

El Ayuntamiento de Barcelona edita por primera vez los 29 artículos publicados durante la Guerra Civil

# Antonio Machado en 'La Vanguardia'

REDACCIÓN Barcelona

Con motivo de la adhesión de Barcelona a la Red de Ciudades Machadianas, se publican por primera vez en un libro todos los artículos que Antonio Machado escribió para *La Vanguardia* durante la Guerra Civil. El volumen *Antonio Machado a Barcelona (1938-39). Artículos a 'La Vanguardia'* contiene 29 artículos, algunos de los cuales no estaban incluidos en sus Obras Completas, y se acompaña de dos breves estudios de Monique Alonso, experta en Machado, y Josep Playà Maset, periodista.

El temor a los bombardeos obligó a Machado y a su familia a desplazarse a Barcelona en la primavera de 1938. Aquí vivió durante ocho meses, primero en el hotel Majestic y luego en la torre Castanyer, en Sant Gervasi (requisada por el Socorro Rojo a la mar-

**El libro reúne los artículos de guerra de Machado, con dos prólogos de Monique Alonso y Josep Playà**

quesa de Moragas), antes de emprender el camino del exilio, que sería también el de su muerte, ya que falleció en Cotliure el 22 de febrero de 1939, a los 63 años.

Durante su estancia en Barcelona, Machado, pese a su delicado estado de salud, colaboró asiduamente en *La Vanguardia*. De los 29 artículos, 20 corresponden a la serie titulada *El mirador de la guerra* y el resto incluye desde un discurso en el Congreso de Escritores Antifascistas en València hasta varias alocuciones de radio.

El concejal de Turismo e Industrias Creativas, Xavier Marcé, presentará el libro el viernes en la biblioteca de Nou Barris, junto al concejal de Cultura de Soria, Jesús Báez, Monique Alonso y Josep Playà. El sábado se colocará una placa conmemorativa a la entrada del mercado de Canyelles (Antonio Machado, 10), con motivo de la adhesión de Barcelona a la Red de Ciudades Machadianas. ■



Retrato de Antonio Machado y Ruiz realizado por el pintor Joaquín Sorolla

## Desde el mirador de la guerra

Antonio Machado

ARTÍCULO PUBLICADO  
EL 6 DE OCTUBRE DE 1938

En esta egregia Barcelona -hubiera dicho Mairena en nuestros días-, perla del mar latino, y en los campos que la rodean, y que yo me atrevo a llamar virgilianos, porque, en ellos se da un perfecto equilibrio entre la obra de la Naturaleza y la del hombre, gusto de releer a Juan Maragall, a Mosén Cinto, a Ausias March, grandes poetas de ayer, y otros, grandes también, de nuestros días. Como a través de un cristal coloreado y no del todo transparente para mí, la lengua catalana, donde yo creo sentir la montaña, la campiña y el mar, me deja ver algo de estas

mentes iluminadas, de estos corazones, ardientes de nuestra Iberia. Y recuerdo al gigantesco Lulio, el gran mallorquín. ¡Si la guerra nos dejara pensar! ¡Si la guerra nos dejara sentir! ¡Bah! Lamentaciones son estas de pobre diablo. Porque la guerra es un tema de meditación como otro cualquiera, y un tema cordial esencialísimo. Y hay cosas que sólo la guerra nos hace ver claras. Por ejemplo: ¡Qué bien nos entendemos en lenguas maternas diferentes, cuantos decimos, de este lado del Ebro, bajo un diluvio de iniquidades: "Nosotros no hemos vendido nuestra España!" Y el que esto se diga en catalán o en castellano en nada amengua ni acrecienta su verdad.

\*\*\*

Si se fuera (dentro de unos días, o de unas semanas, o de

unos meses) a la guerra grande, podría decirse que nunca los hombres se decidieron a ella más convencidos de su inutilidad... Y con más horror a sus consecuencias. ¿Cómo -se preguntarían- si todos la aborrecemos, todos la hemos aceptado? Porque parece ser que ni el propio Hitler la quiere de verdad, y que su posición, en efecto, la del chantajista, el cual sabe muy bien todo el provecho que puede rendirle la amenaza mientras no se cumple, y el poco que habría de rendirle su cumplimiento.

Yo no creo, sin embargo, que esto sea tan verdad como parece. Porque hay muchos belicistas en el mundo, demasiados creyentes en la profunda fatalidad de la guerra; muchas almas armigeras y batallonas; sobradas gentes convencidas de que la verdad es

guerrera y la paz una vana aspiración de los débiles; toda una ciencia pura cuyas hipótesis últimas no repugnan la guerra, y otra, aplicaba [sic] al dominio de la Naturaleza, propicia a desviarse hacia el dominio de los hombres. Y demasiados intereses comprometidos en la fabricación de máquinas homicidas, gases deletéreos, etcétera. Porque el clima moral del Occidente es guerrero por excelencia, y el *homo sapiens*, de Linneo, y el *faber* de los pragmatistas, se han trocado en un *homo bellicosus*, dispuesto a tomarse con Satanás en persona, como Don Quijote, y sin ninguno de los motivos que tenía el buen hidalgo para pelear. Porque hay toda una filosofía y hasta una religión bajo el signo de Marte, y sobrados motivos sociales, biológicos, metafísicos, que llevan al hombre a guerrear. Todo esto hay, como si dijéramos en un platillo de la gran balanza, y, en el otro, el Miedo, que es la ferocidad misma, el alma de la *jungle*... De modo que la guerra, en ninguno de sus aspectos, sin excluir el de la paz armada hasta los dientes, puede asombrarnos.

\*\*\*

La Sociedad de las Naciones, ese organismo de trágica opereta, o, si lo preferís, ese esperpento, en el sentido que dió nuestro Valle Inclán a la palabra, es una institución tan al servicio de la guerra, quiero decir tan al servicio del fascio, como los cañones de Hitler y los manejos pacifistas de Chamberlain. Al gesto de España, a las palabras del doctor Negrín, de insuperable valor moral, responde con su aquiescencia a controlar la retirada de nuestros voluntarios, cuidándose *muy mucho* -como decíamos los académicos- de no entorpecer en lo más mínimo la actuación salvadora del Comité de No Intervención, donde figuran, los invasores de España.

\*\*\*

Y ahora nos preguntamos unos cuantos románticos rezagados, almas perdidas en un melonar: ¿seguirá, interviniendo el Comité de No Intervención? La cuestión de España -¡tan secundaria!- y el problema baladí del Mediterráneo habrá que tratarlos -no obstante su levedad- en alguna parte (...)

**JCM** ORQUESTRA SIMFONICA CAMERA MUSICA E

**DG** **DL**

**10** **11**

OCT OCT

2021 2021

17.30 H 20 H

COLLABORAN: PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, INAE M, REPVOL, SCHUTZ, LAVANGUARDIA, Cal Música, PLATEA

**PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

**PAUL LEWIS,**  
PIANO

**TOMÀS GRAU,**  
DIRECTOR

MITIA OFICIAL MITIANS COLLABORADORS

**INTEGRAL DELS**

**CONCERTS PER A**

**PIANO I ORQUESTRA**

**DE BEETHOVEN**

L. VAN BEETHOVEN:  
Concerts per a piano 1, 2, 3, 4 i 5

COMPRAR ABONAMENTS:  
ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM