

Temporada de Artes Escénicas

Palacio de la Audiencia



OTOÑO

2020

INVIERNO

2021

NAVIDAD

La cultura es necesaria. La cultura es imprescindible. En estos tiempos convulsos en los que tratamos de mantener nuestra identidad aun cuando cubrimos nuestro rostro, en los que frenamos los abrazos y emociones en pos de la salud, la cultura nos recuerda quienes somos y el valor de lo logrado hasta hoy. Hoy, más que nunca, la cultura es salud.

Además, es un elemento dinamizador, un pilar económico del que dependen de una u otra forma otros sectores y detrás de éstos, muchas familias. Por ello, se hace imperativo mantener el compromiso con la cultura en todos sus ámbitos para garantizar el sustento de un enorme sector, ya de por sí lastrado con un serio problema sistémico de precariedad. La cultura nos necesita como necesitamos la cultura. Y el compromiso de Soria sigue siendo tan férreo en estos momentos como lo ha sido siempre.

Apenas superado el verano, con los ecos de nuestra campaña estival, con las notas del Festival Internacional Otoño Musical Soriano resonando en las piedras del Palacio de la Audiencia, volvemos a la carga con una completa programación que refleja en hechos estas palabras de compromiso.

Una programación con la que hemos tratado mantener el máximo número de compromisos adquiridos con los artistas durante la pasada temporada, conjugando producciones nacionales de primer nivel con el talento local y la programación propia de las fechas navideñas. De este modo llegarán a las tablas del Auditorio Odón Alonso de nuestro Palacio artistas de la talla de Pepe Viyulea, Rafaela Carrasco o Carmen Machi juntamente con adaptaciones de Miguel de Cervantes, William Shakespeare o Samuel Becket contrapuestas –o más bien complementadas– con propuestas mucho más contemporáneas, realizadas artistas como Mey-Lyng Bisgno, José Troncoso o Ana Zamora.

Esperamos contar con su aprobación y su compañía. Gracias por seguir apostando por una Soria viva que disfruta de la cultura de calidad cuando más falta hace.

Un cordial saludo,

Carlos Martínez Mínguez
Alcalde de Soria

Presentación

OCTUBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ju_08	p.08
Kintsugi: “la estética de la imperfección”	
Ju_08	p.10
Peep box 350”, los soldados de franela	
Sa_10	p.56
Viaje al centro del cuerpo humano	
Sa_10	p.12
Soria y sus poetas	
Lu_12	p.66
Concierto Día de la Hispanidad	
Ma_20	p.14
Esperando a Godot	

Ju_22	p.16
Vidas enterradas	
Sa_24	p.58
La gallina de los huevos de oro	
Ju_29	p.18
Rey Lear	
Vi_30	p.20
Anoche soñé contigo	
Sa_31	p.22
El monte de las Ánimas y Rayo de Luna	

DICIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ma_01	p.32
Don Quijote somos todos	
Vi_04	p.34
Pedro Ruy Blas Quintet	
Ma_08	p.36
El viento es salvaje (Freda y Medea en Cádiz)	
Ju_10	p.38
Prostitución	
Ma_15	p.40
Nise, la tragedia de Inés de Castro	
Ju_17	p.42
MD. Soy como un árbol... que crece donde lo plantas	

Sa_19	p.44
Carlos Nuñez	
Ma_22	p.66
Concierto Navidad a beneficio de Cruz Roja	
Mi_23	p.66
Concierto Navidad a beneficio de Cruz Roja	
Sa_26	p.62
Yolo	
Ma_29	p.46
Señor Ruisenior	
Mi_30	p.48
Concierto de Navidad 2020	

NOVIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Ju_05	p.24
Ariadna	
Sa_07	p.60
Distans	
Ma_17	p.26
Sex toy	
Vi_20	p.66
Un concierto de película	
Ma_24	p.28
Lo nunca visto	
Ju_26	p.30
Tito Alcedo & Nono García	

ENERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						01
				02	03	
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Sa_02	p.50
Concierto de Año Nuevo	
Do_03	p.52
Oskara	

Programación



General

Kintsugi: “la estética de la imperfección”

Iron Skulls Co.

Jueves 08 octubre 2020 — 19.00h.

0h 15min

Plaza de las Mujeres

— Entrada Gratuita



Kintsugi es una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV y una filosofía que plantea que las fisuras y las reparaciones forman parte de la historia de un objeto y no hay que esconderlas. Estas deben embellecer el objeto, dejando al descubierto su transformación y su pasado. Interesados en los nuevos lenguajes y en los límites del movimiento, Iron Skulls Co. se sumerge en formato de quinteto en la búsqueda de la relación entre técnica, belleza e imperfección a través de la danza.

Coreografía: Iron Skulls Co Dirección: Iron Skulls Co Intérpretes: Adrián Vega, Diego Garrido, Moisés "Moe", Facundo Martín y Hector Plaza "Buba" Vestuario: Iron Skulls Co Música: Scorn Iluminación: Iron Skulls Co Sonido: Iron Skulls Co

Ayuntamiento de Soria — otoño / invierno / navidad — 2020-2021



Peep box 350°, los soldados de franela

Mey-Ling Bisogno Physical Theater

Jueves 08 octubre 2020 — 20.30h.

0h 55min

Teatro Palacio de la Audiencia

— 15€ Descuento



“PEEP BOX 350°, los soldados de franelas, se inspira en la “nueva resistencia”, esta juventud de países en conflicto (llamados el tercer mundo) que se unen para desafiar al poder establecido. Plasmando la poética que emana de estos jóvenes que resistiendo, reinventan un universo, dibujan cartografías vírgenes, mapas inexactos de su destino y el de los otros.

En la presentación participará un grupo de 9 personas que han participado en el taller desarrollado en Soria con la coreógrafa y directora del espectáculo Mey-Ling Bisogno.

Dirección: Mey-Ling Bisogno Coreografía: Mey-Ling Bisogno con la colaboración de los intérpretes Intérpretes: Diana Bonilla Lafuente, Ian Garside, Elisa Forcano, Aitor Presa, Gonzalo Simón, Cristina Pérez Sosa y Gonzalo Peguero Asistente coreográfica: Diana Bonilla Música original: Martín Ghersa Diseño de luces y técnica: Pablo R Seoane - Cía. de la luz Atrezzo y vestuario: Aristide Stornelli Colaboración Artística: Tomás Pozzi y Tomás Cabané Producción, comunicación y management: peso producciones



Soria y sus poetas

Coral Sine Nomine

Sábado 10 octubre 2020 — 20.30h.

1h 30min

Teatro Palacio de la Audiencia

— 6€

El Coro Sine nomine está integrado por jóvenes con una consolidada formación vocal y un amplio repertorio de todos los géneros y épocas. Todos han formado parte de la escolanía del colegio Padre Damián de Barcelona y han recibido clases de técnica vocal desde los seis años.

Su actividad concertística se ha desarrollado en el Palau de la Música Catalana, Generalitat de Catalunya, L'Auditori, Templo de la Sagrada Familia, Institut d'Estudis catalans, Biblioteca de Catalunya, Auditori Winterthur, Reales Academias de Bellas Artes y Buenas Letras y varias localidades de Cataluña, Comunidad valenciana, Aragón, Navarra, Castilla-León, Galicia, País Vasco, además de Italia, Francia, Alemania y Portugal.

En esta ocasión nos ofrecerán un repertorio basado en poemas de Antonio Machado, Gerardo Diego, Gustavo Adolfo Bécquer y Miguel de Unamuno, entre otros autores.

Coral Sine Nomine Directora: Begoña López Piano: Patxi García Garmilla
Director: Daniel Garay

Ayuntamiento de Soria — otoño / invierno / navidad — 2020-2021



Esperando a Godot

Pentación

Martes 20 octubre 2020 — 20.30h.
1h 30min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 18€



Godot es hoy en día más que una obra de teatro, un clásico del siglo XX. Forma parte de la imaginación colectiva. La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor, la risa que nos transmite esta obra, metáfora de la vulnerabilidad y el coraje del ser humano, siguen vigentes. El público merece ver representada esta maravilla. Una obra que Beckett definió cómo horriblemente cómica.

Un espectáculo fundamentado en la humanidad y comicidad de sus sensacionales actores, en la palabra y el espacio, en la poesía y el humor.

*Autor: Samuel Beckett Dirección: Antonio Simón Diseño de escenografía: Paco Azorín
Diseño e iluminación: Pedro Yagüe Vestuario: Ana Llena Espacio Sonoro: Lucas Ariel Vallejos
Ayudante de dirección: Gerard Iravedra Productor: Jesús Cimarro Elenco: Pepe Viyuela,
Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu, Jesús Lavi*



Vidas enterradas

*L'om imprebis, Teatro Corsario, Micomicón
y Teatro del Temple*

Jueves 22 octubre 2020 — 19.00h. y 21.00h.
1h 20min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 12€ Descuento



Vidas enterradas es el título de una serie de reportajes de la Cadena Ser con la dirección de Javier del Pino, Conchi Cejudo y Gervasio Sánchez. En ellos se rescata, a través del documental, la vida y la muerte de personas asesinadas durante la Guerra Civil y el Franquismo. De los protagonistas de esas historias apenas se conservan algunas fotografías, pero los recuerdos siguen vivos en sus hijos, sus nietos y bisnietos, en sus vecinos y sus compañeros.

Con ese material de partida, las compañías de teatro Corsario, L'OM-Imprebis, Micomicón y Temple se unen para proponer un espectáculo junto con seis autores. El resultado son una serie de monólogos encadenados, escritos a partir de testimonios documentales, que nos acercan a las víctimas, los testigos o las personas comprometidas en el rescate de esa memoria enterrada. Son un caleidoscopio de miradas diferentes que empiezan a trazar un mapa emocional sobre un silencio enorme que empieza a romperse.

*Dirección: Mariano Llorente Santiago Sánchez, Carlos Martín, Jesús Peña
Dramaturgia: Mafalda Bellido Juan Mayorga Juan José Millás, Alfonso Plou, Laila Ripoll,
Pepe Viyuela Elenco: Mariano Anós, Edu Borja, Carles Montoliu, María José Moreno, Mateo
Rubistein, Pilar San José Distribución: A PRIORI Gestión Teatral Fotografía: Gervasio
Sánchez, Marcos Cebrián Diseño Gráfico: MINIM Comunicación Vestuario: Ana Sanagustín,
Elena Sánchez Canales, Mª José Prieto Coordinación Técnica: Alfonso Plou Producción: Ana
Beltrán, María López Insausti, Luis Miguel García Equipo de Producción: Pilar Mayor, Alba
Moliner, Paca Mayordomo*

TEATRO
JOVEN_ADULTO



Rey Lear

Atalaya

Jueves 29 octubre 2020 — 20.30h.
1h 15min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 15€



Rey Lear es el segundo montaje shakesperiano de Atalaya, tras Ricardo III. No trata de ubicar la acción en época alguna... Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio. Las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

La versión de Atalaya, potencia la búsqueda de la condición humana desnuda que subyace en el texto, despojando al individuo de todo lo superfluo, conectando con la esencia de la Naturalenza y buscando la empatía hacia el resto de la Humanidad.

Los coros, cada vez más presentes en Atalaya, alcanzan aquí una potencia estremecedora y acompañan a los cambios escénicos que se realizan a la vista.

Carmen Gallardo -protagonista de Madrecoraje y Celestina- aborda el personaje más rico en matices del teatro universal, recientemente interpretado por actrices de la talla de Nuria Espert y Glenda Jackson. Junto a ella actrices y actores de otras tres generaciones de Atalaya, encarnando un puñado de personajes de gran calado.

Autor: William Shakespeare Dirección y dramaturgia: Ricardo Iniesta Reparto: Carmen Gallardo, Elena Aliaga, Javi Domínguez, Joaquín Galán, José Ángel Moreno, Lidia Mauduit, María Sanz, Raúl Vera y Silvia Garzón Composición y dirección musical: Luis Navarro Dirección coral: Lidia Mauduit y Marga Reyes Escenografía: Ricardo Iniesta Vestuario: Carmen de Giles / Flores de Giles

TEATRO
ADULTO

El espectáculo ha sido el más galardonado en los premios de teatro andaluz con 6 en total, entre ellos Mejor Espectáculo, dirección o actriz. Así mismo, ha sido el espectáculo que más nominaciones ha recibido en los premios MAX del teatro español en 2019.



Anoche soñé contigo

El Letrerío

Viernes 30 octubre 2020 — 20.00h. y 22.00h.
1h 00min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 8€ Descuento

ASC es un espectáculo poético y musical que recorre la relación y las vidas de Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer en tres bloques argumentales.

El primer acto, con canciones de autores contemporáneos que usan la idea de los sueños como base de creación artística, nos aproxima a la trayectoria biográfica de los dos autores románticos.

Kevin Johansen, Quimi Portet y Manolo García, Carlos Sadness y Zenet brindan el fondo sonoro sobre el que cantaremos y recitaremos.

El segundo acto -el nudo de ASC- toma composiciones de autores románticos como Francisco Tárrega, Fernando Sor, Julio Salvador Sagreras y Johann Kaspar Mertz. Sobre ellos se desarrolla la lectura y recreación de rimas y leyendas originales de Gustavo Adolfo Bécquer.

El tercer acto veremos a los Bécquer fundirse con la contemporaneidad.

Temas de De Pedro, Xoel López y Albert Pla cierran el recital y nos transportan al sueño más dulce e inesperado, arrullando al público con suavidad. A soñar.

Dirección musical y guitarra: Elena de Nicolás Guión, visuales, dirección escénica y voz:
Lucas Caraba Voz: Susana Soria Voz cantante: Paula Martínez Violonchelo: Cristina
González Flauta: Fátima Jiménez Agüero

TEATRO
TODOS LOS PÚBLICOS

Ayuntamiento de Soria — otoño / invierno / navidad — 2020-2021

Homenaje
poético-musical
a los hermanos Bécquer.

El monte de las Ánimas y Rayo de Luna

Producción y mercadotecnia internacional

Sábado 31 octubre 2020 — 20.30h.
2h 00min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 18€

Ambos oratorios profanos están basados en las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer. Ambas leyendas se desarrollan en la ciudad de Soria y los alrededores. Ambas forman parte de un tríptico encargado al compositor Igor Escudero en 2011.

El Monte de las Ánimas es uno de los relatos que forman parte de la colección de Gustavo Adolfo Bécquer llamada Soria. La leyenda cuenta lo que le ocurrió a un joven llamado Alonso al intentar complacer a su prima durante la noche de difuntos, la noche de la festividad de Todos los Santos.

Rayo de luna relata la historia de un joven noble, Manrique, idealista y soñador. Una noche, paseando por las ruinas del monasterio, adivina el contorno de una bella joven y cree haber encontrado a su mujer soñada. La idealiza mientras sigue su imposible rastro. Pero después de varios días de búsqueda desesperada, descubre que a quien él perseguía, la dama extranjera de ojos azules y negra melena, no era más que un rayo de luna filtrado entre las ramas y las hojas de los árboles.

Música y libreto: Igor Escudero Solistas: Conchi Moyano (soprano), Alain Damas (tenor), Alfonso Baruque (bajo) Piano: Duncan Gifford Orquesta: Messa di Voce Coros: LIBER REGUM y miembros de (FECOSOR) Director: Dorel Murgu

ORATORIO
TODOS LOS PÚBLICOS

**El Monte de las ánimas (2020):
estreno absoluto.**

**Rayo de luna (2011):
reestreno.**

Ariadna

Rafaela Carrasco

Jueves 05 noviembre 2020 — 20.30h.
1h 05min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 18€



Ariadna es el viaje flamenco a un mito que nos enfrenta con nuestros miedos y anhelos ancestrales. Baile, cante, toque y poesía en clave de tragedia griega.

Nuestra Ariadna despierta una y otra vez en la isla sin nombre siempre de vuelta al punto de partida: la soledad del ser humano.

Un espectáculo sobre la búsqueda de uno mismo, del otro y de la libertad. Ariadna es la tejedora, la que halla el hilo para salir del laberinto, pero también la atrapada, la aislada, la traicionada por su amor; una mujer compleja que ha de madurar demasiado pronto por causa del desengaño y es llevada a la perdición por su anhelo de independencia.

Una isla, una ilusión, un laberinto, un monstruo, un hilo que va marcando el camino. Ariadna es la crónica emocional de un viaje al interior de nosotros mismos.

*Dirección y coreografía: Rafaela Carrasco Dramaturgia y letras: Álvaro Tato
Voz en off: Carmelo Gómez Baile: Rafaela Carrasco, Rafael Ramírez, Gabriel Matías, Ricardo Moro, Felipe Clivio Dirección musical: Jesús Torres Composición musical: Antonio Campos, Jesús Torres Músicos: Guitarras: Jesús Torres, Salvador Gutiérrez Cantaores: Antonio Campos, Miguel Ortega Diseño de vestuario: Leandro Cano Diseño de iluminación y escenografía: Gloria Montesinos Diseño de espacio sonoro: Angel Olalla Maquinaria: Rusti Producción ejecutiva: Alejandro Salade Una producción de: Rafaela Carrasco*

DANZA
ADULTO



Sex toy

Purple Trama

Martes 17 noviembre 2020 — 20.30h.
1h 00min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 10€

Una iniciativa del Consejo Municipal de las Mujeres

Cinco mujeres, cinco historias.

Todas las mujeres, todas las historias. Podría ser el relato de tu amiga, de tu madre, de tu vecina... O tu propio relato.

¿A qué violencias cotidianas nos enfrentamos las mujeres?

¿Cómo se nos cosifica, sexualiza, violenta, vende...?

Sex Toy nos lleva de lo personal a lo político a través de la memoria, el cuento, el relato fantástico, la poesía y la ciencia ficción. Y lo hace no con el fin de dar respuestas, sino con la intención de poner sobre la mesa las preguntas adecuadas.

Dirección: Luzía Eviza Actrices: Teresa Lozano, Zua Méndez, Alice Pertuz, Cristina Söderström y Arlette Torres



TEATRO
JOVEN_ADULTO

Lo nunca visto

La Estampida

Martes 24 noviembre 2020 — 20.30h.
1h 20min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 12€



A un mes del cierre por impagos de su estudio, una decrepita profesora de danza y teatro para niñas, decide que es el momento del "ahora o nunca" y realizar un espectáculo que revolucione el arte contemporáneo: "Lo Nunca Visto".

Sin talento, sin dinero y ya sin alumnas en sus clases, se lanza a reclutar a "artistas comprometidos" para su causa.

Sólo acudirán a su llamada dos de sus exalumnas: una yonki gallega y un ama de casa recién fugada.

La entrega en cuerpo y alma de nuestras tres protagonistas, que no tienen otra cosa que contarnos más que sus propias vidas, nos pondrá el listón muy alto, haciéndonos bailar de llanto y reír de sudor.

Empieza la función.

Oscuro.

Espectáculo creado por: LA ESTAMPIDA, Alicia Rodríguez, Belén Ponce de León, Ana Turpin
Dramaturgia y Dirección: José Troncoso *Productor Ejecutivo: Kike Gómez*
Ayte. Dirección: Borja Rocas *Iluminación: Juanan Morales* *Espacio Escénico: Juan Sebastián*
Dominguez *Diseño Vestuario y Caracterización: Miguel Ángel Milán* *Espacio Sonoro: José*
Bustos *Fotografía y Audiovisual: Susana Martín* *Fotografía de escena: Ignacio Ysasi*
Jefa técnica: Leticia L. Karamazana *Diseño de cartel y Gráficas: Marcos Moreno*
Prensa: María Díaz

TEATRO
JOVEN_ADULTO



Tito Alcedo & Nono García

Presentan Titonete

Jueves 26 noviembre 2020 — 20.30h.

1h 30min

Teatro Palacio de la Audiencia

— 8€



Estos dos guitarristas y compositores de Barbate son reconocidos a nivel internacional y han colaborado con grandes nombres de la música popular actual. Una larga trayectoria, juntos y por separado, jalonada con diversos premios y reconocimientos y que se manifiesta en sus discos personales y en sus conciertos.

En su primera grabación conjunta muestran al desnudo y en directo sus múltiples referencias de la música popular como el jazz, el flamenco, la música brasileña o la música manouche a través de las melodías y los estilos de algunos de los grandes maestros de este instrumento.

Desde el principal inventor de la guitarra solista, el gran Django Reinhardt, al referente de los guitarristas de jazz en España, Félix Santos, y por diversas sendas, recorren en plena intimidad un amplio espectro de sonidos a dos guitarras que, juntas, crean y defienden un único estilo de fusión musical fruto de esta simbiosis conjugada en tierra marinera, la costa de Cádiz, salvaje y creativa.

Intérpretes: Nono García y Tito Alcedo

MÚSICA
JOVEN_ADULTO



Don Quijote somos todos

Teatro del Temple

Martes 01 diciembre 2020 — 20.30h.

1h 30min

Teatro Palacio de la Audiencia

Mayores de 14 años

— 12€

Don Quijote somos todos narra los esfuerzos de un pueblo manchego, de cuyo nombre nadie se acuerda, por no desaparecer para siempre. Abandonado en medio de la España vacía, con malas comunicaciones y escasos servicios, su único patrimonio está en su pasado: ser la cuna del más famoso caballero andante, el ingenioso don Quijote de la Mancha.

La aparente intención del Gobierno de edificar un Parador Nacional de Turismo abre una ventana de esperanza para el pueblo, que se lanza a luchar por ser el lugar elegido para su construcción. De natural escéptico, con fuerte tendencia a la ironía y a cierto grado de locura, el pueblo entero decide armarse caballero andante y, haciendo honor a la memoria de su ilustre antepasado, pelear contra los gigantes que lo amenazan y alcanzar la gloria con todos los merecimientos posibles.

*Dirección: Carlos Martín Texto: José Luis Esteban Producción: María López Insausti
Coordinación técnica: Alfonso Plou Música: Gonzalo Alonso Escenografía: Tomás Ruata
Iluminación: Tatoño Perales Vestuario: Ana Sanagustín Fotografía: Marcos Cebrián
Equipo de producción: Pilar Mayor y Alba Moliner*

TEATRO
JOVEN_ADULTO



Con un tono de comedia crítica heredera de Cervantes, pero también de algunos de sus discípulos aventajados como Berlanga, Rafael Azcona o José Luis Cuerda, convertimos a don Quijote en un sujeto colectivo, encarnado en todo un pueblo que, en medio de su lucha por la supervivencia, experimenta alguna de las más famosas aventuras de don Quijote.

Pedro Ruy Blas Quintet

Presenta Back to Soul

Viernes 04 diciembre 2020 — 20.30h.
1h 30min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 12€



Cada concierto de Pedro Ruy-Blas es único e imprescindible para los amantes del Jazz Vocal y el Rhythm and Blues, haciendo siempre entrega de una maestría que le convierten por derecho propio en leyenda viva y en uno de nuestros mas versátiles y queridos artistas desde hace décadas.

Le veremos sobre el escenario hacer las delicias de sus fieles seguidores y sorprendiendo a las nuevas generaciones.

*Voz: Pedro Ruy-Blas Piano-Teclado: Mariano Díaz Toth Guitarra: Joaquín Chacón
Contrabajo-Bajo eléctrico: Daniel Pozo Batería: Dani García Bruno*

MÚSICA
JOVEN_ADULTO



El viento es salvaje

(Fedra y Medea en Cádiz)

Las niñas de Cádiz

Martes 08 diciembre 2020 — 20.30h.

1h 15min

Teatro Palacio de la Audiencia

— 12€

EL VIENTO ES SALVAJE es una recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal: Fedra y Medea. El autor a través del cual las conocimos, EURÍPIDES, ha sido considerado tradicionalmente un experto conocedor y hábil retratista de las pasiones femeninas. Para una compañía integrada por mujeres, la tentación de bucear en estos seres humanos era casi imposible de resistir.

Dos amigas: Vero y Mariola. Dos amigas tan amigas que son hermanas. Unidas desde la infancia por un amor y una fidelidad inquebrantable. Compartiendo todo: juguetes, ropa, cigarros, colorete... Solo una sombra sobre su amistad: "Mientras que una crecía confiada Mimada por la vida y sonriente La otra se sentía desgraciada..."

Este espectáculo es una reflexión, lúdica y "jonda" a la vez, sobre la suerte. Sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos.

Actrices: Alejandra López, Teresa Quintero Rocío Segovia, Ana López Segovia

Dirección: Ana López Segovia (con la colaboración de Jose Troncoso)

Ayudante de dirección: Alicia Rodríguez Texto: Ana López Segovia Espacio sonoro: Mariano

Marín Vestuario: Miguel A. Milán Sastra: Olga Sola Diseño Iluminación: Agustín Maza

Imagen: Susana Martín Asistente de producción: LA SUITE CREACIÓN Producción: LAS

NIÑAS DE CÁDIZ Canciones: "SEÑOR DE NERVIÓN", de Fran Ortiz Morón y Francisco J.

Seren, interpretada por la Banda de Nuestra Señora del Rosario de Cádiz. "WILD IS THE

WIND", de Nina Simone

Ayuntamiento de Soria — otoño / invierno / navidad — 2020-2021



Prostitución

*Check-in producciones, Teatro Español, Escena Nacional
d'Andorra, Molinos de Papel, Mama Floriana y Asuntos
Culturales*

Jueves 10 diciembre 2020 — 20.30h.

2h 00min

Teatro Palacio de la Audiencia

— 18€



A partir de una investigación sobre 'La prostitución en Madrid y Barcelona', el director de escena Andrés Lima y el productor Joseba Gil ponen en marcha este proyecto, un proceso de exploración sobre la prostitución que se materializa en un espectáculo teatral-musical-documental dirigido por el propio Andrés Lima, y protagonizado por tres actrices de primera categoría como Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste.

¿Qué es 'Prostitución'? Es teatro y es reportaje. Es escenario y vídeo. Es música y baile. Es ficción y realidad. Es un retrato, una foto, un fresco que cobra vida en el escenario y en la pantalla a través de personajes reales y ficticios. Deseo, necesidad, secreto, violencia, ternura, dolor, placer, compañía, pagar por sexo, cobrar por sexo. La experiencia de la prostitución, ponerse en su lugar, subirse a sus tacones, correr el riesgo, comprender. Enseña, no juzga. Se acerca.

Un espectáculo teatral-musical-documental.

*Dramaturgia: Andrés Lima, Albert Boronat * Sobre textos de Amelia Tiganus, Juan Cavestany, Albert Boronat y Andrés Lima y los testimonios de Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Alicia, Lukas y la Sra. Rius. Dirección de Producción: Joseba Gil Producción Ejecutiva: Héctor Más Ayte. de Producción: Vicente Cámara Dirección: Andrés Lima Reparto: Carmen Machi, Nathalie Poza, Carolina Yuste Música en directo: Laïla Vallés Actriz en Video 'Natural': Lucía Juárez*

TEATRO
JOVEN_ADULTO

Ayuntamiento de Soria — otoño / invierno / Navidad — 2020-2021



Nise, la tragedia de Inés de Castro

Nao D'amores

Martes 15 diciembre 2020 — 20.30h.
1h 15min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 12€ Descuento



Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal -el histórico rey don Affonso- a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Tres cortesanos llevan a cabo el asesinato legal. Don Pedro, al conocer la noticia, acaba por perder temporalmente el juicio, para, una vez recuperado, hacer la guerra a su padre. Los asesinos huyen a Castilla. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coímbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real. La extradición de los antiguos asesinos, entregados por el rey de Castilla a su homónimo portugués, hace que dos de los responsables directos de la muerte de Inés, sean ajusticiados ante los ojos del espectador.

En 1577 el impresor Francisco Sánchez publicó en Madrid las Primeras tragedias españolas de Antonio de Silva. Tras el nombre fingido, se ocultaba el verdadero autor, el fraile gallego Jerónimo Bermúdez. El volumen contiene el texto de dos obras dramáticas: Nise Lastimosa y Nise Laureada. Ambas forman parte de un todo y ofrecen la textualización de la trágica historia de Inés de Castro.

Dramaturgia y Dirección: Ana Zamora Intérpretes: José Luis Alcobendas, Javier Carramiñana, Alba Fresno, José Hernández Pastor, Natalia Huarte, Eduardo Mayo, Alejandro Sad, Isabel Zamora Dirección musical: Alicia Lázaro Vestuario: Deborah Macías Iluminación: Miguel Ángel Camacho Escenografía: Ricardo Vergne

TEATRO
ADULTO



“Una obra preciosa y exquisita en la que convergen con fortuna la poesía, la música, la interpretación y la plástica.”

El Mundo

MD. Soy como un árbol... que crece donde lo plantas

Ballet Contemporáneo de Burgos y La Quimera Teatro

Jueves 17 diciembre 2020 — 20.30h.
1h 15min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 12€

En este año 2020 hace cien años que nació Miguel Delibes, sus cien años de soledad.

La propuesta de crear y dirigir un espectáculo en torno a su obra fusionando una compañía de teatros y otra de danza contemporánea me pareció fascinante. Pocas veces se ven en el escenario intérpretes de 17 a 67 años, actores y bailarines formando una única familia escénica y creativa.

Todos hemos leído u oído algo sobre Miguel Delibes. Tanto su extensa obra, su pensamiento, como su vida están prolijamente estudiadas y documentadas. Así que me sumergí en una relectura de su obra “de ficción” con una actitud lo más libres y honesta posible para encontrar mi propia mirada, ajena a la notoriedad del escritor. La obra de Delibes configura un fresco de personajes singulares y diversos, un retrato lúcido y compasivo de la España que le tocó vivir. Un mundo, su mundo, que ya no es suyo ni es de nadie, pues vive en el imaginario personal de todas y cada una de las personas que un día lo leyeron.

Ines Boza

Guión, dirección escénica y coreografía: Inés Boza Asistencia de dirección y coreografía: Sara Saiz Oyarbide Creación e interpretación: Juan Manuel Pérez, Selma Sorhegui, Leticia Bernardo, David Para, Esther Pérez, Víctor Cerezo, Alejandra Miñón, Gonzalo Santamaría Diseño espacio escénico: Elisa Sanz Escenografía: Regue Mateos Diseño espacio lumínico: David Pérez Vestuario: Elisa Sanz Ines Boza



TEATRO Y DANZA
TODOS LOS PÚBLICOS

Carlos Nuñez

Presenta las músicas celtas de Beethoven

Sábado 19 diciembre 2020 — 21.00h.
1h 30min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 22€

El mago de la gaita nos invita a una celebración de las raíces, la naturaleza y el arte de vivir que nos descubre la música celta.

Hoy más que nunca, nuestro patrimonio musical está recobrando todo su valor y Carlos lleva décadas creando una auténtica familia que une al público de todas las edades y a artistas de todos los géneros en torno al gran legado milenario de la tradición.

La visión de Carlos de las músicas celtas como amables e inclusivas pero también históricas, profundas y merecedoras de respeto, se pone de relieve con la presentación de su nuevo proyecto: Las músicas celtas de Beethoven.

MÚSICA
JOVEN _ ADULTO



“Melodías ancestrales, irlandesas, escocesas o galesas sonaron (...), un concierto exultante, lo más cercano y parecido a una fiesta, brindis sonoro desde el más puro estilo Carlos Núñez que seguro hubiera hecho las delicias de Ludwig van Beethoven”

Pirineus

Señor Ruisenñor

Els Joglars

Martes 29 diciembre 2020 — 20.30h.
1h 30min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 15€ Descuento



Un jardinero de Parques y Jardines debe dejar el trabajo por culpa del reuma y le ubican en el Museo Rusiñol donde hará de Rusiñol presentando las visitas teatralizadas del Museo. Pero al cabo de un tiempo, cuando él se ha enamorado del pintor, deciden transformar el Museo Rusiñol en el Museo de la Identidad. A partir de aquí se crea un conflicto entre los dos mundos: el de Rusiñol y el de los que defienden la identidad, a los que llamamos bárbaros. La obra es una reivindicación del arte como patria universal, a partir de Rusiñol, contra las patrias identitarias.

Señor Ruisenñor es una obra de actualidad que pone su gran dosis de humor, sátira, esperpento, ironía y guasa en el contexto del conflicto catalán, tratándolo con ingenio atrevimiento y mucha frescura.

El desparpajo teatral es de tal magnitud que no deja indiferente al espectador. La astucia y la magia teatral que despliega el Señor Ruisenñor de Joglars lo convierten en PURO TEATRO.

Reperto: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Teneu, Xevi Vilà, Juan Pablo Mazorra y Rubén Romero Dirección: Ramón Fontserè

TEATRO
JOVEN_ADULTO

Una sátira sobre la situación en Cataluña.

"Algunos momentos descacharrantes: fantástica el auca de Rusiñol, la procesión de los cuadros de El Greco, el desnudo del catalanista..."

El Cultural



Concierto de Navidad 2020

Joven Orquesta Sinfónica de Soria

Miércoles 30 diciembre 2020 — 12.30h. y 20.30h. Teatro Palacio de la Audiencia
1h 00min — 12€

La Joven Orquesta Sinfónica de Soria, fundada en 2003 con el propósito de formar jóvenes músicos sorianos en la práctica orquestal, ofrecerá su tradicional concierto de Navidad.

Se interpretará el concierto para trombón y orquesta de Launy Grøndahl actuando como solista Alejandro Arias Martínez, músico soriano, participante activo en la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, lo que pone de relieve el compromiso de la formación con la carrera artística de sus miembros. La obra, escrita en tres movimientos y de estilo post-romántico, es considerada una de las obras clave en el repertorio del trombón. Fue compuesta en 1924 en Italia y dedicada a la sección de trombones de la Orquesta del Teatro Casino en Copenhague, fue estrenada por Vilhem Aarkrog.

Además y pensando en el público familiar que asiste año tras año a este concierto se interpretarán varios números de bandas sonoras originales de Disney.

Director: Borja Quintas Melero Solista: Alejandro Arias Martínez



Concierto de Año Nuevo 2021

Ensemble Durius

Sábado 02 enero 2021 — 12.30h. y 20.30h.
1h 15min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 12€

La formación de la capital del Duero nace en el año 2006 en el seno del aula de cámara del Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” de Soria. El Ensemble Durius se establece en esta primera etapa como quinteto de cuerda; pero tras varias colaboraciones con instrumentistas de viento, la agrupación decide dar un paso más y crece en número de componentes hasta alcanzar los 27 músicos en el año 2017, quedándose conformada por tanto una camerata al uso. Dos pilares fundamentan el proyecto desde el nacimiento del mismo; la música de cámara es uno de ellos, y para perpetuar esta idea en el Durius actual se prescinde de la figura del director, siendo así la comunicación entre músicos esencial y directa; por otro lado un gran porcentaje de los intérpretes que forman el ensemble proceden de Soria, siendo ésta otra de las prioridades desde el inicio del proyecto. En esta última etapa, la formación atesora cierta diversidad en sus conciertos, yendo de conciertos totalmente ordinarios, hasta conciertos didácticos, pasando por conciertos con solistas.

Ayuntamiento de Soria — otoño / invierno / navidad — 2020-2021



Oskara

Kukai Danza

Domingo 03 enero 2021 — 20.30h.
1h 00min

Teatro Palacio de la Audiencia
— 15€

Es la unión entre dos universos coreográficos y dos miradas hacia la danza que navegan entre la raíz más popular y la expresión más vanguardista. “Oskara” es un trabajo instalativo que recorre algunos pasajes de la cultura vasca, mitos, desde su origen hasta la época contemporánea y dibujan un recorrido plástico y emocional de símbolos e iconografía de fuerza ambigua y desconcertante que, de la manera más absoluta, contiene la historia de la experiencia humana.

Bailarines: Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Martxel Rodríguez, Urko Mitxelena
Cantante: Erramun Martikorena, Thierry Biscary Director del proyecto: *Jon Maya Sein*
Idea y dirección de escena: *Marcos Morau* Coreografía: *Marcos Grau en colaboración con los intérpretes*

Ayuntamiento de Soria — otoño / invierno / navidad — 2020-2021



DANZA
JOVEN - ADULTO

Premio MAX 2017 a Mejor Espectáculo de Danza.
Premio MAX 2017 a Mejor Elenco de Danza.
Premio MAX 2017 a Mejor Diseño de Vestuario.
Premios de la crítica de Catalunya 2016.
Mejor Espectáculo de Danza en Feria de Teatro y Danza de Huesca 2016.
Premio Nacional de Danza 2017.

Programación



Familiar

Viaje al centro del cuerpo humano

Spasmo teatro

Sábado 10 octubre 2020 — 12.30h.

1h 00min

Teatro Palacio de la Audiencia

Recomendado + 6 años

— 6€



¿Y si fuésemos tan pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una increíble aventura, mientras aprendemos?

Bienvenidos a un extraordinario viaje a través de nuestro cuerpo. Una máquina perfecta, una obra maestra en la que nos sumergiremos para conocer cómo funciona su increíble circuito interior, por el que fluye la vida.

Reparto: Vicente Martín, Álvaro Sánchez, José G. Sánchez e Isaac Tapia

Dirección: Ángel Calvente

Ayuntamiento de Soria — otoño / invierno / navidad — 2020-2021

56



TEATRO
FAMILIAR

Premio al mejor montaje infantil en la feria de teatro de Castilla y León 2017.

La gallina de los huevos de oro

Zum Zum Teatre

Sábado 24 octubre 2020 — 12.30h.

0h 55min



Teatro Palacio de la Audiencia

Recomendado + 5 años

— 6€

¿Os gusta el dinero?... ¿Mucho?

Los granjeros de esta historia no perdían el tiempo pensando en el dinero y siempre repartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba, pero un día una gallina llegó a su granja y puso un huevo de oro.

¿Os imagináis si os pasara a vosotros?.

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO es una historia que cuenta que el dinero es un “cuento”.

Intérpretes: Begonya Ferrer (Pepita, Conchita y narradora) Ramon Molins / Albert Garcia (Avelino, Jean Luc, Conchita y narrador) Espacio escénico: Joan Pena Canciones: Ramon Molins Producción ejecutiva: Eva Lega Música: Richard Lacy, Philip Guyler, Lincoln Grounds y otros Vestuario: Olga Cuito Zapatería: Angel Moreno y Joan Pena Sonorización: Sergio Sisques Iluminación: zum-zum teatre Coordinación técnica: STAGELAB

TEATRO
FAMILIAR



Premio FETEN 2017 Mejor Dirección.

Premio DRAC D'OR 2017 del Jurado Infantil.

Premio DRAC D'OR 2017 de las autonomías.

Distans

Vol'e temps

Sábado 07 noviembre 2020 — 12.30h.
0h 50min

Teatro Palacio de la Audiencia
Recomendado + 3 años
— 6€



Un pacto, un código secreto, una cápsula del tiempo, una promesa... Dentro de 20 años en el mismo sitio a la misma hora. La vieja casa del árbol donde dos amigos compartían sus tardes de ocio. El tiempo pasa y la distancia es inevitable pero no tiene que suponer el olvido. DistanS habla de amistad, los recuerdos que siguen vivos en nuestros corazones a pesar de los años, de la ruptura, la soledad, y del amor capaz de regenerar y reconstruir nuestras relaciones con los demás. Un viaje a través de las emociones en un espacio visual y sonoro que envuelve las escenas de circo acrobático y teatro gestual...

Autoría: Vol'e Temps, Lapsu Producciones, Daniel Maldonado "Sam" Dirección: Lapsu Producciones Intérpretes: Sara Ortiz, Albert Moncunill Traducción: Sin texto Escenografía: Carlos Monzón Vestuario: Saray Angulo, Angie Paz Música: Daniel Maldonado Iluminación: Almudena Oneto, Antonio Guadix Sonido: Oskar Vizcaino

CIRCO
FAMILIAR

Premio Mejor Espectáculo de
Noche Fétén 2019.

Premio Mejor Espectáculo
Circo LORCA 2019.

Premios mejor dirección /
mejor puesta en escena y mejor
artista masculino PACA 2019.

Yolo

Compañía Lucas Escobedo

Sábado 26 diciembre 2020 — 18.30h.
1h 10min

Teatro Palacio de la Audiencia
Recomendado + 5 años
— 6€



YOLO. You Only Live Once; sólo se vive una vez.

YOLO es un canto a la vida a través del circo. YOLO es un grito de lucha que nace de lo más profundo para inundar el escenario y llenar el patio de butacas de ilusión. YOLO es ese empujón que necesitamos para comenzar a construir nuestros sueños.

Mediante diferentes disciplinas de circo como son las acrobacias, los malabares, las técnicas aéreas o el humor, presentamos diferentes situaciones, aparentemente imposibles, en un espectáculo con música en directo para todos los públicos. Queremos que YOLO suponga una revolución en el espectador.

YOLO es, y pretender ser, el sueño de alguien hecho realidad.

Producción: Teatre Escalante. Diputación de Valencia Dirección e Idea Original: Lucas Escobedo Ayudante de dirección: Joan Cusó Dirección y composición musical: Raquel Molano Letras canciones: Raquel Molano, José Agustín Goytisolo, Gabriel Celaya y cantos de tradición Intérpretes: Jana López, David Sessarego, Marta Sánchez, Iván G Torre, Pablo Meneu, Raquel Molano y Lucas Escobedo Diseño iluminación: Juanjo Llorens Técnica de iluminación: Libe Aramburuzabala Diseño de sonido: Eduardo Soriano Técnico de sonido: Óscar Guzmán Escenografía: Luis Crespo Maquinista: Álvaro Villahoz Rigger: Pablo Meneu Diseño de vestuario: Amaya San Martín

Ayuntamiento de Soria — otoño / invierno / navidad — 2020-2021

62

CIRCO
FAMILIAR



Espectáculo recomendado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.

Premio al mejor espectáculo de gran formato FETEN 2019.

Premio al mejor espacio sonoro FETEN 2019.

Premio al mejor espectáculo de circo en los Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2019.

Programación



**Banda
Municipal
de Música
de Soria**

Concierto Día de la Hispanidad

Lunes 12 octubre 2020 — 13.00h.

Plaza Mariano Granados

— 1€

Un concierto de película

*En colaboración con el Certamen Internacional de Cortos
Ciudad de Soria*

Viernes 20 noviembre 2020 — 20.30h.

Lugar por determinar

— 5€

Concierto de Navidad

*A beneficio de Cruz Roja, con la participación
de Cruz Roja Juventud*

Martes 22 diciembre 2020 — 18.00h. y 20.30h.

Lugar por determinar

— 5€

Miércoles 23 diciembre 2020 — 18.00h. y 20.30h.

Lugar por determinar

— 5€



Esta temporada se ha suspendido la venta de abonos debido a la reducción de aforos impuesta por las autoridades sanitarias.

DESCUENTO 50 %

Para público general

Se aplicará un descuento del 50% en la entrada en los días señalados con la palabra “descuento”, al comprar una entrada para los siguientes colectivos: Aulas de Tercera Edad, Personas con una discapacidad reconocida de más de un 33 %, Carnet Joven, Amigos del Patrimonio, Familia Numerosa, Tarjeta de Paro (desempleados), Universidad de la Experiencia y estudiantes de la UVA Campus de Soria.

Dichos descuentos se aplicarán únicamente en la venta en taquilla, debiéndose acreditar documentalmente la pertenencia a dichos colectivos.

Para Escolares

En los espectáculos señalados con la palabra “descuento” -50 % de descuento para grupos organizados de 15 o más estudiantes de centros de secundaria acompañados al menos de un profesor (facilitándose un máximo 2 entradas gratuitas para el profesorado), previa solicitud con una semana de antelación en el e-mail: cultura@soria.es o en el teléfono: 975 23 41 14, en horario oficina. Se limita a 150 el número de localidades reservadas para este fin, siempre y exista disponibilidad.

HORARIOS Y PUNTOS DE VENTA ENTRADAS

La venta de entradas se realizará de forma escalonada con el fin de limitar en lo posible las molestias por cambios que en función de la evolución de la crisis sanitaria pudieran sobrevenir.

De este modo la venta se realizará de la siguiente forma:

Taquilla

Venta inicial de arranque de temporada el día 30 de septiembre de 2020, de 12 a 14 horas y de 19 a 21 horas. Únicamente para los espectáculos a desarrollar durante el mes de octubre.

El resto de la temporada la taquilla abrirá dos horas antes del inicio cada función.

A partir del 15 de octubre, se pondrán a la venta las entradas de los espectáculos a desarrollar durante el mes de noviembre.

A partir del 15 de noviembre se pondrán a la venta las entradas de los espectáculos a desarrollar durante el mes de diciembre y las fechas navideñas.

Online

En entradas.soria.es a partir de las 13,00 horas del día 30 de septiembre de 2020 para los espectáculos a realizar durante el mes de Octubre y a partir de las 9:00 horas en los días señalados en el apartado anterior para el resto de funciones en meses sucesivos.

Otros puntos de venta (venta automática):

Hall del Centro Cultural Palacio de la Audiencia, de lunes a sábado de 12:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:00 horas (siempre y cuando esté abierto el centro cultural, en función de la programación de exposiciones).

Centro Cultural Gaya Nuño, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas.

Abonos

El teatro abrirá sus puertas 60 minutos antes del comienzo de las funciones. Se ruega acudir al teatro con puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez comenzada la función, salvo en descansos o intermedios.

De cara a favorecer el trabajo de los artistas y el disfrute del público, no se permitirá la grabación de vídeo, la toma de fotografías o el uso de dispositivos móviles durante las funciones. Así mismo no se permitirá comer o beber durante las funciones.

No está permitido el acceso a la sala de espectadores sin butaca. Todos los espectadores, con independencia de su edad, deberán sacar entrada y disponer de butaca.

El Ayuntamiento de Soria, se reserva el derecho de alterar el programa previamente anunciado. En dichos casos se informará a través de los canales habituales.

MEDIDAS DESTINADAS A PALIAR LOS EFECTOS PRODUCIDOS POR LA CRISIS SANITARIA

En los últimos meses se han desarrollado una serie de protocolos que afectan no solo a las relaciones con el público sino también con los artistas, técnicos y personal de sala del Teatro Palacio de la Audiencia.

Dichos protocolos están en constante revisión, adaptándose en cada momento a los requerimientos de las autoridades sanitarias. Es por ello que les rogamos su máxima colaboración y que atiendan en todo momento a las indicaciones tanto del personal de sala como del personal de taquilla, que en el momento de la compra informará debidamente de las acciones a realizar, con el fin de garantizar la seguridad de todos los colectivos implicados en la realización de las funciones de artes escénicas.

Entre las medidas más destacadas cabe resaltar:

- Apertura de puertas 60 minutos antes del comienzo de las funciones.
- Uso de mascarilla obligatorio durante todo el tiempo de estancia en el recinto.
- Obligatoriedad de mantenimiento de la distancia de seguridad durante los accesos, así como durante las representaciones.
- Desinfección de todos los espacios antes de cada una de las funciones.
- Solicitud de un teléfono de contacto asociado a cada una de las compras realizadas.

Gracias a la suma de todos
#laculturaessegura

Recomendaciones



TEATRO PALACIO
DE LA AUDIENCIA



