

Revista de Soria



JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ LASECA nace en Almajano (1955). Es licenciado en Filosofía y Letras, así como diputado nacional. Su mayor aportación a la cultura soriana radica en sus investigaciones sobre el folclore soriano, plasmado en dos libros editados por la Diputación, "Labrantíos" (1986), *De hoy en un... Año. Ritos y Tradiciones de Soria* (1992, siendo coautor Luis Díaz Viana). Asimismo escribió *Gaya Nuño y su tiempo* (Junta de Castilla y León, 1987) y *1913-1976. Juan Antonio Gaya Nuño. Entre el Espectador y el Arte* (Caja Soria, 1990) junto con **IGNACIO DEL RÍO CHICOTE**, un joven pintor que promete mucho como artista. En cuanto a *Concha G. de Marco*, esposa que fue de J.A. Gaya Nuño, será objeto de un merecido artículo en la edición de la próxima primavera. Asimismo el director de la *Revista de Soria* escribe en este homenaje, que la Diputación hace suyo, un breve artículo sobre el Centro Cultural "Gaya Nuño".

JUAN ANTONIO GAYA NUÑO

OBRA, VIDA Y

CENTRO CULTURAL

VIDA Y OBRA DE J. A. GAYA NUÑO

CONCHA G. DE MARCO – J. M.^º MARTINEZ LASECA – IGNACIO DEL RIO CHICOTE

(Del libro-catálogo "... *Entre el espectador y el arte*", de Caja Soria)

- 1913.-Nace el 29 de enero en Tardelcuende (Soria) Juan Antonio Gaya Nuño. Estudia la segunda enseñanza en el Instituto de Soria, y la superior en la Universidad Central.
- 1916.-Nace el 23 de mayo en Soria, Concha G. de Marco, compañera y colaboradora de J. A. Gaya Nuño. Llega a Madrid a los catorce años. Estudios. Se licencia en Ciencias Naturales.
- 1927.-Interés de J.A. Gaya Nuño por Picasso a los catorce o quince años. Encarga a una librería de París los librillos iniciales de su bibliografía -biblioteca picassiana- y eran uno de Cocteau y otro de Raynal.
- 1929.-Concluye el bachillerato.
- 1931.-Licenciado en Filosofía y Letras. Imparte clases de Geografía e Historia en el Instituto de Soria.
- 1931.-¿"Cómo olvidar el momento en que conocí a Benjamín Palencia, ni la categoría egregia del presentador? Fue en Soria, el año 1932, creo que en junio y el que nos ponía en comunicación era nada menos que Federico García Lorca con su mono azul sobre el que destacaba el emblema de La Barraca"?.
- 1933.-Obtiene el doctorado en la Universidad de Madrid.
- 1934.-Recorre Soria entera para escribir su tesis doctoral sobre el románico en la provincia de Soria.
- 1935.-Enero: lectura en la Universidad Central de su tesis doctoral de la Facultad de Filosofía y Letras ante un Tribunal del que formaban parte los señores Tormo, Gómez, Moreno, Ferrándiz, Ovejero y Lafuente, quienes, por unanimidad, la califican de sobresaliente. Dicha tesis se refiere al **Arte Románico en la provincia de Soria**.
- 1936.-2 de enero: Juan Antonio conoce a Concha de Marco.

- 7 de enero: J. A. Gaya Nuño y Concha de Marco viajan a Madrid. Durante el trayecto conversan sobre Valle Inclán, muerto el día anterior. En Madrid J.A. Gaya Nuño y otros sorianos organizan el *Batallón Numancia*, que formará parte de la 35 Brigada Mixta del Ejército Republicano. IV Cuerpo del Ejército localizado en Guadalajara. Grado de Teniente.
- 10 de octubre: parten al frente de Guadalajara, donde permanecerá durante toda la guerra, salvo unos permisos ocasionales y el paso por el Hospital -herido de bala- de donde salió con un mes de permiso.
- 1937.-16 de julio: aprovechan un permiso y Juan Antonio y Concha se casan por lo civil. Pasan su luna de miel en la Pensión Hispana de la Plaza del Callao (Madrid).
- 1938.-La guerra continúa...
- 1939.-La guerra se pierde... "Juan A. Gaya Nuño estuvo en su puesto hasta el día siguiente a la toma de Madrid, el día 29 de marzo que vino andando desde el frente formando parte de la imponente columna del Ejército del Centro derrotado". (Son recuerdos de Concha). "El 6 de abril se entrega prisionero en el cuartel de la Guardia Civil de Maudes. Comenzó su calvario. De allí a San Antón luego Carabanchel, Valdenoceda (Santander), la más siniestra prisión que conoció. De allí a Las Palmas de Gran Canaria, donde la disciplina era más relajada".
- En Valdenoceda estaría desde la toma de Varsovia hasta 1941. Luego en Las Palmas...
- 1940.-Agosto. Cárcel de Valdenoceda. Juan Antonio da clases de historia y hace libritos. "En esa cárcel de Valdenoceda se morían de hambre, tuberculosis, avitaminosis, etc., siete y ocho pobrecillos todos los días. Eran hombres del campo casi analfabetos... No puedo recordar sin estremecerme como le sudaban las manos y todo el cuerpo cuando fui a visitarle en agosto del 40. Yo había conseguido ganar algún dinero dando clases particulares a domicilio".
- 1941.-Cárcel en Las Palmas de Gran Canaria, donde cura de las llagas y un eczema.
- 1942.-Aún continúa en la cárcel en Las Palmas de Gran Canaria. El régimen carcelario es menos severo.
- 1943.-Febrero. Sale de la cárcel bajo libertad condicional. Concha, a través de Enrique Azcoaga y por mediación de Nicolás Gonzalo Ruiz, busca la manera de una recomendación para la redención de penas.
- Marzo-septiembre. Permanencia en Bilbao.
- El Sr. Taracena (director del Museo Numantino) se preocupa por Juan Antonio y, juntamente con el Sr. Tudela, le presentan a J. Gudiol Ricart -crítico de Arte-.
- Durante su permanencia en Bilbao (de marzo a septiembre) los amigos antifascistas, le propician una academia donde da clases hasta de geometría. Prepara el librito de *El Románico en la provincia de Vizcaya*. Madrid, 5 de noviembre: casamiento por la Iglesia. "Eran unos tiempos muy puritanos". Recuerda Concha.
- 7 de noviembre: traslado a la casa de la calle Ibiza, nº 23. No conocen a nadie. El padre de Concha mira la manera de que a Juan Antonio le levanten la libertad vigilada, hecho que no ocurrirá hasta 1954. Concha enferma de tuberculosis y sufre operaciones de la espina dorsal. Juan Antonio Gaya Nuño empieza a trabajar para J. Gudiol. Publicaciones: *El Románico en la provincia de Vizcaya*, *Atalayas cristianas en la frontera*, *Guías Artísticas de España: Madrid, Alonso Berruguete en Toledo*.
- 1945.-Para Concha transcurre el año convaleciente. "Juan Antonio, por encargo de J. Gudiol -recuerda Concha-, trabaja en el archivo fotográfico Ruiz Vernacce de Arte Hispánico (C/. Carrera de San Jerónimo. Madrid). De los fondos copia las fotografías con un fotógrafo para trasladar el material a un organismo de Barcelona: el *Archivo Amaettler de Arte Hispánico* que estaba en el Paseo de Gracia, 43... El mejor Archivo fotográfico de Arte Español que tiene España. Hoy no se puede escribir un libro de Arte Hispánico sin recurrir al Archivo Amaettler".
- 1946.-Primer libro de Gaya Nuño publicado por el C.S.I.C.
- Realiza pequeñas monografías y artículos para revistas especializadas. Actividad que ya no interrumpirá: "La estética íntima de Goya", en *Revista de Ideas Estéticas*. "Miscelánea de pintura Sexcentista", en *Arte Español*. Una acuarela con paisaje madrileño, en *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*.
- 1947.-*El Escorial*.
- 21 de Enero. Un grupo de sorianos amigos de Gaya Nuño (Virgilio Soria, José Tudela, Blas Taracena, Gerardo Diego, Epifanio Ridruejo, etc.) festejan al autor por la publicación del libro *El Arte Románico en la Provincia de Soria*.
- J. Gudiol solicita el concurso de Gaya Nuño para dirigir las *Galerías Layetanas*. Traslado a Barcelona donde permanecerá cuatro años.

- 1948.**—Juan Antonio dirige inteligentemente y de forma muy activa las *Galerías Layetanas*. Bajo su dirección contribuyeron a la creación de un ambiente favorable al arte actual. En años sucesivos, hasta 1955 tuvieron lugar exposiciones de tanta significación como la primera obra gráfica de Picasso, un homenaje a Miró, y otra a Torres García y la exposición de arquitectura del Grupo R. Además, la Galería instituyó diversos premios e inició algunas publicaciones y presentó en Barcelona a la vanguardia madrileña mediante exposiciones de Palencia, Cossío, Mateos, Gregorio Prieto, Eduardo Vicente, Álvaro Delgado, Menchu Gal y García Ochoa. Y contribuyó, especialmente, a la divulgación de la obra de Rogent, Capdevilla y Tàpies.
- Escribe en colaboración con José Gudiol *Arquitectura y escultura románica*.
 - Otros estudios: *Historia del Arte Español* (Manual reducido). Eugenio Lucas. Monografía sobre Zurbarán. Gaya Nuño resuelve el estudio en tres capítulos: Zurbarán a través de su vida, a través de su obra y a través de su Arte.
- 1949.**—José Clará. Estudio monográfico publicado por las *Galerías Layetanas*.
- El arte Español en sus estilos y en sus formas*.
 - La Colección *Guías Artísticas de España* que dirige José Gudiol publica la dedicada a Burgos con texto de Gaya Nuño.
 - “Joaquín Torres García”, en *Academia Breve de Crítica de Arte*. VII “Salón de los Once”.
- 1950.**—*El Arte Español en sus estilos y en sus formas*.
- Publicación en la Colección *Esto es España* del volumen *Autorretratos de Artistas Españoles*. (Desde Berruguette, Juan de Juanes y Luis Meléndez, hasta Solana y Eduardo Vicente, pasando por Velázquez y el Greco, Zurbarán y Ribalta).
 - Biografía crítica y estudio sobre *Picasso y Dalí*.
 - Folleto con ilustraciones: *Medio siglo de movimientos vanguardistas en nuestra pintura*.
 - VII “Salón de los Once”. Gaya Nuño organiza la *Academia Breve de Crítica de Arte* dirigida por Eugenio d’Ors.
 - Recibe de la Editorial Argos el encargo de adaptar a las necesidades del público español una importante *Enciclopedia de las Artes* editada en los Estados Unidos y traducida al castellano por J. Onrubia.
 - “En el año 50, en 15 días, escribió el *Santero de San Saturio*, le llamaba la nostalgia. Creo —recuerda Concha— que fue ese año cuando por primera vez volvió a Soria a pasar unos días de verano”.
- 1951.**—*Zurbarán, en Guadalupe. Madrid Monumental*, libro que pertenece a la serie de monumentos cardinales de España.
- Ramón Rogent*, libro de Gaya Nuño que inaugura la Colección *El Caballete Vivo*. Monografías sobre los principales representantes del arte español joven y vivo.
 - Francisco Cossío*. N.º 14. Col. *El Caballete Vivo*.
 - Artículos sobre B. Palencia y F. Cossío. Un folleto sobre Planasdurá.
- 1952.**—“En Enero —recuerda Concha— regresamos a Madrid a la misma casita de Ibiza. Juan Antonio quería dedicarse a escribir libros. El primero de esta etapa fue *Historia y guía de los Museos de España*. Viajamos por toda España...”.
- Luis Paret y Alcázar*. Monografía escrita en 1946. Crónica de Exposiciones. Revista *Insula* (1952-63).
 - Artículos: Martínez Novillo, Tàpies, Caballero, Isern, Cossío, Mompou, Ponç, Mercadé, Guinovart, Saura, etc.
 - Gaya Nuño se convierte en el paladín de la pintura moderna. Concluye *La pintura española del medio siglo*. Se inicia con los precursores impresionistas españoles, Bervete, Regollos, Sorolla y el “fenómeno Solana”, para llegar con Saura, Miró, Tàpies, Cuixart, Ponç, Caballero, Julio Rámis, Millares, Mampaso y Mateos, a las tendencias pictóricas de última hora.
- 1953.**—*El Santero de San Saturio*.
- Escribe numerosos artículos originales para la *Enciclopedia de las Artes*, de Runes Schrickel.
 - Publicación del libro del profesor alemán Carl Justi: *Velázquez y su siglo*. Traducción de Pedro Marrades y con un apéndice redactado por Gaya Nuño. *Después de Justi*, que estudia y sistematiza todo lo que se había descubierto con posterioridad a la obra de Justi, complementándola y poniéndola al día.
 - Artículos sobre Alvaro Delgado, Eduardo Vicente, Miró, Dufy, Van Gogh, etc.
 - Salones de Jazz en las *Galerías Layetanas* (1951, 1953, 1957).
- Exposiciones Música-Lecturas.

- Asiste al curso de problemas contemporáneos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Ciclo de conferencias sobre arte abstracto (Gaya Nuño, Gasch, Oteyza, Luis Felipe Vivanco Popovici, Campoy etc.). Jornadas polémicas. En defensa del arte de vanguardia. Se da carta de naturaleza al arte abstracto.
- A partir de este año Gaya Nuño acudirá de continuo a los cursos de *La Magdalena*.
- 1954.-Deja de estar en libertad vigilada.
 - La pintura románica en Castilla* (Panorama de la pintura mural castellana).
 - Pancho Cossío*.
 - Present trends in spanish painting*, en "The Studio", de Londres.
 - Por estas fechas: Dirige el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Colabora en el Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C. Profesor de los Cursos de Extensión Universitaria del *Instituto de Cultura Hispánica*. Miembro de la *Academia Breve de la Crítica de Arte*, correspondiente de la *Academia de la Historia*.
- 1955.-*La pintura*. Estudio de medio siglo de pintura dominado por la figura de Pablo Picasso.
 - Artículos sobre los Faunes, Picasso, Zabaleta, B. Palencia, P. Cossío, Utrillo, Léger, etc.
 - Premio biográfico crítico de *Palomino*. (III Centenario del nacimiento en Bujalance, Córdoba, del pintor y tratadista barroco Acisclo Antonio Palomino).
- 1956.-Por estas fechas Gaya Nuño ejerce una magnífica labor constructiva desde sus innumerables colaboraciones en revistas españolas y extranjeras: *Insula Indice*, *Correo Literario Cavileño*, *Goya The Studio*, *Archivo Español de Arte*, *World Review*, *Arte Español*, y del *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, revista de la que es director.
 - 6 de Diciembre. Homenaje a Palomino. (1653-1726).
 - Cierra el año con la *Historia y guía de los museos de España*.
- 1957.-*Vida de Acisclo Antonio Palomino*.
 - Breve monografía sobre Collantes. Artículos sobre Pedro Flores, Carlos Cruz Díez, El Greco, Ortega Muñoz, Berruguete y José Antolínez.
 - Primer Salón Nacional de Arte No Figurativo*. Valencia. En el Catálogo se incluían textos de Gaya Nuño, Gasch, Cirlot, Popovici, etc. Participaron: Canogar, Feito, Millares, Saura, etc.
- 1957.-*El arte en su intimidad*.
 - Claudio Coello*. Biografía y obra cronológica.
 - Francisco Mateos*. Col. *Cuadernos del Arte*.
 - Artículos de Darío Regoyos, los primitivos del siglo XX, Picasso, Willi Baumeister, Diego Rivera, Oteyza, Chillida, Juan de Pareja, etc.
 - Inicia en *El Universal* de Caracas, con un artículo teórico la serie *Filatelia y arte*, principio de unos 27 artículos (Abril de 1962 -Octubre de 1974), todos ellos editados en el *Diario de Barcelona*.
- 1957.-Gaya Nuño pide una Exposición de Henry Moore en Madrid. El 15 de Mayo, en el *Ateneo*, con la colaboración de *British Council* se expusieron litografías de H. Moore, Paul Nash, Graham Sutherland y otros ingleses.
 - Gaya Nuño presenta un trabajo sobre la pintura rusa (a partir de los *ismos*). Premio Nacional de literatura "ex aequo" con Camón Aznar.
- 1958.-*La pintura española fuera de España* (Historia y Catálogo).
 - Fernando Gallego* (Monografía del pintor salmantino del siglo XV). Ed. C.S.I.C.
 - "La fase austera de César Manrique". En *Cuadernos del Arte*, 38.
 - Artículos sobre el arte abstracto, los coloquios de Coimbra, Richard Ford, Rouault, Picasso, etc.
 - Gaya Nuño empieza a colaborar en el número de enero del *Boletín IBYS*.
 - Asiste y participa en el *Coloquio Internacional de Arte* en Coimbra.
- 1959.-*Ataraxia y desasosiego en el Arte*. Instituto IBYS.
 - Entendimiento del arte*. Ed. Taurus.
 - Un folleto sobre "La joven pintura figurativa en la España actual" aparecido en *The Studio*.
 - Prólogo a la edición española de *Picasso*, de Roland Penrose, traducido por Concha de Marco.
 - Artículos sobre Francisco Arias, el impresionismo español, sobre el entendimiento del Arte en las mejores letras españolas, etc.

1960.—*Un conflicto: Literatura y Arte*. Ed. Taurus.

—Concluye los artículos sobre la "Teoría del Románico español", núms. 68-69 en el *Boletín de la Universidad Compostelana*, pero publicados en 1961 con un mapa y en tirada aparte.

—*Cien fichas sobre... libros de arte anunciados y no publicados*. Opúsculo publicado por el Instituto Velázquez.

—Artículos sobre sus tertulias, las claves íntimas de la crítica de arte, la generación del 98, Velázquez, el arte en la época de Moratín, Morales, Herrera, Tàpies, Julio González, Picasso, etc.

1961.—Gaya Nuño recibe el *Premio de la Sociedad Cervantina* por su libro *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Ed. Espasa Calpe.

—En Febrero, asiste a la colocación de una lápida en la casa natalicia de Picasso. Málaga. En Julio, apertura del XIX Curso de Verano, en Fonseca. Se constituye la *Asociación Española de Críticos de Arte* de la que forman parte entre otros Gaya Nuño, Camón Aznar, Figuerola Ferreti, Campoy, Cirici Pellicer, Castro Arines, etc.

—Por estas fechas Juan Antonio Gaya Nuño es miembro del *Instituto de Coimbra* y en *The Hispanic Society of America*, de Nueva York. Es rechazado por la *Academia de Bellas Artes* por cuestiones políticas.

—*Tratado de mendicidad*. Con 12 dibujos y unos cuantos capitulares de Alvaro Delgado. En la cubierta la cabeza del autor, en bronce, modelado por Pablo Serrano.

—*Luis de Morales*. C.S.I.C. Madrid.

—*La pintura italiana al Prado*.

—Prólogo a la edición española de *Panorama de las Artes Plásticas Contemporáneas*, de Jean Cassou.

—Catálogo-Exposición de Francisco Arias y Máximo de Pablo.

—*Palabras sobre Picasso*. En torno a la Exposición Picasso. Museo de Arte Contemporáneo.

—*Velázquez, "Las Meninas y Picasso"*. En el IV Congreso de Cooperación Intelectual, nº. 5.

—*El hombre (Referido a Rafael Zabaleta)* en Exposición Zabaleta, en el Club Urbis. Madrid. Cien fichas sobre... arte románico español. Opúsculo publicado por el Instituto Nacional del Libro.

—Artículos sobre el estilo plástico de nuestro tiempo, Goya, Angel Ferrant, la pintura informalista, Zurbarán, etc.

1962.—Gaya Nuño inicia la serie de estudios *Filatelía y Arte, con Zurbarán*, en el *Diario de Barcelona*, donde escribe artículos de temática diversa.

—*Francisco Mateos*. Catálogo, 39. Dirección General de Bellas Artes.

—*Teoría del románico*. Publicaciones españolas.

—Participa en la Gran Exposición Homenaje a los ochenta años de Vázquez Díaz. Y en el Coloquio sobre el retrato ecuestre del Duque de Lerma, de Rubens. Intervienen además, el Marqués de Lozoya, Diego Angulo y Pancho Cossío.

—Artículos sobre Velázquez, Rubens, el Romanticismo, Goya, Angeles Ortiz, Vázquez Díaz, Alonso Berruguete, Botticelli, Henry Klumb, etc. Y numerosos artículos originales para la Gran Enciclopedia de Arte de Bilzer Eysen Stelzer.

—*Diego Velázquez*. Folleto. Col. *Temas Españoles*.

—Recibe invitación para dar dos trimestres como profesor invitado en la Universidad de Río Piedras, Puerto Rico; y permanece desde Junio de 1962 a Junio de 1963. Concha da también dos trimestres de Humanidades en los cursos corrientes. Durante la estancia Juan Antonio corrige la *Historia del Cautivo* que envió para su posible publicación a Losada y a otra editorial de México. "Todas —dice Concha— rechazaron el libro con sin igual entusiasmo. No fue sino al cabo de unos años que un amigo soriano comandante en la guerra lo hizo publicar a su cargo. Este soriano se llama Miguel Ranz".

—En Puerto Rico, Gaya Nuño prepara el primer libro de la *Historia de la Pintura Puertorriqueña*, que no llegará a editarse.

—Viaje de Juan Antonio y Concha a Nueva York. Trabaja en el *Museo de Arte Moderno*, investigando en la Bibliografía crítica y antológica de Picasso. "Allí —recuerda Concha— todo son facilidades y consideraciones".

1963.—Gaya Nuño hace todo lo posible para que se realice el *Monumento Españoles* (homenaje a los exiliados), en Puerto Rico, de Pablo Serrano.

—Abril. Viaje a México. Recepción en la casa de España republicana, cuyo presidente era Miguel Ranz Iglesias. Recorren buena parte del país.

—Gaya Nuño es miembro del jurado de la *Bienal de los jóvenes*, en París. Juan Antonio y Concha, Pablo Serra-

no y su mujer, viajan a París y allí tienen ocasión de conocer a Jean Cassou. Coinciden con Rafael Alberti, a quien Gaya Nuño ha dedicado en varias épocas de su vida brillantes páginas, cuando no se podía publicar nada del gran poeta en la prensa española.

-Junio. Juan Antonio y Concha regresan a España.

-Por estas fechas Gaya Nuño publica artículos en el *Boletín IBYS* y en el *Diario de Barcelona*. Es vicepresidente de la *Sociedad Internacional de Críticos de Arte*.

1963.-*Bibliografía crítica y antológica de Velázquez*. Ed. Fundación Lázaro Galdiano.

-“Carta a Rafael Alberti sobre la pintura”, en *Insula*, nº.198.

-*La pintura y la lírica de Cristóbal Ruiz*. (Prólogo de Federico de Onís).

-Concluye su labor de comentarios y crónicas en la Revista *Insula*.

-Prólogo a la edición española (págs. 15-16) de *El Mundo florentino y su ambiente social*, de Frederick Antal.

-*Idea de Vela Zanetti*. Un folleto. Exposición *Círculo de Bellas Artes*. Madrid.

-Artículos sobre Dalí, Goya, José Campeche, Murillo, Darío de Regoyos, la pintura Puertorriqueña y sobre la fase figurativa en *20 años de pintura española*.

1964.-*Pintura europea perdida por España. De Van Eyck a Tiépolo*. Ed. Espasa Calpe.

-*Escultura Ibérica*. Ed. Aguilar.

-*Historia del arte español*. Ed. Plus Ultra.

-*La pintura española en los museos provinciales*.

-*El arte europeo en peligro. Y otros ensayos*.

-*Pequeñas teorías de Arte*. Ed. Taurus. Recoge varios ensayos escritos y publicados durante los últimos seis años.

-*Cirilo Martínez Novillo*. Catálogo 63. Dirección General de Bellas Artes.

-Prólogo al Catálogo de la Exposición de Mateo Inurría. Córdoba.

-Folleto: *Contemporary Sculptors of Spain at the New York World's Fair*.

-*Recuerdo de Ramón Rogent*. Un folleto. Col. *Cuadernos de Arte*.

-“Iturrino a los cuarenta años”. En el folleto *Francisco Iturrino (1864-1924)*. Instituto de Cultura Hispánica.

-*José Planes*. Folleto Exposición Galería Neblí. Madrid.

-Prólogo a *La Pintura Española Moderna y Contemporánea* de Jorge Larco. Vol I.

-Lecciones de Gaya Nuño en el Curso *Arte y Cultura* de Santander y conferencias en el curso sobre Goya en el *Ateneo santanderino*.

-Numerosas charlas y conferencias. Temas: Picasso, Pancho Cossío, sobre la nueva figuración y sobre la nueva escultura, etc.

1965.-Conferencias en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Méjico, Estados Unidos, Puerto Rico. Por estas fechas, Gaya Nuño realiza una labor de profesor del Curso de la Universidad Central de Nueva York.

-Aparecen en la Col. *Cuadernos de Arte* (núms. 196, 204 y 207) nuevos estudios de Juan Antonio sobre *El último Alvaro Delgado*, *Esquema de Juan de Echevarría* y *Juan Barjola*.

-Artículos sobre Zurbarán, Monóvar, la Dama de Elche, el Museo Numantino, José Campeche, Picasso, etc. Gaya Nuño escribe en *La Gaceta Ilustrada*.

-Presenta la exposición de la serie de Andalucía de Fernando Delapueute en la Sala Neblí. Madrid.

-*Antonio Clavé, en pocas palabras*. Folleto. Exposición.

-*Casi medio siglo de Hernando Viñés*. Folleto Exposición. Dirección General de Bellas Artes.

1966.-Gaya Nuño publica en Méjico *Historia del cautivo*.

-*Bibliografía crítica y antológica de Picasso*. San Juan de Puerto Rico. (Recoge 1.570 títulos).

-“Arte del siglo XIX”. Vol. XIX de *Ars Hispaniae*. Ed. Plus Ultra.

-Prólogo a *Arte Románico en Asturias*, de Magín Berenguer. Vol. I.

-*Museo del Louvre*. Ed. Aguilar.

-“Silueta y creación de Antonio Sacramento”. *Cuadernos de Arte*, 60.

-Concha de Marco publica su primer libro de poesía “*Hora 0,5*”.

- Polémica suscitada por el artículo de Gaya Nuño, *Lamentación sobre los museos de Barcelona*, en *Diario de Barcelona*.
- Formas de la escultura contemporánea*. Libro que recoge la obra de 45 artistas españoles del hierro, desde los precursores Pablo Gargallo y Julio González, hasta Chirino, Serrano, Otero Besteira, etc.
- Folletos (Exposiciones) para Francisco G. Cossio, Dimitri Perdikidis, Juan Manuel Caneja y Rino Ferrari.
- La espeluznante historia de la Calavera de Goya*. Edizioni del Elefante. Roma. Ed. de 300 ejemplares.
- "El Románico Español", en la obra *El Arte y el Hombre* de René Huygué. Ed. Planeta.
- Pregón de las Fiestas de San Juan*, en *Soria*
- Artículos sobre Iturrino, Nonell, Cossío, Echevarría, Tàpies, Franz Hals, "El Boliche", Velázquez, etc.
- 26 de Diciembre. Homenaje a Pablo Picasso. Un álbum con los dibujos de 50 pintores de nuestro tiempo y dos cuartillas autógrafas de J. A. Gaya Nuño y C. J. Cela. El 28 de Noviembre, en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, Gaya Nuño había pedido que se dirija una moción al Señor Ministro de Educación y Ciencia para que el Gobierno español solicite a los EE.UU. la devolución del *Guernica* de Picasso.
- 1967.**-París. 1966-67. Noviembre-Febrero. Exposición *Homenaje a Pablo Picasso*. Se gesta la futura obra de Gaya Nuño *Picasso* al entrar en contacto con Tirso Echeandía y Jean Leymarie, comisario general de la exposición.
- Barcelona, 19 de Febrero. Homenaje a Picasso por la *Asociación Española de Críticos de Arte* (Gaya Nuño, Camón Aznar, Alberto del Castillo y Cesáreo Rodríguez Aguilera) en el *Museo Picasso*.
- Miembro del jurado calificador del *V Salón Nacional de Pintura*. Alicante. Asimismo, miembro del jurado en la *I Bienal Internacional de Pintura*.
- Inaugura el XLVII Curso sobre temas hispanoamericanos en el *Ateneo* de Santander. Y, al igual que otros años, conferenciante en los cursos de la *Universidad Menéndez Pelayo*.
- Presenta en el Cinema Palace de Madrid, en el preestreno del film *Le Mystere Picasso*, de H. G. Clouzot.
- Concha de Marco publica *Diario de la mañana*.
- "Arte europeo de los siglos XIX y XX" (en colaboración con José Pijoan). *Summa Artis*, 23.
- "Bibliografía crítica y antología de Zurbarán" en *Arte Español*, XXV, 1963-1966.
- Folletos (Exposiciones) para Isabel Pons y José Planes.
- Artículos sobre música y arte, Miró, Vázquez Díaz y Monóvar, Jaume Mercadé, cartelística española, Goya, Picasso, Museo de Cuenca, etc.
- "El Quijote, visto por Vela Zanetti", pág. 7.012 de la edición de *El Quijote* de Cervantes. Ed. Everest.
- 1968.**-Conferencias en las jornadas del *II Curso de La Crítica en las Artes*, en el Palacio de *La Magdalena*. Santander. (Pintores, arquitectos, músicos, escritores y catedráticos). (Camón Aznar, Julián Gállego Gaya Nuño, Cirilo Popovici, Enrique Azcoaga). (Obras de Bernaola, Luis de Pablo, etc.).
- Artículos sobre el maravilloso Arte Popular, Goya, Vázquez Díaz, pintura gótica castellana, Eduardo Vicente, Manolo, Museo Picasso, etc.
- Prólogo al volumen de Ana Valldejuli de Pou, *Miguel Pou, su vida y su obra*. San Juan de Puerto Rico.
- 1969.**-*Los gatos salvajes* (12 relatos cortos). Ed. Taurus.
- CL Aniversario-Fundación del Museo del Prado (1819-1969).Portal efemérides se publica *Historia del Museo del Prado*, de J.A. Gaya Nuño.
- Concha de Marco: *Acta de Identificación y Veinticinco años de poesía española*, (ensayo).
- Historia y Guía de los Museos de España*. (Segunda edición ampliada y puesta al día).
- Artículos sobre la expresión social de la pintura, Rembrandt, los toros en el Arte, Gómez Moreno, Alonso Cano etc.
- 8 de Enero. *Ahora y Siempre*. Programa de TVE con la biografía de Victorio Macho en guión de Gaya Nuño.
- Asiste a las jornadas del Palacio de *La Magdalena* y a la *Tercera Reunión de Lengua y Literatura Española del siglo XVIII*, organizada por la universidad de Oviedo.
- 1970.**-*La pintura española del siglo XX*. (Desde Regoyos a Picasso) (1901-1970). Ibérico Europea de Ediciones, S.A.
- La España de los Museos*. Libro referencia al tesoro museístico del país.
- Velázquez*, Biografía ilustrada. Ed. Destino.
- Artículos sobre las infravaloraciones del Arte Español los hermanos Bécquer, Pancho Cossío, Juan Gris, Eugenio Lucas, etc.

- Concha de Marco: *Congreso de Maldoror y Homenaje a Bécquer*. (Ensayo).
- Dibujos de Mateos*. Un fascículo. Col. *Maestros contemporáneos del dibujo y de la pintura*. Asiste al I Simposium *Del Impresionismo al poster* organizado por el aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. Y al I Centenario de la muerte de *Gustavo Adolfo Bécquer (1870-1970)*. Madrid.
- Museos de Madrid, I: *El Museo del Prado*. II: *Otros museos* 2 vols. Ed. Everest.
- Nº 12. *Enciclopedia Temática Ciesa*. "Comentarios al Arte Español" por Gaya Nuño. Presentador general de la Enciclopedia: Pedro Laín Entralgo.

1971.-*Los monstruos prestigiosos*. Cinco cuentos.

- Soria**. En colaboración con Concha de Marco.C
- Concha de Marco: *La mujer española del Romanticismo*, 2 vol.. Ensayo. Ed. Everest.
- Artículos sobre el arte de papel, Pancho Cossío, Juan de Pareia, Luis Meléndez, Durero, Picasso, etc.
- Inicia una serie de colaboraciones (hasta 225 artículos) para la *Gran Enciclopedia Rialp*. Participa en el *I Ciclo de Arte*, Vigo. En el Curso de Otoño de la Universidad Internacional de Canarias y en la Exposición Homenaje a J. Camón Aznar, Club Urbis de Madrid.
- Colaboración para el libro de Manuel Fernández Avello, *Pintores Asturianos*, II. *La opinión de Gaya Nuño sobre Regoyos*.
- Gaya Nuño presenta al pintor burgalés Vela Zanetti dentro del ciclo *Panorámica General de las Artes Plásticas*. Burgos.
- Dibujos de Vela Zanetti*. Un fascículo. Col. *Maestros Contemporáneos del dibujo y de la pintura*.
- Participa en los cursos de verano de la Universidad de Salamanca.
- Concha de Marco obtiene el *Premio de Poesía Juan Ramón Jiménez* por su libro *Tarot*.
- Jaume Mercadé*. Un fascículo. Col. *Panorama de la pintura contemporánea*.
- Artículos sobre la caricatura como Arte, Rafael Alberti, Delacroix, Camón Aznar y las revistas españolas de Arte.

1973.-Gaya Nuño participa en los homenajes a Pablo Picasso, en Granada y en Madrid (*Institut Français*).

- Año crucial para el desarrollo del *conceptualismo* en España.
- Concha de Marco: *Las hilanderas*.
- Artículos sobre Evaristo Valle, Sorolla, Xavier Nogués, Eduardo Rosales, Nonell, la mitología de Picasso, etc.
- Francisco Gutiérrez Cossío*. Vida y obra.
- "Madrid Ciudad de Arte", en el Vol. *Madrid*.
- Sobre Gerardo Diego*, en Homenaje a este poeta en el Club Urbis.
- Alberto, su escultura y su lírica*. Catálogo Exposición.
- Exposición-Homenaje a Vázquez Díaz.
- Participa en el Ciclo *Análisis del Arte Actual*. Centro Cultural de los Estados Unidos. Madrid.
- Otros fascículos: *El doctor Blanco Soler y los Salones de los Once*. *Dibujos de Vaquero Palacios*. José Gutiérrez Solana.

1974.-Participa en el Curso 1973-74 organizado por la Escuela Diplomática (Ministerio de Asuntos Exteriores). *Cultura Española Actual*.

- Marzo: La *Asociación Española de Críticos de Arte* concede a J.A. Gaya Nuño el *Premio Lázaro Gadiano*, correspondiente a 1973 por la labor histórica y crítica en pro del Arte.
- Juan Gris*. Biografía. Ediciones Polígrafa.
- Velázquez*. Nueva y breve monografía.
- Zurbarán*.
- El impresionismo en España*. 1 vol.
- Historia del Arte Universal*.
- "Cerámica popular española", en la obra *El Arte Español* en las publicaciones Roca.
- Conferencia de apertura de la *Exposición Parladé*. Sevilla. Y del Curso del Instituto de Estudios Orensanos *Padre Feijoo*.
- Artículos sobre el subrealismo, Fortuny, Picasso, Victoriano, González, etc.

- Concluye, con la emisión *Rosales*, la serie de estudios (27) sobre *Filatelia y Arte*, todos ellos en el *Diario de Barcelona*.
- 1975.-*Picasso* (2 vols.) Libro film Aguilar. Edición dirigida por Tirso Echeandía. El segundo tomo: 216 diapositivas con sus fichas correspondientes.
- El Banco de Granada edita un catálogo de la muestra antológica (1925-1975) de Benjamín Palencia. Las obras aparecen por primera vez. El catálogo contiene un poema de Gerardo Diego, *Benjamín Palencia*; un artículo de Camón Aznar, *El Arte de B. Palencia*; unas reflexiones de J. A. Gaya Nuño, *Palabras sobre B. P.*, y un extracto del libro *Niños* (1923) de B. Palencia, prologado por Juan Ramón Jiménez.
- Conferencia de apertura de la *Galería Itxaso*.
- Zaragoza. "En Mayo comenzó a sentirse mal de las digestiones", recuerda Concha.
- Participa en el Curso de Arte de Santander.
- Artículos sobre Vicente López, Fortuny, Rosales, Vázquez Díaz, Bárbara Hepworth, los cubistas españoles, Monóvar, José Campeche, Parcerisa, etc.
- Elogio de Siurell*. Fascículo.
- 75 años de escultura española*. Folleto.
- Dibujos de Capdevila*. Fascículo. Col. *Maestros Contemporáneos del dibujo y de la pintura*. Otros fascículos sobre Fortuny, Rosales, Vicente López, Vázquez Díaz y Pintores españoles contemporáneos, en la Col. *Maestros de la Pintura*.
- Georges Braque*. Colaboración para el *Dizionario Enciclopédico Unedi*. Milán.
- Historia de la crítica de Arte en España*. Primer estudio sistemático de la historia crítica en España.
- 1976.-Concha: "El 6 de Julio murió serenamente en mis brazos". Muere Juan Antonio Gaya Nuño cuando en plena actividad daba por concluido la *Bibliografía crítica y antológica de Goya*. Quizá Gaya Nuño pensase en la edición de su *Goya* para el 1978. *El Aniversario de la muerte del pintor*. Existió una iniciativa del Ministerio de Cultura de declarar 1978 *Año de Goya*; pero en algún lugar del Ministerio de Cultura (¿...?) espera impaciente la *Bibliografía crítica y antológica*...
- 1977.-Rizzoli editore publica *Natura in posa* (La grande stagione Della Natura Morta Europea. Autores: Inguar Bergström, Claus Grimm, Marco Rosci, Miguel e Fabrice Faré, Juan Antonio Gaya Nuño, per il capitolo "Spagna", págs. 139-160). Traduzione dallo spagnolo di Antonio Gasparetti).
- Aparece *Arte del siglo XX*. Col. *Ars Hispaniae*. Vol. XXII.
- 1980.-Madrid. Homenaje a Juan Antonio Gaya Nuño en el *Instituto Cultura Italiana*. Conferencia: A. Pérez Sánchez.
- 1980.-Madrid, 7 de Junio de 1980. Prólogo de Concha G. de Marco a la *Bibliografía crítica y antológica de Goya*: "Al autor no le fue concedido el tiempo necesario para enhebrar su estudio preliminar como había hecho en sus obras anteriores del mismo género: *"Bibliografía crítica y antológica de Picasso*. Murió quince días después de dar la de Goya por concluida y exhaustiva. Fue su última labor durante el año que precedió a su muerte. Nadie puede imaginar cuanto le divertía enfrascarse en el papeleteo de grandes bibliografías de tema monográfico, esto es, versando sobre determinado artista del que se hubiera escrito mucho y, entre lo mucho, bastante bueno. Las titulaba así porque a la ficha estrictamente catalogal de los libros, artículos o poemas añadían juicios aplicados a su novedad, bondad, reiteración o maldad, al paso que eran acotados párrafos demostrativos de cualquiera de esas cualidades, dando preferencia a las positivas. El proceso de un libro tal, de un libro como éste, no le era menos que cautivador, pues centenares de veces perseguía una ficha huidiza y rebelde, y en el menester perdía horas y horas, para luego resultar -a lo peor- que el articulito objeto de ese desvelo no valía nada. Tanto le daba. Y de aquí el carácter -un tanto deportivo- de esta tarea. La elaboración del presente libro corresponde exactamente a las características antes apuntadas. Yo lo veía llegar cada mañana, a mediodía, con sus papeles en el bolsillo aportando el punto, unas veces parco, otras abundante, de sus investigaciones en distintas bibliotecas. ¡Qué disciplina vital e intelectual la suya!. Fue esta labor lo que le ayudó a soportar su última enfermedad, sus últimos días. Comprende este libro cerca de dos mil fichas, y faltarán muchas más, sin duda. Fichas americanas, europeas, japonesas... Pero yo cumplo el deber de propiciar la publicación de estas fichas sin estudio preliminar..."
- 1987.-La Junta de Castilla y León (Colección Villalar), edita *J.A. Gaya Nuño y su tiempo. Literatura y Arte*, obra conjunta de José María Martínez Laseca e Ignacio del Río Chicote, estudio biográfico y bibliográfico. Pórtico a la Exposición-Homenaje coordinada por Concha G. de Marco.
- 1990.-Exposición y libro catálogo realizado por Caja Soria, titulado *1913-1976. Juan Antonio Gaya Nuño. Entre el espectador y el arte*, escrito por Concha G. de Marco, J.M^a Martínez Laseca e Ignacio del Río Chicote.