

CICLO DE PIANO GERARDO DIEGO

CON MOTIVO DEL

CENTENARIO DE GERARDO DIEGO EN SORIA



***CURSO DE HISTORIA DE LA MÚSICA PARA PIANO,
POR GERARDO DIEGO***

Ateneo de Soria, 1921 – Casino Círculo Amistad Numancia, 2021

Enero 2021

Sonia Gonzalo Delgado, coordinación



FUNDACIÓN
**Gerardo
Diego**



CASINO

Con motivo de la celebración del centenario de la presencia de Gerardo Diego en Soria, ciudad a la que llegó como Catedrático de Literatura en abril de 1920 para impartir docencia en el entonces Instituto General y Técnico de Soria (hoy I. E. S. Antonio Machado), se ha organizado el **Ciclo de piano Gerardo Diego** que recupera el legado musical que el literato santanderino dejó en Soria.

Este ciclo se plantea desde una doble perspectiva. Por un lado, homenajea y recuerda la relevancia cultural del ciclo original celebrado en 1921 y, por otro, se presenta como una propuesta artística que supone un estímulo cultural para la ciudad en la temporada 2020-21.

El ciclo en 1921:

Invitado por la Junta Directiva del Ateneo de Soria, Gerardo Diego impartió el **Curso de la Historia de la música para piano** durante su primer curso académico completo en la capital.

Cuándo: Entre el 15 de febrero y el 30 de mayo de 1921.

Dónde: Salón-Teatro del Casino de Soria.

Qué: 13 sesiones impartidas en formato de conferencia-concierto, de frecuencia quincenal, en las que Gerardo Diego desgranó, con “más poéticas que pedagógicas palabras” según escribió a Manuel de Falla, la historia del repertorio escrito para piano desde el siglo XVIII y los instrumentos precursores como el clave hasta su contemporaneidad. Interpretó, por primera vez en Soria, partituras que le envió el propio Falla y el compositor y crítico Adolfo Salazar.

El ciclo de 2021:

Producido dentro del Festival Otoño Musical Soriano, este ciclo se plantea como una continuación del recital **Nocturnos de Chopin** estrenado en la 28ª edición.

Cuándo. Entre el 5 de marzo y el 22 de mayo de 2021.

Dónde. “Salón Gerardo Diego” del Casino Círculo Amistad Numancia de Soria. El piano Steinway&Sons que Gerardo Diego utilizó en 1921 será el empleado por los pianistas del **Ciclo de piano Gerardo Diego** en 2021.

Qué: 12 conciertos y 5 conferencias organizados siguiendo los **5 bloques** temáticos del curso de Gerardo Diego. Las conferencias que inician cada bloque enmarcan el ciclo original en el contexto local y cultural en que se llevó a cabo. Los programas de concierto se han configurado partiendo de los programas originales con pequeñas licencias artísticas. Con el propósito de mantener el espíritu del ciclo original, los pianistas introducirán brevemente el repertorio interpretado.

Protocolo COVID-19:

Atendiendo a la situación sanitaria en la que nos encontramos, todos los programas se han configurado teniendo en cuenta una duración que permita celebrarlos sin descanso, para evitar aglomeraciones.

En las semanas previas a la inauguración del Ciclo de piano Gerardo Diego, se informará oportunamente de las medidas higiénico-sanitarias implementadas, así como el porcentaje de aforo establecido y el sistema de reserva de entradas.

La presentación de este ciclo se realiza el día en que el Festival Otoño Musical Soriano ha programado, en su 28ª edición, el concierto **Nocturnos de Chopin** que recupera el primer recital ofrecido por Gerardo Diego en el Ateneo de Soria e 22 de mayo de 1920. En aquella ocasión, Gerardo Diego interpretó al piano una serie de *Nocturnos* de Chopin mientras Mariano Granados recitaba las correspondientes Paráfrasis escritas por el poeta sobre los *Nocturnos* interpretados.

Contacto:

Sonia Gonzalo Delgado, coordinación

Tlf. 696 655 668

soniagondel@gmail.com

**CURSO DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA PARA PIANO,
POR GERARDO DIEGO
ATENEEO DE SORIA 1921 – CASINO AMISTAD NUMANCIA 2021**

BLOQUE 1: LOS CLAVECINISTAS

VIERNES, 5 de marzo de 2021

19:00 h Conferencia

“Escuchar la historia de la música: de J. S. Bach a la vanguardia”

Ponente: Sonia Gonzalo Delgado

Musicóloga e historiadora del arte, el concierto histórico y la recuperación de la música antigua ibérica durante el siglo XX son los temas que centran la investigación de la soriana **Sonia Gonzalo**, labor que compagina con su carrera vinculada al ámbito de la gestión cultural en España y Reino Unido, actualmente en la Fundación Juan March.

19:30 h Concierto

Clavecínistas italianos, alemanes y franceses

Piano: Daniel Ligorio

Daniel Ligorio ha actuado con formaciones como el Trío Arriaga, con orquestas como la Sinfónica RTVE o la Gulbenkian de Lisboa y ofrecido recitales en las principales salas y festivales del país. Ha grabado la integral de Manuel de Falla y compagina su carrera concertística con la docencia en el Conservatori del Liceu de Barcelona.

Programa:

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Sol menor K 30, “Fuga del gato”

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite nº 2 en Fa Mayor HWV 427

Johann Kuhnau (1660-1722)

Sonata bíblica nº 5 “Gedeón, salvador del pueblo de Israel”

François Couperin “le Grand” (1668-1733)

Les Barricades Mistérieuses, del Sexto orden de Pièces de clavecín

Sœur Monique, del Décimotercero orden de Pièces de clavecín en Fa mayor

La Badine, del Quinto orden de Pièces de clavecín en La mayor

Les fastes de la grande et ancienne Ménestrandise, del Undécimo orden de Pièces de clavecín

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite en La menor RCT 5 (selección)

SÁBADO, 6 de marzo de 2021

19:30 h Concierto

Juan Sebastián Bach

Piano: Miguel Ángel Muñoz

Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Royal Academy of Music de Londres, el soriano **Miguel Ángel Muñoz** cuenta con varias grabaciones de música española junto al violinista Jesús Ángel León y su grabación de *Baladas* de Chopin fue "Disco Excepcional del Mes" de *Scherzo* en mayo de 2011. Actualmente es profesor en el Conservatorio de Getafe.

Programa:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

El clave bien temperado, libro 1 (selección)

 Preludio y fuga nº 1 en Do Mayor BWV 846

 Preludio y fuga nº 2 en Do menor BWV 847

 Preludio y fuga nº 9 en Mi mayor BWV 854

 Preludio y fuga nº 6 en Re menor BWV 851

Suite inglesa nº 3 en Sol menor BWV 808

El clave bien temperado, libro 1 (selección)

 Preludio y fuga nº 24 en Si menor BWV 869

Concierto italiano en Fa mayor BWV 971

BLOQUE 2: LA SONATA CLÁSICA Y BEETHOVEN

SÁBADO, 12 de marzo de 2021

19:00 h Conferencia

“Gerardo Diego en el Ateneo de Soria”

Ponente: Juan Antonio Gómez Barrera

Académico correspondiente por Soria en la Real Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, el soriano **Juan A. Gómez Barrera** es Catedrático jubilado de Geografía e Historia. Sus trabajos de investigación se centran en la prehistoria e historia soriana, especialmente en Valonsadero y el Ateneo de Soria. Es biógrafo de Blas Taracena, amigo personal de Gerardo Diego.

19:30 h Concierto

La sonata clásica

Piano: Mario Molina

Formado en los conservatorios de Soria, Illes Balears y CODARTS de Róterdam, el soriano **Mario Molina** ha pisado los escenarios de Alemania, Holanda, Italia y Japón. Integrante del Molina & Uchi Piano Duo, fundó en 2014 el ciclo de Música de Cámara “Gerardo Diego” dentro del Festival Soria Clásica. Es pianista repertorista en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Programa:

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata para piano nº 47 en Si menor Hob.XVI:32

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata para piano nº 13 en Si bemol mayor KV 333

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonata en Sol mayor Op. 40 nº 1

DOMINGO, 14 de marzo de 2021

12:00 h Concierto

Luis van Beethoven

Piano: Nanako Uchi

Tras graduarse en la Showa Academy, **Nanako Uchi** cursó el máster de piano en el Conservatorio CODARTS de Róterdam. Compagina una intensa actividad concertística con el Molina & Uchi Piano Duo y el Trio Passione en España y Japón principalmente con su trabajo como pianista repertorista en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n °14 en Do sostenido menor Op. 27, "Claro de luna"

Sonata n °23 en Fa menor Op. 57, "Appassionata"

Sonata n ° 30 en Mi mayor Op. 109

BLOQUE 3: LOS ROMÁNTICOS

VIERNES, 19 de marzo de 2021

19:00 h Conferencia

“La difusión musical en las sociedades de recreo a principios del siglo XX”

Ponente: Myriam Núñez

Profesora de música en el I. E. S. Virgen del Espino, la soriana **Myriam Núñez** ha realizado importantes investigaciones sobre la vida musical en Soria a través de la prensa, especialmente en la primera década del siglo XX.

19:30 h Concierto

Schubert, Weber y Mendelssohn

Piano: Noelia Rodiles

Noelia Rodiles se ha consolidado como uno de los valores más sólidos del pianismo internacional. Su último trabajo discográfico, *The Butterfly Effect*, incluye obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn emparentadas con obras de los compositores españoles Jesús Rueda, David del Puerto y Joan Magrané

Programa:

Franz Schubert (1797-1828)

Seis momentos musicales D 780 Op. 94 (selección)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Romanzas sin palabras Op. 30

Franz Schubert

Impromptus D 899 Op. 90

SÁBADO, 20 de marzo de 2021

19:30 h Concierto

Federico Chopin

Piano: Marta Romo

Tras iniciar sus estudios de piano en el Conservatorio “Oreste Camarca” de Soria, la soriana **Marta Romo** se licenció en el Conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona y es en la actualidad profesora de piano e iniciación musical en Escuela Municipal de Música del Valle de Egüés, en Navarra, labor que compagina con colaboraciones con agrupaciones de cámara en recitales por la geografía española.

Programa:

Frédéric Chopin (1810-1849)

Preludio en Sol mayor Op. 28 nº 22

Preludio en Re bemol Mayor Op. 28 nº 15 "Gota de lluvia"
Estudio en Mi mayor Op. 10 nº3

Mazurka en Si bemol Mayor Op.7 nº 1
Mazurka en Mi menor Op. 17 nº 2
Polonesa en La mayor "Militar" Op. 40 nº1

Marcha fúnebre en Do menor Op. 72, nº 2
Balada nº 1 en Sol menor Op. 23
Marcha fúnebre de la Sonata nº 2 en Si bemol menor Op. 35

VIERNES, 26 de marzo de 2021

19:30 h Concierto

Schumann, Liszt y Franck

Piano: Daniel de Pino

Daniel del Pino ha ofrecido recitales por toda la geografía española, Marruecos, Túnez, Oriente Medio, Sudamérica, Japón, Australia y los Estados Unidos. Ha grabado la integral de *Estudios* de Chopin y *Goyescas* de Granados y es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid y "Artista en Residencia Eva Browning" en la Universidad de Texas.

Programa:

Franz Liszt (1811-1886)

Sonetos del Petrarca, de *Années de Pèlerinage*. Deuxième année: Italie

César Franck (1822-1890)

Preludio, coral y fuga

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval Op. 9

BLOQUE 4: LA MÚSICA MODERNA

VIERNES, 9 de abril de 2021

19:00 h Conferencia

“Gerardo Diego y la música francesa de su tiempo”

Ponente: Ramón Sánchez Ochoa

Catedrático de Historia de la música, **Ramón Sánchez Ochoa** ha compaginado su labor docente en diferentes conservatorios valencianos con la investigación en torno a la relación entre música y poesía en la Generación del 27. Ha editado, en colaboración con la Fundación Gerardo Diego, la *Prosa musical* de Gerardo Diego para Pre-Textos.

19:30 h Concierto

El nacionalismo: Grieg y los rusos

Piano: Eduardo Fernández

Galardonado con el Premio El Ojo Crítico de la Música Clásica en 2016, **Eduardo Fernández** es uno de los pianistas más destacados de su generación. Su discografía incluye Iberia de Albéniz, la integral de los preludios y estudios de Skriabin y la integral de la obra para piano de Bernd Alois Zimmermann.

Programa:

Edvard Grieg (1843- 1907)

Érase una vez, de Piezas líricas Op. 71

Modest Mussorgski (1839-1881)

Cuadros de una exposición

Alexander Skriabin (1871-1915)

Preludio para la mano izquierda Op. 9 nº 1

Doce estudios Op. 8

SÁBADO, 10 de abril de 2021

19:30 h Concierto

Claudio Debussy

Piano: Rubén Romero

Director del Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” de Soria, **Rubén Romero** compagina su actividad docente con la concertística tanto en el género clásico como en el jazz

Programa:

Claude Debussy (1862–1918)

Danseuses de Delphes. Lent et grave, de Préludes I
Des pas su la neige. Triste et lent, de Préludes I

La puerta del vino. Mouvement de Habanera, de Préludes II
La Soirée dans Grenade, de Estampes

Deux Arabesques
Pagodas, de Estampes

Golliwogg's Cakewalk, de Children's corner
Minstrels. Modéré, de Préludes I
The Little Nigar

Suite Bergamasque

Ondine. Scherzando, de Préludes II
L'isle joyeuse

SÁBADO, 17 de abril de 2021

19:30 h Concierto

Músicos contemporáneos

Piano: Miguel Ituarte

La versatilidad de **Miguel Ituarte** le ha permitido prodigarse en un repertorio que abarca desde el Barroco hasta la actualidad. Ha grabado la obra de Jesús Torres, Gabriel Erkoreka y Joan Ginjoan y compagina su actividad concertística con la docencia en Musikene.

Programa:

Paul Dukas (1865-1935)

La plainte, au loin, du faune

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatina

Valses nobles et sentimentales

Erik Satie (1866-1925)

Descriptions automatiques

Maurice Ravel

Rigaudon, de *Le Tombeau de Couperin*

Igor Stravinsky (1882-1971)

Piano Rag Music

Maurice Ravel

Ma Mère l'oye (transcrita para dos manos por Jacques Charlot)

Oiseaux tristes y *Alborada del gracioso*, de *Miroirs*

BLOQUE 5: MÚSICA ESPAÑOLA

VIERNES, 21 de mayo de 2021

19:00 h Conferencia

“La sociabilidad en la época de Gerardo Diego. Los espacios y redes de creación, escucha y consagración”

Ponente: María Cáceres-Piñuel

Investigadora asociada al Instituto de Musicología de la Universidad de Berna y apasionada de la divulgación científica y la gestión cultural, la soriana **Maria Cáceres** dirige un proyecto sobre género y mecenazgo musical y ultima la edición de un libro sobre la relación entre el capitalismo y la llamada “música clásica occidental”.

19:30 h Concierto

Clavecínistas – Albéniz, Granados y Usandizaga

Piano: Eduardo Fernández

Galardonado con el Premio El Ojo Crítico de la Música Clásica en 2016, **Eduardo Fernández** es uno de los pianistas más destacados de su generación. Su discografía incluye *Iberia* de Albéniz, la integral de los preludios y estudios de Skriabin y la integral de la obra para piano de Bernd Alois Zimmermann.

Programa:

Isaac Albéniz (1860-1909)

Evocación, de *Iberia*. Cuaderno I

Enrique Granados (1867-1916)

Danza española nº 2 “Oriental”, de *Doce danzas españolas* Op. 37

Isaac Albéniz

El puerto, de *Iberia*. Cuaderno I

Enrique Granados

Danza española nº 5 “Andaluza”, de *Doce danzas españolas* Op. 37

Isaac Albéniz

El Albaicín, de *Iberia*. Cuaderno III

Castilla, de *Suite española* Op. 47

Enrique Granados

El Pelele

Isaac Albéniz

Almería, de *Iberia*. Cuaderno II

José María Usandizaga (1887-1915)

En la aldea están de fiesta

Isaac Albéniz

Triana, de Iberia. Cuaderno II

SÁBADO, 22 de mayo de 2021

19:30 h Concierto

Músicos españoles contemporáneos

Piano: Marta Espinós

Formada en Valencia, Barcelona y Dallas, **Marta Espinós** está especializada en la programación creativa de conciertos y es codirectora artística de Lo Otro, plataforma especializada en comisariado musical para museos e instituciones culturales.

Programa:

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata Romántica Op. 3. À la memoire de Isaac Albéniz

Óscar Esplá (1886-1976)

Caperucita y *Cenicienta*, de Impresiones musicales Op. 2

Adolfo Salazar (1890-1958)

Tres preludios para piano

José Gonzalo Zulaika, Aita Donostia (1886-1956)

Eresia (*Canción triste*), de Preludios

*Artzai gaztearen oiua*k (*Canción del pastor joven*), de Preludios

Antonio de Gorostiaga (1899-1970)

Danza, de la Suite montañesa

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza ritual del fuego, de El amor brujo

Primera danza española, de La vida breve