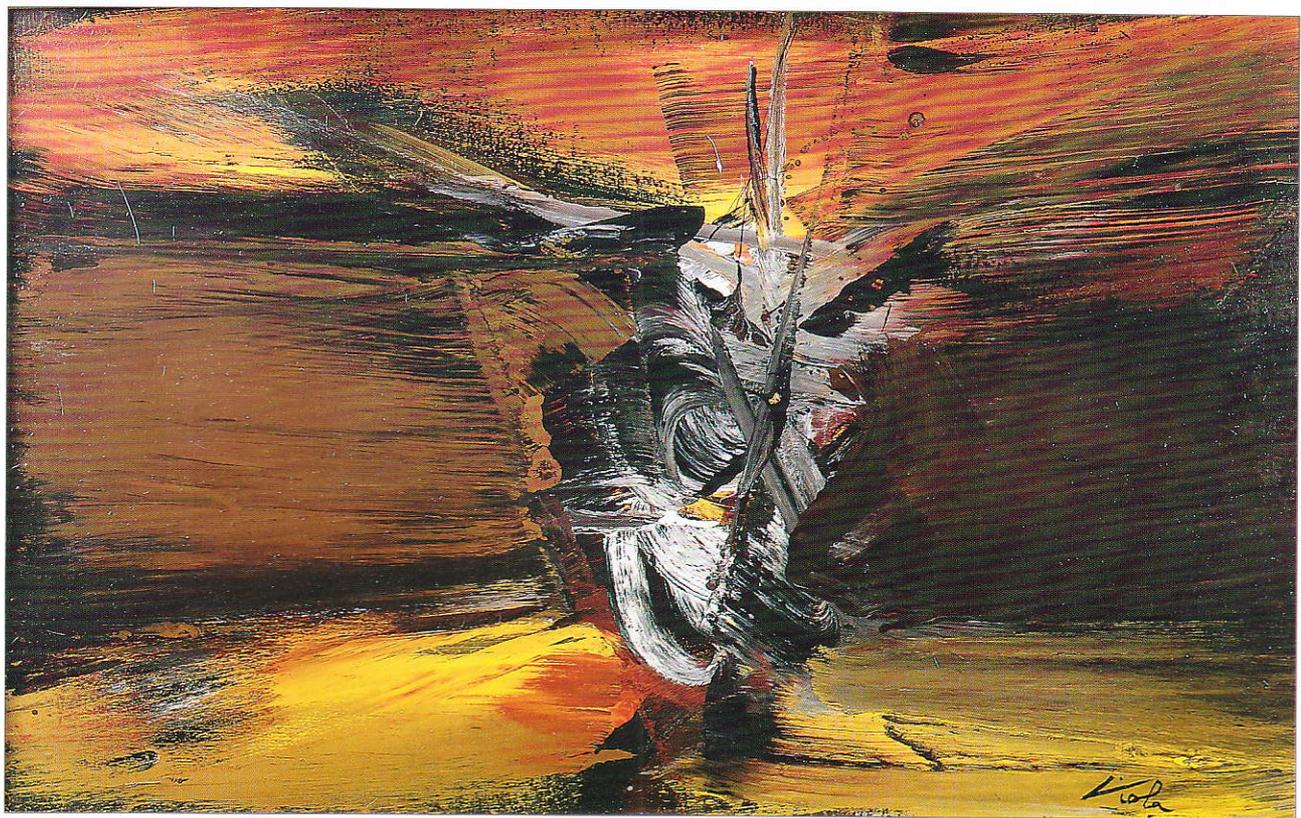


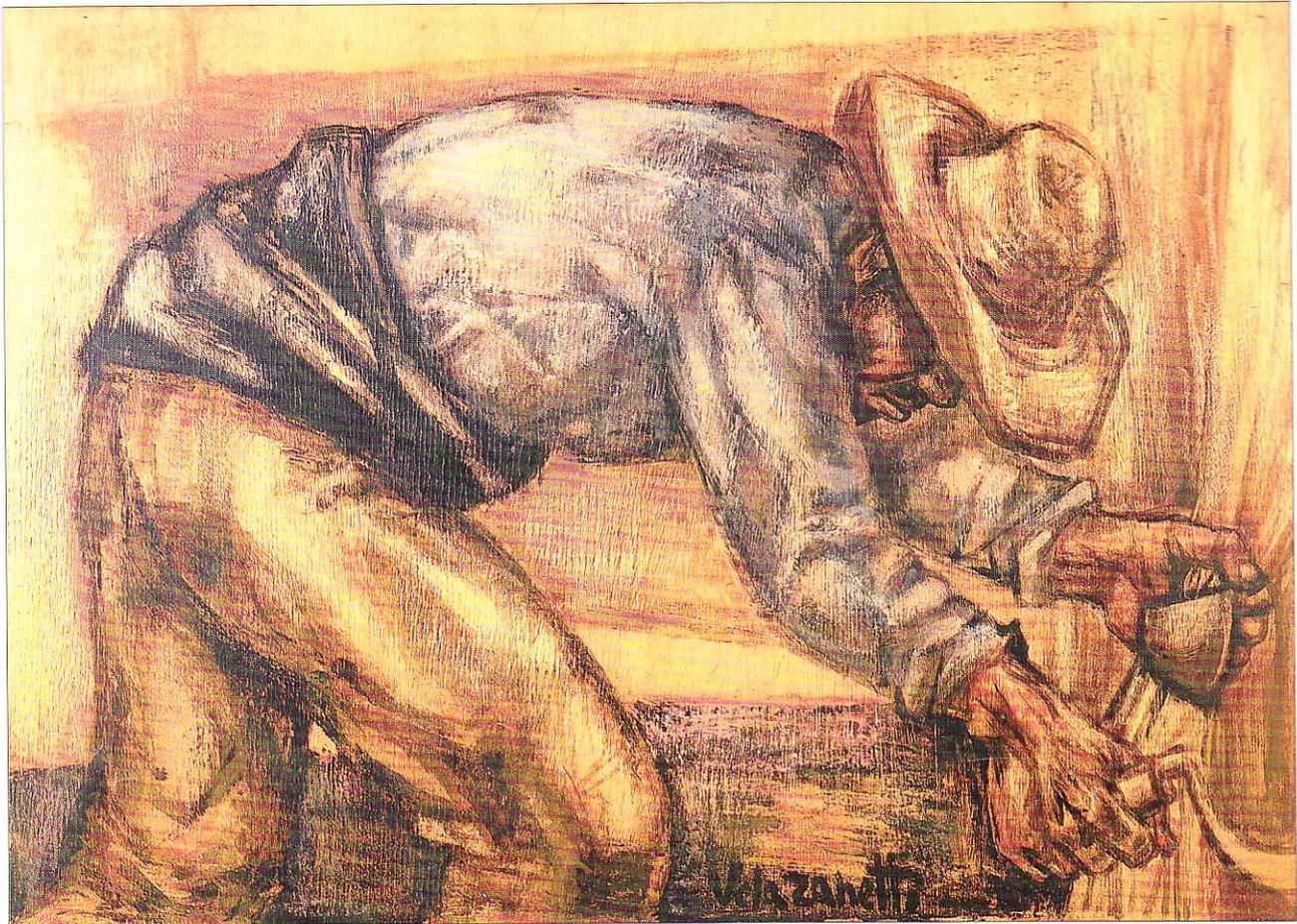
**MANUEL VIOLA**

"Abstracción"

Óleo sobre tabla. 48 x 79 cm.

Ángulo inferior derecho: "Viola"





**VELA ZANETTI**

"Segador". Óleo sobre tabla. 55,5 x 70 cm.  
Ángulo inferior derecho: "V. Zanetti" ▲

**PANCHO COSSIO**

"Los cuatro ases". Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cm.  
Ángulo inferior izquierdo: "Cossio" ▼

