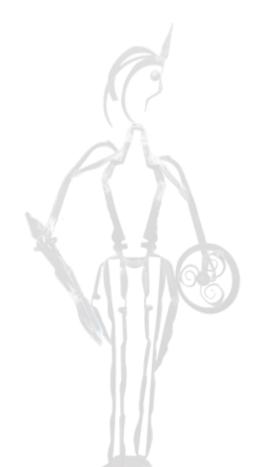


Organiza: Ayuntamiento de Soria Colabora: Galería Cortabitarte Comisario: Ricardo González Gil Depósito legal: SO-28-2021

2021



Ya que no te pude decir adiós, ...te digo gracias.

A mi madre...

Hace unos años, siendo Comisario y organizador del "Il Simposio Internacional de Escultura Ciudad de Soria", conocí a Miguel Ángel Sánchez, sabía de su trabajo, pero no había tenido ocasión de tratarlo personalmente, pues mi mundo se desplegaba en otras ciudades. Yo andaba indagando para introducir, junto a los escultores extranjeros, a un escultor con raíces sorianas en el Simposio y es cuando entro en comunicación con él y al cabo de media hora no dudé que sería un buen candidato para estar presente en el mismo.

Mantuvimos una buena conversación. De su mente salían proyectos, ideas y creatividad a la velocidad del rayo; vivía el arte escultórico como si de ello dependiera su vida, no había nada más, las formas, los materiales y los conceptos se agrupaban en su vocabulario sin parar de sorprenderme.

Y no me equivoqué, realizó una escultura monumental en acero, con una composición que rayaba la excelencia; lijaba, pulía, agrupaba elementos y soldaba, con leída sabiduría; no tenía horas, se introducía en su trabajo como si le pagaran a destajo; era un lujo y un placer verlo ajustar los elementos. Disfrutaba, pues sabía lo que quería, entendí que la escultura para él, era todo un proyecto de vida.

Han pasado casi tres años y su trabajo creativo, en cuanto a concepto, se ha ido anclando en el espacio artístico de manera sorprendente, con una progresión hacia ese universo místico, con lenguaje propio, todo un artista con alma. Miguel Ángel, ha sabido plasmar su impronta personal consiguiendo que su obra escultórica tenga una lectura intachable.

Son elementos de referencia para el pensamiento, reflexivo y poético, más allá de cualquier discusión, se me antojan poderosas y enérgicas.

Ricardo González Gil. Escultor y Comisario de la exposición

"Miguel Ángel Sánchez construye un universo de formas y figuras a través de su obra escultórica, dando una nueva vida a piezas y elementos industriales que dejaron de prestar la función para los que fueron diseñados. Así sucede por ejemplo con los materiales ferroviarios de vía que utiliza y moldea: placas de asiento, cupones de carril, bridas y tirafondos que, apilados en cúmulos de chatarra, son escogidos y rescatados por la mano del artista, creando nuevos volúmenes, mediante una amalgama rítmica de formas geométricas que naturaliza en su taller. Entre otras obras, fijo mi mirada en la que se expone en la explanada de la estación de Madrid-Atocha, donde se rinde homenaje a los ferroviarios represaliados por el franquismo. Es esta para mí un ejemplo de ese esfuerzo por naturalizar elementos tan poco maleables como son los carriles de acero, transformándolos en una nueva pieza única, dotada de un perfil arborescente que nos señala que la semilla plantada por esos luchadores por la libertad, sus esperanzas y sueños, dieron sus frutos y siguen presentes entre nosotros".

Francisco Polo Muriel.

Director Museo del Ferrocarril de Madrid

Es todo un privilegio exponer mi obra en el Espacio Alameda, un lugar en el que respiro entrañables recuerdos de mi niñez y adolescencia, y que sin duda influenciaron en mi sorianidad.

En esta exposición se combinan distintos estilos para intentar hacerla variada, accesible, apetecible, enfocada y apta para todos los espectadores que espero conecten amigablemente con las obras en unos momentos en que hacer una parada para reencontrarse y abrir la mente al arte es muy necesario y beneficioso para nuestra salud emocional.

La puesta en escena de la muestra ha sido comisariada por Ricardo González, consagrado escultor y artista multidisciplinar, a quien admiro y agradezco toda su dedicación, generosidad y sabios consejos. Del mismo modo, quiero dar las gracias a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Soria, y en especial a Jesús Bárez, por su disposición y apuesta por los artistas sorianos.

Como podrán observar, la exposición plantea, en una misma propuesta, dos espacios con títulos distintos pero coherentes por el material utilizado y por las condiciones en que se desarrolló su proceso creativo de ambas colecciones.

Espero que la disfruten como lo he hecho yo creándola.

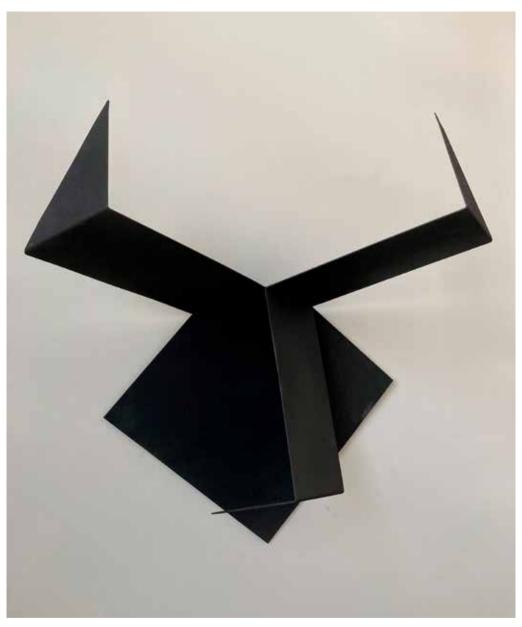
Miguel A. Sánchez

Sala 1. "Serie "Toros"

Tal como se concibe en la modernidad, esta parte de la muestra no es una exposición sobre tauromaquia o la fiesta del toro, sino mas allá, una exaltación del animal como objeto de adoración y culto, un dios mitológico por su trascendencia, simbología, temor y reverencia que nos impone.

Posiblemente no se conocen representaciones de seres vivos más antiguas que las del toro, y ha sido fuente de inspiración desde las épocas antiguas hasta la actualidad, descubriendo su significado y relevancia contemporáneos. Su figura e iconogra-fía ha sido tratada por artistas de distinto signo y en todas las disciplinas expresivas, desde las artes plásticas al cine, pasando por la literatura.

Esta colección comparte temática y material, el acero, pero las obras se interpretan con distintos volúmenes y estilos para representar lo lúdico y lo mágico de este sagrado animal y exaltar su grandeza desde una estética actual. Es del todo intencionado que la exposición se haya presentado coincidiendo con el solsticio de verano en el que el "Dios Toro" adquiere el máximo protagonismo para transmitirnos su fuerza y poder vivificador.



"Trisquelión" *Chapa acero* 63x33x33 cm



"Testuz I" *Acero forjado* 56x37x40cm



"Testuz II" Acero forjado 76x50x36 cm



"Anabolismo" *Acero vía férrea y granito* 85x17x22 cm



"Bos primigenio" *Acero forjado* 80x21x25 cm



"Proyección" *Acero vía férrea y granito* 57x50x44 cm



"Becerros" *Acero vía férrea* 31x16x25 cm / 20x21x28 cm



"Cornalón" Acero forjado y alabastro 95x57x50 cm



"Toro solsticio" *Mármol marquina y acero forjado* 68x34x15 cm



"Hierro" Acero 75x55x53



"Abstracción geométrica" Acero 84x50x18 cm



"Papiroflexia" Chapa acero 74x27x30 cm







Sala 2. Serie "Entropía"

La incertidumbre y el desorden vivido durante la pandemia por covid nos ha sumido en un profundo estado de entropía psicológica y social, el caos exterior ha desorganizado en parte nuestro mundo interior. Vivíamos en unas burbujas de "seguridad" sustentadas en nuestros hábitos, formas de pensar, creencias y valores acomodándonos en lo conocido y olvidando que la única certeza de la vida es el cambio, el cual nos negamos a aceptar.

El problema es que esas burbujas que nos brindan una sensación de estabilidad no son más sólidas que una pompa de jabón, y el equilibrio mental que logramos en su interior puede degradarse y volverse incierto, ante lo cual tenemos dos caminos: hundirnos en la entropía y el caos o resurgir con un nuevo equilibrio tolerando la incertidumbre para percibir el mundo con una nueva actitud, con formas de pensamiento que nos permitan continuar con nuestra vidas asumiendo que esos cambios son la realidad en sí misma, que vivimos en una transición permanente. La clave está en aceptar el cambio y transformarnos para adaptarnos a la incertidumbre externa.

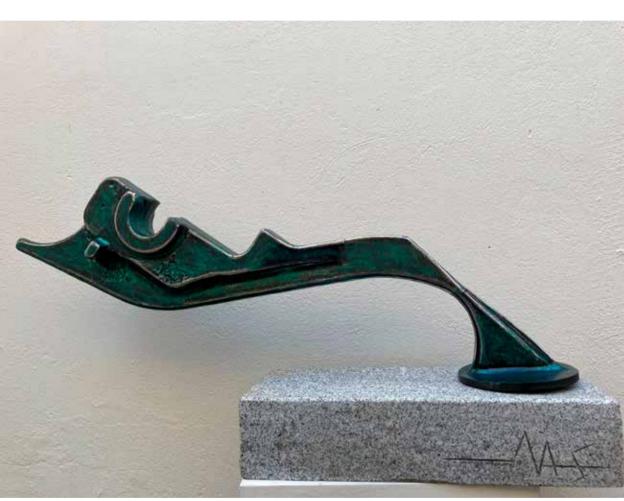
Esta parte de la exposición muestra una selección de esculturas realizadas durante el confinamiento por covid cuyo proceso creativo ha supuesto para mí un verdadero asidero en medio de la tormenta psicológica generada por la pandemia. Estas obras han sido el resultado de esa entropía transformadora en el que el arte es el mejor instrumento para reorganizar el mapa mental y centrar las metas realmente importantes en la vida. Paradójicamente, cuanto más he abrazado el caos, más estímulos creativos me han invadido y más cerca he estado de la serenidad y el bienestar.



"Geología" Acero forjado y granito 48x52x10 cm



"Myos" Acero forjado 34x66x20 cm



"Inflexión" *Acero forjado y granito* 41x56x20 cm



"Homenaje a El Greco" Mármol Marquina y acero forjado 152x42x41 cm



"Homenaje a un filósofo" Acero forjado 72x20x19 cm



"Entropía" Acero forjado 63x20x19 cm





"Madre" Acero forjado 55x15x14 cm



"Padre" Acero forjado 56x16x14 cm



"Naturaleza dúctil" Acero forjado y granito 224x38x26 cm



"Homenaje a Valle Inclán" Acero forjado 84x22x24 cm

"Fray Tomás" Acero forjado 58x24x19 cm





Miguel A. Sánchez nace en Soria, una tierra próxima al cielo cuya luz, virginidad, sobriedad y románico marcan y estimulan profundamente a quienes portan un gen creativo. Estudió en la Escuela de Arte de Soria obteniendo en su primer año de escuela un accésit nacional de Cruz Roja Española y un segundo premio nacional de Tabacalera Española.

Su vocación artística se vio condicionada por el contexto, las expectativas de la familia, y por otras circunstancias inevitables que le abocaron a estudiar y licenciarse en derecho. Su primer trabajo fue de abogado en una gran multinacional americana y después de aprobar unas oposiciones de funcionario técnico de la administración se instaló definitivamente en Soria. Cursó estudios de doctorado en sociología, pero sus ansias por viajar y conocer, su carácter, y la vocación artística que siempre estuvo latente, y que ejerció una fuerza difícil de reprimir, le llevaron a integrarse en el mundo del turismo, trabajando como profesor, director y presidente del Consejo Rector de una Escuela Universitaria de Turismo, lo que le permitió una intensa actividad viajera y conocer los principales museos y centros de arte mundiales, lo que sin duda le ayudaron a configurar su formación artística y le persuadieron irremediablemente. Como decía Sigmund Freud, el aparente destino fatal se encuentra auto inducido de manera inconsciente por el individuo. Toda una intensa vida de experiencias, conocimientos, sensaciones, insatisfacciones etc... le llevaron en la madurez de los 40 años a reencontrarse con el arte, convirtiéndose la escultura en su verdadera pasión y la mejor terapia y energía para seguir viviendo ilusionado,

En la obra de Miguel Ángel Sánchez se adivina una vida personal intensa y compleja, cada una de sus esculturas son un profundo estudio y proceso reflexivo en el que trata de poner orden al cúmulo de imágenes, volúmenes y formas que le invaden para captar la esencia de la obra final, lo que explica que sus trabajos no se puedan encuadrar en un estilo de arte contemporáneo único, alternando el abstracto, el conceptual o el figurativo dependiendo del estado de ánimo, del material disponible y de la evolución del diálogo con las piezas. El impulso creativo de cada una de las obras es una necesidad irresistible del día a día para poner orden en el caos, a la vez que un verdadero divertimento. La escultura es para el artista ese lavado del polvo de la vida cotidiana como diría Picasso.

Por lo que se refiere a la producción escultórica, hubo un antes y un después desde que a punto de cumplir los 40 años rehabilitó en Molinos de Duero un edificio histórico y uno de los más emblemáticos de la provincia de Soria, convirtiendo sus jardines, salones y galerías en un museo permanente que le permitió exponer gran parte de su obra. Desde entonces ha participado en más de cincuenta exposiciones y ha creado obras que pueden contemplarse con carácter permanente en lugares privilegiados de la geografía soriana y española, y en algún centro de arte nacional, tales como:

- Monumento memorial a ferroviarios represaliados. Fachada principal Estación de Atocha de Madrid, inaugurada por El Sr. Ministro José Luis Ábalos y Presidentes de RENFE y ADIF (2018). Realizada conjuntamente con la colaboración de Ricardo González.
- "Templario". Homenaje a Bécquer realizado para el II Simposio Internacional de Escultura "Ciudad de Soria" 2018, que tras exponerse en la Plaza Mayor de Soria y en el jardín de entrada a los Claustros de San Juan de Duero de la capital, se ha instalado definitivamente en el "Cementerio Templario" creado recientemente por el Ayuntamiento de Soria.
- "Retrato" Museo de Geología de la Universidad Politécnica de Madrid. 2017.
- "Ardilla". Paseo "Parque La Dehesa" (Terraza Kiosco). (Soria). 2017.
- "Retrato" y "Olmo", Museo del Ferrocarril de Madrid. 2018.
- "La Dama Azul". Ayuntamiento de Agreda. (Soria). 2018.
- "Toro celtíbero". Palacio de Fernán Núñez. Madrid. 2019.
- "Olmo de la Esperanza". Plaza de La Iglesia. Matalebreras (Soria). 2019.
- "Desmantelamiento de vía" y "Olmo". Museo del Ferrocarril de Cataluña. 2019.
- "Mardano trashumante". Borobia (Soria). 2020.
- "El Mito de la Caverna". Contra la violencia de género. Reznos (Soria). 2020.
- "Cérvido". Sala de Exposiciones Cinegéticas Junta de Castilla y León. Quintanarejo (Soria). 2020.
- "Vida". Museo al aire libre "Almarail Escultural" Almarail (Soria). 2020.
- "Ella". Palacio Ducal de Medinaceli. Fundación DEARTE (Soria). 2021.
- "Madre". Homenaje a la mujer rural. Las Aldehuelas (Soria). 2021.

De los últimos cinco años se podrían destacar las siguientes exposiciones:

- "Sonata a cuatro". Palacio Ducal de Medinaceli de la Fundación DEARTE. (Soria) 2021; Centro Cultural San Agustín de El Burgo de Osma. (Soria) 2020; Galería Cortabitarte. Soria. 2019.
- Salón Internacional de las Artes Visuales #SIDAV. Castillo de Montesquiu. Barcelona. 2020.
- II Exposición Internacional de Arte Contemporáneo. Museo virtual MUN-DOARTI, 2020.
- Colectiva de Arte contemporáneo Galería ABARTIUM. Barcelona 2020.
- "Reencuentro". Galería Cortabitarte (Soria) 2020.
- "TrenVlarte". Individual. Museo del Ferrocarril de Madrid (2018) y Museo del Ferrocarril de Cataluña (Barcelona), 2019.
- Exposición Benéfica Espacio de Arte Monreal. Palacio de la Audiencia Ayuntamiento de Soria, 2019 .
- "Azul de Tierra". Galería Torreón. Ayuntamiento de Agreda. Soria. 2018.
- "Recordarte". Palacio de la Audiencia Ayuntamiento de Soria 2016, 2017, 2018 e IES "Antonio Machado 2019.
- Individuales "Retratos" 2016; "Huellas del tiempo" 2017; "Metamorfosis" 2018; "Entreclavos" 2019 y "Cuartentena" 2020. Espacio de Arte Monreal (Soria).
- Individual de Arte Contemporáneo. Galería H2O Parque del Castillo. Ayuntamiento de Soria. 2015.
- Exposiciones permanentes en: "La Sede" Mobiliario Contemporáneo Pamplona (Navarra); Parador Antonio Machado (Soria), Hotel Alfonso VIII (Soria).

Adaptándose a los nuevos espacios de exhibición, participa asiduamente en exposiciones on-line y museos virtuales de plataformas tales como www.artistas-delatierra.com, www.arteinformado.com o www.mundoarti.com.

Miguel Ángel Sanchez sigue trabajando en Soria en proyectos ilusionantes, innovadores y comprometidos.

MIGUEL Á. SÁNCHEZ

Miguel Ángel Sánchez







Organiza:



Colabora:



Del 1 al 29 de Julio de 2021 Espacio Alameda. Parque de "La Dehesa" (Soria)

Comisario Exposición: Ricardo González Gil